

RADIOCORRIERE

E.I.A.R.

e RADIORARIO
SETTIMANALE

e RADIORARIO
ESCE IL SABATO

DIREZIONE, AMMINISTRAZIONE, PUBBLICITÀ: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 55 - UN NUMERO SEPARATO L. 0,70
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30 - ESTERO: L. 75 -

La celebrazione dell'annuale dei Fasci

L'undecimo annuale della fondazione dei Fasci di combattimento, che segna l'inizio del secondo decennio del Fascismo diventato anima e sostanza del nuovo Stato italiano, ha avuto in tutta l'Italia la sua grande, austera e solenne celebrazione.

Il nuovo ciclo che principia è di sviluppo, di ampliamento. Il Regime e la Nazione, sempre più compenetrati, crescendo in autorità e in potenza, hanno una sola volontà, pacifica ma inflessibile, che impone il rispetto e conta tra le forze attive del mondo.

Nel fausto anniversario, il Duce, che ha ridestato negli Italiani il pensiero imperiale di Roma, ha tratto gli auspicci non già dal volo degli avvoltoi ma dalla rassegna imponente delle opere compiute e da compiersi.

Opere degne, come quelle antiche, di essere ricordate o annunciate in pagine di bronzo e meritevoli di essere proclamate, entro e fuori i confini, come prove e testimonianze di una rivoluzione costruttiva che, lavorando, scrive la sua storia.

Abbiamo detto: scrive, potremmo dir meglio: narra.

La Radio è il nuovo rapsodo senza volto e con mille voci che di giorno in giorno annunzia al mondo opere e vittorie italiane.

Nell'annuale dei Fasci, essa ha preso la viva voce dei Gerarchi, l'ha gettata nel gorgo vibrante delle onde sonore per farla risuonare e giungere anche a chi non poteva direttamente partecipare all'adunata.

Turati e Arnaldo Mussolini a Milano, Balbo a Genova, Bottai a Torino, De Bono a Napoli, Starace a Roma, Farinacci a Bolzano si sono serviti del microfono per parlare più diffusamente e più intensamente al cuore del popolo.

Durante tutto il giorno non c'è stato campo per altre voci nel vasto ciclo italiano. E ne fu piena ogni città, ogni casa.

A notte, espressamente per la Radio, Arnaldo Mussolini raccoglieva nel suo spirito tutte le orazioni celebrative pronunciate nella giornata e con una lu-

cida, quadrata, sapiente rievocazione della fondazione dei Fasci, presentava agli Italiani il volto dell'Italia rinnovata.

Con il fervore fascista che guida e disciplina la sua azione, l'Eiar, nei suoi capi e nei suoi gregari, ha partecipato con commosso entusiasmo alla ce-

lebrazione, orgogliosa di poter corrispondere al desiderio e alla volontà dei Gerarchi.

Ma la sua letizia non sarà perfetta se non il giorno in cui, sistemata la rete dei cavi oggi in corso di posa e di ordinamento, potrà diffondere in tutta Italia, portare in ogni casa

italina l'ammonitrice e confortatrice voce del Duce...

«I di novelli» vaticinati da Gabriele D'Annunzio, «quando una Voce per le vie deserte chiamerà le Virtù fuor degli avelli», sono venuti. Le vie fervono di popolo e le virtù, ritorte, si traducono in opere.

sacerdoti dicevano di voler proteggere. Per far fronte alle esigenze di una economia legata agli intrighi dei politici ed ai desideri smodati delle folle, cominciò allora a funzionare il torchio della carta moneta. Il periodo inflazionistico si iniziò con un crescendo pauroso, ed oggi ancora, dopo vari anni di contro-corrente, sopportiamo il peso di un falso miraggio e di una falsa ricchezza. La stampa rossa discuteva e non risparmiava alcuna istituzione: dalla Corona al Parlamento, dall'Esercito ai frutti di una vittoria che era costata tanti sacrifici, dalla proprietà capitalistica ai nostri possedimenti coloniali, dalla vita della scuola ai diritti della Chiesa. Questa gazzarra — che nessuno spirito pensoso può avere dimenticato — imperverava in un momento per noi delicatissimo, quando alla guerra delle armi era succeduta la guerra diplomatica e i nostri alleati del giorno prima, passato il pericolo, erano divenuti i nostri più accaniti predatori. L'opera dei nostri negozianti a Versaglia rivelava inerzia e cecità, ma era gravata senza dubbio dalle agitazioni turbolente che sconvolgevano la vita italiana in quel periodo. La Dalmazia, sacra all'Italia, fino dai primi giorni del 1919 ci veniva tolta a tradimento, nel nome del vago utopismo wilsoniano, con la complicità di uomini politici di parte nostra e di un gruppo di falsi intellettuali, che più tardi la storia d'Italia ha avuto la generosità di risparmiare. Ed una simile atmosfera deprimente ed irrespirabile si era creata proprio all'indomani di una luminosa vittoria! I reduci ritornavano tristi ed avviliti ai loro paesi, dove li aspettava, invece dell'orgoglio per un



«Un senso nuovo di solidarietà produttiva dove unire tutti gli industriali, tutti i cammarantieri, tutti gli agricoltori, tutti i consumatori, sollevandoli dalla vicenda quotidiana per portarli a guardare il più vasta quadra della vita nazionale, senza essere i piccoli egelisi di un ristretto settore, ma gli attori di una grande vicenda nazionale».

(Dal discorso di S. E. Augusto Turati al popolo milanese. 23 marzo 1930-VIII. XI Annuale della Fondazione dei Fasci di Combattimento).

La rievocazione

Diamo il testo del discorso pronunciato alla Radio da Arnaldo Mussolini.

«Il 23 marzo 1919, a Milano, nel salone del Palazzo degli Esercenti, in piazza San Sepolcro, presenti alcune centinaia di persone e i 53 aderenti al programma d'azione pubblicato dal Popolo d'Italia, venne costituita la organizzazione dei Fasci italiani di combattimento. Gli avvenimenti di questi ultimi undici anni han dimostrato quello che è stato e quello che è il Fascismo nella vita italiana: una forza dominante che ha reso dei servizi inestimabili al Paese. Ha dunque un alto significato per tutti, la commemorazione che si fa ogni anno della fondazione dei Fasci. Se gli esordi sono stati modesti, le conclusioni sono state vastissime. Non si possono inquadrate le origini di un vasto

movimento politico se non si tengano presenti alla memoria e allo spirito alcune situazioni di fatto: la complessità dell'ambiente, le esasperazioni degli uomini, le contraddizioni delle scuole politiche, tutto un insieme di elementi disintegratori, di fronte ai quali, ad un dato momento, si affermano l'uomo e gli uomini, la forza e le idee che imprimono una rotta diversa agli avvenimenti.

«I giovanissimi non ricordano, ma anche molte persone che si trovano nella pienezza della vita, a mano a mano che gli avvenimenti si allontanano, dimenticano volentieri quella che fu la nostra tragedia del dopoguerra. Vi è stata una marea che minacciava di travolgere, col retaggio sacro della vittoria, la vita stessa della Nazione. Non è certo piacevole confessare le debolezze intime di un popolo, i travi-

amenti, le deviazioni pericolose: ma la verità deve pure eccellere, specialmente quando si devono segnare le linee maestre di un movimento rinnovatore. Subito dopo la guerra vittoriosa, dopo l'esaltazione delle nostre conquiste, abbiamo assistito ad un travagliamento dovuto ai falsi profeti, ad un Governo pavido che aveva rinunciato ad ogni sua prerogativa e, senza avvedersene, conduceva il Paese al fallimento ed alla dissoluzione. Sembrava allora che non vi fosse più nulla di sacro. Le nostre città, alle campagne, dominate da agitatori privi di coscienza, conobbero l'oltraggio alla divisa militare, la profanazione degli stessi riti religiosi. Lo sciopero era divenuto lo strumento di un quotidiano ricatto alla Nazione e al Governo. Si scioperava senza motivo, per una stollida affermazione di forza, col risultato di accrescere la miseria di quegli stessi lavoratori che i falsi



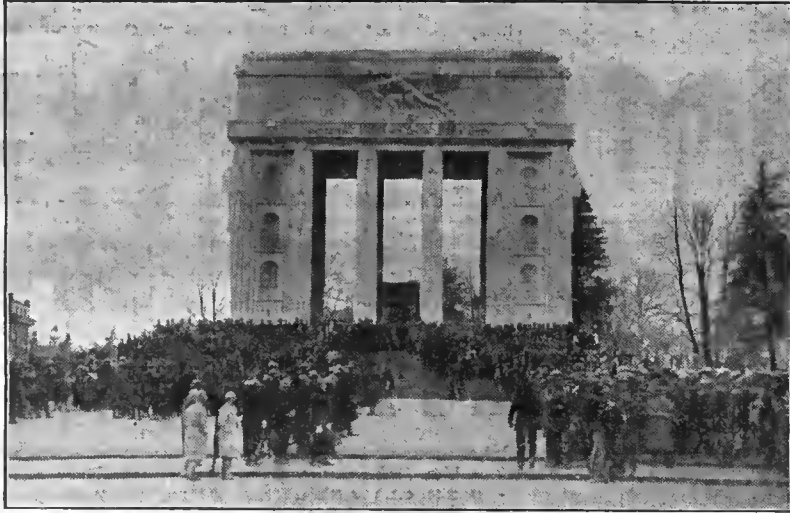


S. E. Bottai

sacro dovere compiuto, la beffa degli inaboscati e dei disertori.

« Di questa depressione morale che non si spiega se non attraverso l'analisi di uno sforzo durato oltre il possibile, con la presenza di agitatori d'oltre confine e di governanti irresponsabili, veniva ad approfittare gente di ogni risina, che oggi in un periodo di severa rivalutazione dei valori morali è dispersa ed allontanata per sempre. Erano pescicani in cerca di salvataggi, interventisti che volevano farsi perdonare dalle masse il loro passato atteggiamento politico, demagoghi in cerca di popolarità, avventurieri dell'internazionale e pavidhi insensibili della classe dirigente dell'epoca. Aver vissuto la guerra, aver sentito l'orgoglio della vittoria, aver amato fino allo spasimo la Nazione nel suo tremendo sacrificio di volontà e di sangue e dover solamente pensare che tutto questo poteva esser vano, costituiva già un motivo di ingoscia che doveva portare a conclusioni e a decisioni ardite. La gente di questa epoca a tutto osare. Questo stato d'animo di disagio profondo, questo coraggio esasperato, questa volontà suprema di spezzare il cerchio della miseria, dei pavidhi, degli immemori, ha sentito in sommo grado Benito Mussolini. Egli seppe e volle reagire. L'uomo dell'intervento doveva essere anche il rivendicatore della Vittoria. Il Duce si era impegnato in quel periodo, col Popolo d'Italia e coi primi manipoli dei suoi fidi, in una lotta a fondo per la difesa dei nuovi confini d'Italia. Le preoccupazioni internazionali assorbirono in un primo tempo la sua attività distogliendolo, nei primi mesi, dalla politica interna. Ma un avvenimento scivolò su Milano il 16 febbraio 1919 richiamò l'attenzione del Capo. In quel giorno — era una domenica — un minaccioso corteo socialista percorse le vie di Milano, attraversò la città con vessilli rossi, con 30 fanfare, con 50.000 aderenti, con cartelli che maledicevano la guerra e la Patria, in quel corteo della disfatta, appure concepibile in un Paese vinto, si trovavano donne e fanciulli con elementi russi, tedeschi ed austriaci. Esercenti e borghesi si tapparono in casa; chiusero le saracinesche dei negozi, e un'aria di sgomento dominò la città dell'intervento. Questa sfida ai morti e ai vivi non si poteva tollerare; ed allora Benito Mussolini lanciò il primo appello della rinascita, con un articolo intitolato: « Contro la bestia ritornante ».

« L'articolo pubblicato sul Popolo d'Italia del 18 febbraio 1919 si chiudeva con queste parole:



Bolzano — XI annuale della fondazione dei Fasci - Al monumento della Vittoria si attende l'arrivo dell'on. Farinacci

« Se l'opposizione alla guerra già fatta, già vinta, è un pretesto per una speculazione ignobile, allora noi che non ci vergogniamo ma ci sentiamo fieramente orgogliosi d'essere stati interventisti, gridiamo il nostro: indietro, sciacalli! Non è permesso dividere i morti! Sono un mucchio sacro alto come una gigantesca piramide che tocchi i cieli, mucchio che è di tutti e di nessuno. Non si dà e non si toglie la tessera ai morti. Non sono un partito, sono della Patria e delle Patrie; sono dell'Umenità, la quale è troppo complessa e troppo augusta per essere contenuta nella sala di un circolo vinicolo o nel retrobottega di una cooperativa. Questo sbavazzare elettorale è supremamente ignominioso. Dovremo dunque dimenticare i nostri morti dall'immensa profanazione? O Togli, romano, la tua vita e la tua morte valgono infinitamente di più di tutto il socialismo italiano. E voi, schiere innumeri di eroi che volete la guerra, sapendo di volere la guerra; che andaste in guerra sapendo di andare alla guerra; che andaste alla morte sapendo di andare alla morte, voi, Decio Raggi, Filippo Corridoni, Cesare Battisti, Luigi Lotti, Venezian, Sauro, Rimondo, Cantucci e mille e mille altri che formate la costellazione superba dell'eroismo italiano, non sentite che la muta degli sciacalli è intenta a frugare fra le vostre os-

an; e chini a rissare sulla terra che fu abbeverata dal vostro sangue; si accingano a sputare sul vostro mirabile sacrificio? Ma non temete, spiriti gloriosi. La bisogna è appena incominciata. Non sarà compiuta. Vi difenderemo. Difenderemo i morti. Tutti i morti, anche a costo di scavare le triacche delle piazze e nelle strade della nostra città ».

« Questo articolo si ripercosse nei cuori come una diana di vittoria, suscitò entusiasmi, timori, reazioni di ogni specie. Ormai era lanciata la prima sfida alla dissoluzione dilagante. La follia bolscevica si preparò alla reazione o alla violenza. In questa atmosfera rovente nacquero i Fasci italiani di combattimento: era il 23 marzo: undici anni or sono. Ottenuto il salone di piazza San Sepolcro, non fu facile ottenere la necessaria autorizzazione per lo svolgimento dei lavori.

Il Popolo d'Italia, in quei giorni, aveva preparato l'ambiente con pubblicazioni ed inviti. Ma gli spiriti coraggiosi e veggenti che seppero aver fede nel movimento fascista furono un numero relativamente esiguo. Dalle province giunsero molti telegrammi di adesione. Si capiva che in ogni città, in ogni paese, era viva la fiaccola della resistenza alla dissoluzione. Bisognava segnare dei punti fermi

e non escludere, nella lotta, la violenza. Quello che può essere la violenza nella vita politica è stato dimostrato da questi ultimi tempi da varie vicende politiche, non solo nostre, ma di molti altri Paesi vincitori, vinti o neutrali. Le discussioni per la fondazione dei Fasci durarono due giorni. Furono raccolte le firme di coloro che accettavano le linee programmatiche del Fascismo e che si impegnavano a tener fede a quanto si era stabilito. Le firme risultarono di un numero modesto: 53. Era questa una minoranza che poteva sembrare trascurabile, tanto che il maggior quotidiano milanese ridusse l'avvenimento alle dimensioni di una notizia di cronaca di poche righe. La stessa sera del 23 marzo, tre incaricati dei Fasci si diressero nelle varie regioni d'Italia per fondare in unione ai corrispondenti locali del Popolo d'Italia delle sezioni dei Fasci. Gli esordi furono durissimi: tuttavia la bontà della nostra fede e il coraggio degli antesignani ebbero ragione delle forze dissolventi e dilaganti in quel fosco periodo del dopoguerra.

« Qualcuno, dopo la riunione di piazza San Sepolcro, ebbe ad obiettare che, trattandosi di un fascio di forze e non di un partito, non vi poteva essere una disciplina e quindi un obiettivo comune ai gregari di una stessa fede. Ma la realtà, nella concezione del Duce, il Fascismo doveva assumere le caratteristiche dell'antipartito, non legato a scuole antiche o nuove di nessun genere. Dobbiamo aggiungere che la definizione dei Fasci italiani di combattimento risultò la più felice e la meglio appropriata a quell'azione politica che doveva affrontare tutte le vecchie superstrutture. Non si trattava della sola battaglia antisocialista da combattere; questa poteva rappresentare l'occasione contingente. Ma, in fondo, nella visione del Duce, si doveva combattere la concezione di tutti i coaliti partiti storici, perché invecchiati e insufficienti di fronte al sorgere di impreviste esigenze politiche, di fronte ai formarsi della nuova storia. I vecchi partiti dovevano fare pietosi e inconfessabili strappi ai loro programmi — per adeguarsi ai tempi nuovi. Non si trattava di creare semplicemente un contro-altare al socialismo; c'era ben altro da fare. Era necessaria una nuova concezione politica aderente alla viva realtà del secolo XX, tale da superare, ad un tempo, i vincoli ideologici del liberalismo, gli orizzonti limitati delle diverse democrazie e il viciente spirito utopistico del bolscevismo. Questo concetto fu riaffermato dal Duce nello storico discorso di piazza Belgioioso nel novembre 1919. Ma anche nel marzo, nell'assemblea costitutiva dei Fasci italiani di com-



S. E. De Bono

battimento, dominò la profonda esigenza di una concezione originale politica, capace di imporsi nella nuova storia con un più fecondo ritmo di vita. Era necessario porre le fondamenta di una nuova civiltà. Nella riunione del 23 marzo 1919 si votarono tre mozioni programmatiche, che non sarà male ricordare. La prima era un saluto reverente ai figli d'Italia caduti per la grandezza della Patria, e cortese le rivendicazioni di ordine morale e materiale dei combattenti. La seconda dichiarazione era un impegno ad opporsi all'imperialismo degli altri popoli ai danni dell'Italia, con la deliberata volontà di integrare i nostri confini dalle Alpi all'Adriatico e di raggiungere ad ogni costo la rivendicazione dell'annessione di Fiume e della Dalmazia. La terza dichiarazione si riferiva alle elezioni che erano preannunciate prossime. I Fasci di combattimento si impegnavano di controbattere, con tutti i mezzi, le candidature dei neutralisti di tutti i partiti.

« Da queste mozioni programmatiche — brevi e lineari — nacque la revisione di tutti i nostri problemi nazionali. Il passo è da gigante: ma si è compiuto in un periodo relativamente breve. Il 23 marzo 1919, possiamo dire senz'altro, una nuova storia aveva inizio sotto la guida e la volontà del Duce. L'Italia della Vittoria, l'Italia vera, l'Italia di Roma, ritrovò le sue forze migliori, ha ripreso il cammino nella vita sacra del suo destino. Celebrare la grande ora della costituzione dei Fasci è come celebrare la rinascita dell'Italia vittoriosa. Dal Fascismo in cammino è nata la nuova civiltà, che ha tutte le impronte di Roma. Per essa si preparano nuove battaglie, si aprono nuovi campi di azione. Bisogna essere degni in ogni ora e in ogni giorno dei sacrifici compiuti e dell'opera iniziata. Quello incanto è da tutti gli Italiani, ma particolarmente ai giovani. Essi devono portare più avanti e più oltre la bandiera di una generazione che ha fatto una guerra vittoriosa e che ha compiuto una rivoluzione rinnovatrice ».

ARNALDO MUSSOLINI



S. E. Balbo all'aeroporto di Ciampino

KONDOTTIERI E MAESTRI

Un messaggio del Duca del Mare

I marinai d'Italia hanno parlato agli italiani con la voce venerata del grand ammiraglio Thaon di Revel. Il Duca del Mare, aderendo al desiderio dei dirigenti dell'«Eiar», ha dettato il seguente Messaggio, che è stato trasmesso martedì da tutte le stazioni italiane.

Tutti i problemi più essenziali della vita della Nazione italiana sia dal lato economico, sia dal lato della sicurezza sono strettamente collegati al mare. L'Impero romano fu tale soltanto il giorno in cui le rostrate galere solcarono i mari. Il periodo più luminoso delle sparse membra italiane nell'oscurantismo medievale fu quello scritto dalle gesta dei Navigatori delle aostre Repubbliche marinare. Ad ogni grande impresa dell'epoca in mare è indissolubilmente legato il nome di un Navarca italiano. Tali tradizioni e necessità di potenza marittima sono tanto più grandi oggi, quando la Patria riunita per sacrificio di sangue dei figli e per genio di chi la conduce, giustamente guardo l'avvenire, cosciente della parte chiamata a rappresentare nella vita del mondo.

Tutti sanno quello che il paese attende dal mare e perciò tutti possono e devono comprendere come la nostra espansione marinara non possa essere in nessun caso mai ristretta o ridotta senza grave pregiudizio della nostra stessa esistenza. I più recenti nostri esploratori leggeri riportano sul mare i nomi di quei navigatori italiani alle cui imprese non fu limite né la distanza da percorrere né il pericolo da superare. L'onore di tali nomi è affidato oggi al cuore ed al braccio della nuova generazione nostra ed io sono sicuro, per aver vissuto in pace ed in guerra con essa, che aggungerà su queste navi e su quelle che portano nomi rievocatori delle glorie più recenti, nuovo lustro alla tradizione. In tale opera i marinai d'Italia si sentono sorretti dall'affetto e dalla coscienza marinara della Nazione, che non possono certamente mancare nell'atmosfera nuova di vita, di coraggio e di fede che infiamma l'Italia.



Giornalismo e vita politica

Senatore GIUSEPPE BEVIONE

Giornalista e parlamentare di aperta intelligenza e di solida cultura, l'on. Bevione, specialmente apprezzato per la sua competenza in problemi internazionali, ha dimostrato di essere l'attore più adatto per svolgere a fondo l'ampio tema dei delicati, importantissimi rapporti tra la politica e il giornalismo.

Alla vita politica si giunge da molte origini, per varie strade, chiamati da diverse vocazioni.

Un tempo in Italia, la grande miniera degli uomini politici era costituita dall'avvocatura. Gli avvocati formavano la forte maggioranza della Camera italiana, come la formano ancora altrove, per esempio nel Parlamento francese.

Perché? Per due ragioni. Anzitutto per la frazione più o meno grande di sostanza giuridica che entra a costituire qualunque problema trattato dalle Camere legislative: ciò che assicura agli avvocati un titolo almeno parziale ad interloquire nelle questioni politiche di più varia natura. Poi, per la maggior capacità oratoria, che si forma, per abitudine o necessità professionale, nella frequentazione del Foro. Tutti sanno quale elemento di forma alle volte decisivo sia l'eloquenza in una assemblea, specialmente se costituita da uomini di competenza generica.

La Rivoluzione fascista ha spezzato anche questo reclutamento tradizionale della classe politica italiana.

Il Parlamento italiano non è più formato in preponderanza da avvocati. Oggi nella Camera eletta tutto le forme dell'attività nazionale sono in equa misura rappresentate direttamente dai legittimi interessi.

Accanto agli avvocati vi sono ad egual titolo, gli altri professionisti, gli ingegneri, i medici, i professori, i chimici, i ragionieri, gli artisti.

Le grandi forze produttive e distributrici della ricchezza della Nazione inquadrata in modo organico nelle associazioni professionali, sono presenti, senza deleghe, nelle persone di autentici agricoltori, industriali, commercianti, banchieri, mentre i prestatori d'opera hanno posizioni di armonia paritetica dei datori di lavoro e sono presenti nelle persone dei loro organizzatori, o di veri lavoratori della terra o dell'officina. Non mancano i magistrati, i funzionari dello Stato, gli ufficiali delle forze armate, che portano l'esperienza di quella folla silenziosa e delle esigenze pratiche dell'amministrazione.

Ciò che colpisce chi scorra l'elenco dei deputati dell'attuale ventottesima legislatura, è il grande numero di giornalisti che per la prima volta vi è compreso. Essi ascendono alla bella cifra di 53 su 400 deputati: ed è motivo di supremo orgoglio per noi giornalisti rilevare che il nome di Benito Mussolini vi figura con la sola qualifica professionale di giornalista, accanto al lungo elenco delle sue altissime cariche.

Come si spiega questo rilevantisimo numero di deputati provenienti dal giornalismo?

Si spiega, a mio modo di vedere, con la eccellente preparazione che il giornalismo rappresenta per la vita politica. Il giornale è lo specchio fedele della complessa o fervida vita moderna. Chi lavora per il giornale, chi soprattutto ha la responsabilità della direzione di un giornale, non può disinteressarsi di nulla, deve occuparsi di tutto ciò che avviene, in tutti i campi, nel suo Paese e nell'universo mondo. Quindi una formazione dello spirito aperta a tutti i problemi,

sollecita di tutte le novità, ansiosa del continuo svolgersi degli eventi: una vibrazione assidua, una versatilità totale.

Ma, nella gerarchia amplissima delle questioni degne di attenzione e di interesse, predomina per il giornalista di razza, la politica: è su questo terreno che la sua sensibilità è più acuta e più forte la sua volontà di azione, di propaganda, di polemica.

I fatti politici interni ed internazionali che egli ha seguito con cura ed amore nella loro concellazione e nel loro divenire, lo trovano sempre aggiornato, e pronto ad interloquire con serietà. Di qui una preparazione specializzata professionale dei giornalisti sul terreno politico, che in passato mancò a qualunque altra categoria di parlamentari, ed ebbero soltanto elementi singoli di alto valore e di rara coscienza.

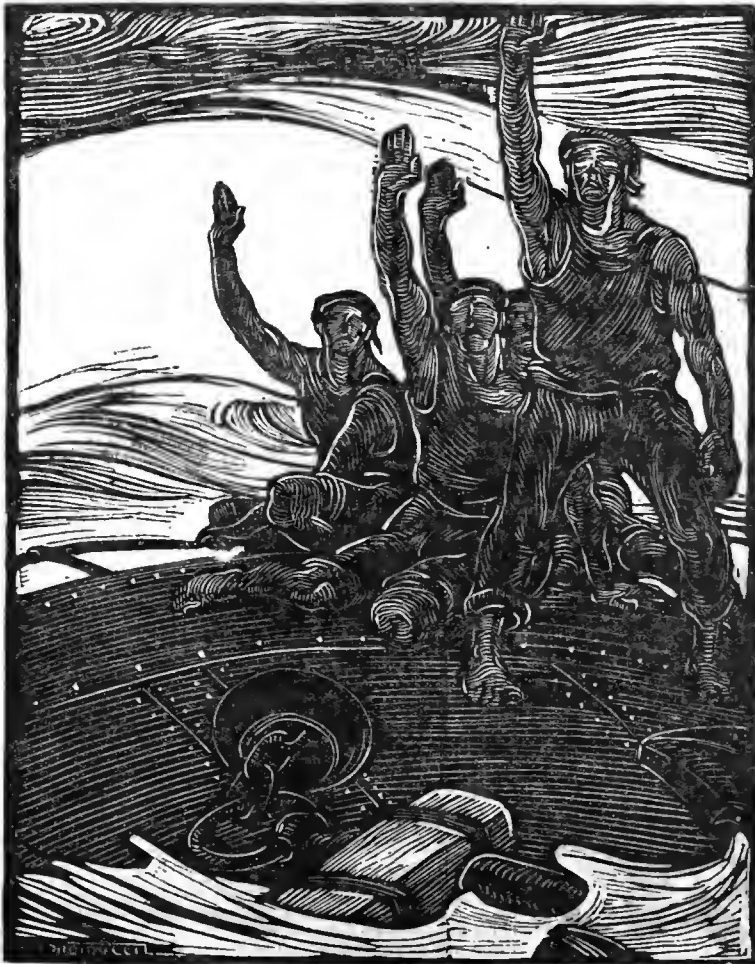
Il vero giornalista ha molto viaggiato e conosciuto italiani, pacifici e popoli stranieri. Di qui una conoscenza non solo intellettuale, formata sulle letture, e quindi sovente vaga e talora erronea, ma immediata, calma, precisa dei problemi esteri e dei rapporti necessari di relatività fra il nostro Paese ed il mondo.

Il giornalista deve pensare e giudicare con sicurezza, perché il suo lavoro non gli consente lunghi indugi o comodi pentimenti. La rapidità è la sua norma, perché tale è la legge che governa il giornale che ogni 24 ore deve uscire.

Il direttore del quotidiano posto di fronte agli avvenimenti politici più gravi e più imprevedibili, nel giro di poche ore deve farsi il suo giudizio ponderato e giusto, ed esprimerlo. E non deve errare: perché, se sbaglia, perde la sua autorità. Questa è una scuola di precisione e di responsabilità, che nessun'altra categoria di parlamentari possiede; ed è forse in essa che il giornalista trova i segreti più preziosi della sua capacità politica.

Finalmente — e concludo — è vero che il giornalista come tale scrive e non parla; ciò che certamente lo pone su questo punto in una situazione di inferiorità per la preparazione alla vita politica di fronte all'avvocato; ma è vero anche che il giornalista, per farsi leggere deve scrivere bene: e cioè esatto, chiaro, ordinato, sobrio, sapendo condensare in poco più di una colonna di giornale le questioni più intricate e complesse. Ma quando si raggiunge questa forza di sintesi o di chiarezza, vuol dire che si possiede una questione a fondo; o quando si possiede una questione a fondo, se appena non si è balbuzienti, e si è fatta un po' l'abitudine, si sa esprimerla anche di fronte ad una assemblea in modo efficace.

Mancheranno i fronzoli della retorica e i voli dell'immaginazione: ma — in regno fascista — questa è ancora una virtù.



(Xilografia di P. Morbiducci da «La Corona del Re» di V. E. Bravetta - L'Eroica. Milano)

DIZIONARIO di Umberto Tucci

ABBONAMENTO

Contratto di forme e contenuto vario, per mezzo del quale una persona o chi per essa si assicura il godimento di un vantaggio o la facilitazione nell'uso o nel consumo di un qualsiasi prodotto della attività umana dietro il pagamento di un corrispettivo in proporzione al valore della cosa o servizio reso o fornito. E' una forma di vendita o cessione di uso che vediamo diffusa un po' dovunque e che è assai convenientemente per chiunque ha obbligo, interesse o necessità di usare, consumare o servirsi continuamente di qualsiasi prodotto ceduto da una delle due parti contraenti.

La legge ha stabilito norme e disposizioni adeguate, al fine di salvaguardare gli interessi reciproci di entrambe le parti contraenti, e, allo stato attuale, risulta ben difficile eludere le suddette disposizioni.

Il diffondersi delle radiotransmissioni o scopi dilettistici e culturali ha dato forma ad un nuovo genere di a. c., in cui, le due parti contraenti sono da un lato l'ente concessionario delle audizioni (oppure lo Stato) e dall'altro lato tutti coloro che, a mezzo di un qualsiasi apparecchio ricevente, utilizzano o si servono delle trasmissioni, sia nazionali, sia estere. Anche in Italia la materia è stata regolata da appositi o chiare disposizioni legislative che fanno obbligo al singolo possessore di un qualsiasi apparato ricevente di mutarsi della necessaria licenza-abbonamento rilasciata dietro il pagamento di una modestissima somma annuale (lire 75), la quale rappresenta una spesa giornaliera talmente esigua che è quasi inapprezzabile.

Un un calcolo facilmente eseguibile da chiunque tale spesa risultasse di appena lire 2,365 (due ventisette e cinquecentesimi decimillesimi) circa e, quindi, non raggiunge nemmeno il valore di una sigaretta Glubek che, come è noto, costa 22 centesimi o spesso è infamabile; ma ciò è fuori dell'argomento che ci interessa.

Malgrado l'esiguità di un tale contributo, ciò che ha costituito una vera piaga ed ha impedito, per parecchio tempo, il solleone all'industria radiofonica, è stata la ritorsione da parte di molti a sottostare al doveroso obbligo di un così esiguo pagamento. Tale ritorsione ha fatto nascere un nuovo vocabolo: *radio-piagata*, con cui, ancora attualmente, si definisce colui (o colei) che usa un apparecchio radiofonico dimenticando il preciso e chiaro dovere civile, morale e... legale di mettersi in regola con la coscienza e con la legge.

Il numero dei radiopirati (vedere alla voce relativa) era, in Italia e sino a qualche tempo fa, enorme e si poteva dire che la coscienza nazionale incrinata e voluta dal Governo fascista, ma più ancora le provide... disposizioni repressive impartite a degli speciali organi di controllo e di vigilanza hanno apportato una notevole riduzione del numero di tali approfittatori e, in quelli che ancora sono rimasti, pare vada sviluppandosi quel doveroso senso di smarrimento che, a poco alla volta, il signor fatalmente ad indirizzare il loro pensiero verso l'obbligo preciso che ogni cittadino onesto non può fare a meno di sentire: tanto più che ciò che in contraccambio offre l'ente ha un valore di gran lunga superiore, sia per ricchezza di programmi, sia per numero e potenza di stazioni attualmente in funzione.

ACCENSIONE

Operazione con cui si riscalda il filamento di una valvola o triodo affinché il filamento stesso produca il cosiddetto *effetto Edison*. E' noto che gli elettroni formano la parte costitutiva più importante dell'atomo e, dalla fisica moderna, sono considerati come costituiti da piccolissime particelle di elettricità di segno negativo. Un forte riscaldamento di un corpo provoca in esso la missione di questi elettroni. Per avere un'idea pratica delle dimensioni infinitesimali dell'elettrone ci basti accennare ad alcuni dati particolari dell'atomo il quale, in generale, contiene sempre un numero variabile di elettroni. Così l'atomo del gas idrogeno, che è il più

piccolo e il più leggero, di tutti gli atomi dei diversi corpi esistenti in natura, non raggiunge che una dimensione pari ad un decimillesimo di un millimetro. Vale a dire che 10 milioni di atomi di idrogeno, sovrapposti, raggiungono appena lo spessore di un millimetro. E sarà noto, forse, che la molecola dell'idrogeno è composta da due atomi. Ora aggiungiamo ancora che dodici centimetri cubi di idrogeno alla temperatura di zero gradi ed alla pressione ordinaria contiene 27 quintilioni (cioè 27 miliardi di miliardi) di molecole, e questi hanno 54 quintilioni di atomi, cifra iperbolica che va scritta col numero 54 seguito da ben 18 zeri!

Ritornando al nostro argomento principale, vediamo che l'atomo di filamento è ottenuto, generalmente, da due elementi di accumulatori montati in serie, in maniera da avere una tensione massima di circa 4 Volt. E' noto altresì che, nel circuito di accensione del filamento delle valvole, è inserito un apposito reostato col quale è possibile regolare opportunamente la tensione di funzionamento della valvola in maniera che, in pratica, questa tensione è sempre inferiore ai 4 Volt suddetti. Ai fini di una maggiore durata della valvola è bene che essa funzioni alla minima tensione possibile, e dare il massimo rendimento. Storzando la, si riduce fortemente la durata del triodo. Inutile dire, quindi, che una supertensione all'alimentazione del filamento mette immediatamente la valvola fuori servizio.

Vi sono delle valvole la cui il filamento, in funzione, diventa visibilmente incandescente nel mentre che in altri tipi di valvole esso si riscalda solamente senza diventare incandescente (emissione a freddo). In quest'ultimo caso, per sincerarsi se una valvola è buona od è bruciata, occorre avere a disposizione un piccolo voltmetro tascabile oppure un micro-ampereometro. Essendo più comune e facile a possedersi il primo dei suddetti apparecchi, diamo qui un suggerimento pratico per lo scopo suddetto. A mezzo di alcuni tratti di comune conduttura coperta si stabiliscono i collegamenti come in figura 2, mantenendo interrotti i due punti A e B ed inserendo la batteria a V usata per l'alimentazione del filamento stesso. Si raccomanda di non usare batterie di più a secco che, generalmente, hanno una tensione maggiore. Usando fra di loro, per un istante, i due punti A e B si vedrà l'ago del voltmetro segnare la tensione della batteria e ciò ci dirà che il circuito è stato regolarmente chiuso attraverso il filamento della valvola, il quale, quindi, è in buono stato.

E' indifferente collegare con l'uno o l'altro piedino della valvola ciascuno dei due poli della batteria. E' necessario, invece, badare al giusto collegamento del voltmetro il quale, essendo costruito per corrente continua, ha le polarità obbligate. In generale l'attacco diretto fra la batteria ed il polo dell'apparecchio (tratto I della figura) va fatto con poli di uguale segno, così come io figura.

Gliava osservare che un voltmetro, in generale, va inserito in circuito, in derivazione, nel mentre che, nel caso lo esame, ci siamo serviti dell'apparecchio come amperometro, collegandolo in serie,

Se ci fossimo serviti del voltmetro nella maniera ordinaria e regolare non avremmo, praticamente, potuto rilevare affatto se il filamento della valvola era bruciato od ancora buono.

Completando quanto dovevamo dire in proposito dell'a., aggiungiamo che vi sono alcuni tipi di valvole moderne che funzionano con la cosiddetta *accensione indiretta* e sono alimentate con corrente alternata. Per maggiori notizie in proposito rimandiamo il lettore alla voce relativa.

ANTENNA

Sistema o complesso di conduttori elettrici atti alla trasmissione ed alla ricezione di segnali radio. Generalmente il conduttore usato per antenna è costituito da una treccia di rame (o bronzo fosforeo) di alcuni millimetri di sezione e formato da un numero variabile di fili più sottili attorcigliati fra di loro, in maniera da avere aumentata la superficie totale del conduttore.

Tralasciando di parlare dei tipi di antenna per trasmettitori, i quali costituiscono un complesso di impianti ed installazioni importantissimi e assai costosi, diciamo che il più semplice tipo di antenna per la ricezione è costituito da un conduttore lungo dai 15 metri fino a 30, teso più o meno orizzontalmente fra due punti solidi e non a ridosso di fabbricati od altro. La discesa od entrata per il collegamento con l'apparecchio è costituita da una delle due estremità del conduttore suddetto, oppure da una derivazione presa nel giusto mezzo del conduttore. Se non è possibile installare l'antenna in linea orizzontale è da preferirsi che il punto più basso sia quello da cui parte la discesa per il collegamento con l'apparecchio.

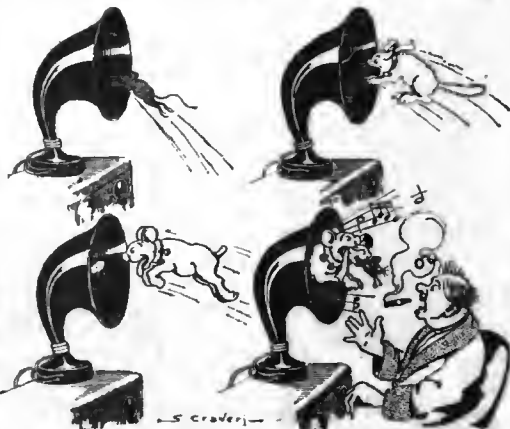
Il più che perfetto isolamento è una condizione indispensabile per il buon rendimento dell'a. Al di sopra del conduttore vero e proprio deve essere mantenuto sospeso a mezzo di una catena di non meno di tre isolatori speciali (a sella od a nocce), oppure da bastoncini di ebanite o di vetro. Questi isolatori vanno montati in serie fra di loro e ad una distanza di una ventina di centimetri fra ciascuno di essi, e ciò per ciascun lato del conduttore.

Sono assai usate anche antenne bifilari, trifilari, ecc., in cui ciascun capo di conduttura va isolato accuratamente come già si è detto, mentre che, per la discesa, si abboccano tutti i diversi conduttori riunendoli in uno solo, il quale va portato all'apparecchio. Occorre evitare il più che sia possibile le giunture fra conduttori, le quali sono quasi sempre causa di perdita nella ricezione. Quando non se ne può fare a meno, è indispensabile procedere ad una accurata saldatura senza usare assolutamente acido per rivare le superfici da saldare. La pece greca è indicatissima.

E' noto che in casi speciali e per apparecchi ricevitori maggiormente elaborati è possibile usare in condotta antenne interne costituite da alcuni metri di conduttura qualsiasi, scoperta od isolata e sospesa nell'interno.

Vedere anche alle voci *quadro o telaio* e *tappo luce*.

U. TUCCI.



LA RADIO E GLI ARTISTI

Un colloquio con Irma Gramatica

In quell'accogliuta di artisti che si è schierata in questo sera sul palcoscenico del Teatro Carignano, mescolando grandi e novizi, Irma Gramatica ci è riapparsa quale noi l'abbiamo amata ed ammirata: col suo volto pieno d'ombra attraversata da bagliori di luce, con la sua voce sempre musicalmente grave o triste. Chi disse che Irma Gramatica ben dato ad un dolore che io non conosco, al dolore che, forse, è nella vita buia di ogni creatura, un palpito ed un'espressione?

Fuga d'anni! Lontano aere di giovinezza! Nel vivo lume dei ricordi un passalo che fu ieri, ardente ed appassionante. Veniva dal mare della follia un senso di febbre bruciante, il senso dell'ebbrezza panica. Tra poco la sorte avrebbe deciso. Precipitavano gli istanti! Il cuore stava sospeso su quell'ora, o pareva che tutto il destino delle cose si fosse chiuso in quello spazio, dove la funzione, in veste d'arte, rivegniva la realtà.

Alla, nel fascio luminoso della raggiunta e raggiante grandezza, io ricordo Irma Gramatica. E il ricordo si associa — ripeto — a spasmici violenti di



sensibilità, o ferite aperte che si amano per la loro sottile e strana amarezza. Perché Irma Gramatica fu questa tormentata creatura, nel periodo d'oro della scena italiana, stroncata dalla guerra.

Altre vite. Lo schermo a lungo mezzogiorno e la più vasta e varia rappresentazione animata spopolarono la piccola famiglia borghese, che aveva imperato con le sue innumerevoli copie sulle soglie del nostro secolo. Quali ideali abbiamo ereditati? Dalla ironia e dalla anatomia della vergogna, cioè dai due poli entro i quali si è agitato il pensiero teatrale tra l'800 ed il '900, non poteva nascere nessuna nobiltà eroica. Ed a luogo andare venne la stanchezza. La guerra aveva acceso un'altra fiamma. Il mondo aveva cacciato il tradimento d'ogni giorno dai suoi piedi, perché si dava la vita per una morte generosa. E sembrò miserabile la storia vile di ogni sera del basso vizio domestico. Fu la fine.

L'equilibrio si era rotto — mi dice l'attrice fra un silenzio e l'altro — a vantaggio della scena muta ed a danno totale della parola. Questa parola, che è pure uno dei doni più preziosi dati da Dio, si andava raccogliendo in un territorio sempre più angusto. Voi intendete che alludo alla cinematografia, meravigliosa invenzione, ma terribile distruttrice del mezzo elementare della nostra espressione. Sarà vero — ditemi — quanto si afferma, che anche la cinematografia è salita agli onori degli spettacoli davanti al mondo ha dimostrato una tendenza a disimparare l'arte della conversazione?

Non saprei, potrebbe anche essere così.

Deve essere così. L'arte della parola è esercizio, oltre che attitudine umana. Non vi è mai avvenuto di notare che delle persone abitualmente loquaci, perdono questa loro natura, convi-

rendo con individui silenziosi? E' bellissima il silenzio che foglia i rapporti con l'esterno e riconduce a voi quella parte di voi stesso con la quale avete dovuto creare i legami di ogni spiccezza interiore, vuol dire conoscere la vera libertà. Ma si vive; cioè si lavora, si ama, si commercia. Il tutto riafferra, rispinge, trascina nelle ondate che si formano e riformano in cerchi sempre più ampi. Voi dovete occupare il vostro posto. Ed ecco la parola riprendere il suo impero. Orbene, questa parola che era stata messa alla porta dell'invidente e trionfante cinematografica, questa parola rientra dalle porte spalancate della radio, restituita al suo antico regno. Dirci, anzi, ad un regno infinitamente più vasto.

— Giustissimo.

— Quante cose nuove e grandi cadrà il secolo! Io penso che i vent'anni devono essere oggi inebrianti, perché tutto intorno a noi è così ricco di interesse, cioè. Essere noi, soli e lontani, vuol dire riequilibrare la nostra Forza, la pura contemplazione ne soffrirà; forse, la poesia del sogno. Ma altri sogni premono in questa nostra vita che non ha conosciuto l'uguale. In una sera dei miei riposi, io mi sono affacciata alla finestra dell'albergo. Nell'interno della camera una persona stava ricercando non solo una trasmissione, il particolare non mi interessava. Ma ho alzata gli occhi ed ho sentita che in quel momento l'aria era piena di voci irradiate: sopra di me, lontano da me, nella volta stellata, lungo tutte le vie del firmamento, la musica di mille musiche sonore e canore, sebbene la quiete dell'ora fosse infinita, e mi sono detta: questo è bene il prodigio.

— Non credete che il prodigio possa nuocere al teatro?

— Non creda. Credo, piuttosto, che possa condurre a riannare le antiche forme sceniche. La voce è tanto, ma non basta. Quando un cieco vi parla sentite lo strugimento dei suoi occhi, quasi che la loro luce e la loro mobilità fossero il necessario complemento della parola. Voi ritrovate qui una legge di armonia. La radiodiffusione farà rinascere il desiderio del teatro. Il bisogno di vedere le persone con le quali il pensiero ha comunicato dovrà segnare la rinascita del nostro lavoro. Ne ho quasi la certezza. Si ristabilirà, in altri termini, quel rapporto d'anima che la cinematografia aveva violentemente infanti, e mezzo di ricordo sarà precisamente la radio. Non subito; forse, gradatamente, con un processo di recupero graduale, ma più presto del tempo che è occorso per allontanare dal teatro la stessa follia tormente.

— Vedo che è tornata.

— Infatti, ed accogliendo bene il nostro esperimento. Come avete potuto notare, la Compagnia è formata a tipo di comunità, nella quale più che la persona conta l'opera da condurre alla perfezione. La persona funziona soltanto come uno strumento per arrivare alla rappresentazione ideale. Scompare un po' la figura del singolo, ma si compone un'altra figura: quella del lavoro, il quale da questa sottoimpressione di tutti noi alle sue esigenze trae forze nuove. Il rilievo, che anche le parti sconosciute vengono ad ottenere, mette in giusta luce ogni pagina del lavoro ed elimina gli squilibri che finivano sempre per ricadere dannosamente anche sulle parti principali.

— Parlerete alla radio?

— Perché no? Se si pensasse che avessi qualche cosa da dire per il pubblico dei radiomatori non mi rifiuterei. Il pubblico è un'anima di cui bisogna sapersi impossessare. Allora si abbandona, simile ad una donna orgogliosa... Amate voi l'orgoglio?

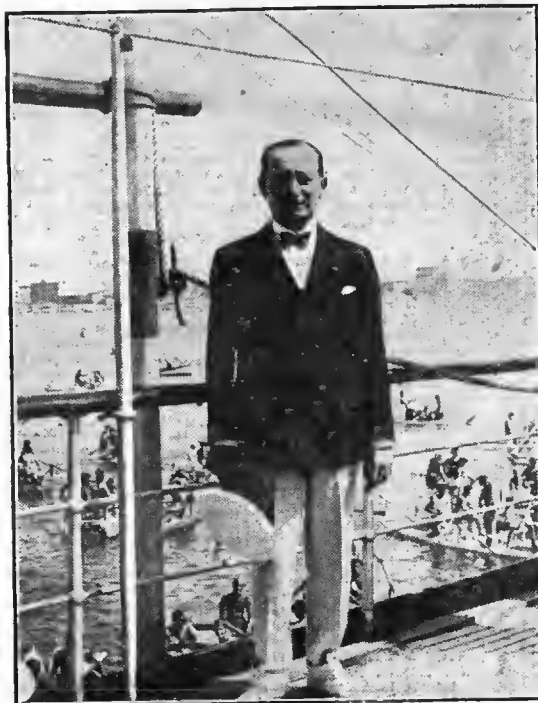
— Come una silenziosa dignità di vita.

— Grazie.

EMILIO FOA.

Per i cieli attraverso i continenti

Da Genova Marconi raggiunge Sidney con la parola e con la luce



Il senatore Marconi sull'«Electra»

I miracoli delle radiocomunicazioni si moltiplicano, di vengano, direi quasi, familiari; ci siamo inavvertitamente assuefatti a non stupirci più di nulla in questa campo meraviglioso. Circa tre anni fa sona, la notizia dell'apertura al servizio pubblica di un collegamento radiotelefonico fra l'Europa e l'America ha sbalordito il mondo; oggi apprendiamo con grande interesse indubbiamente, ma quasi come se ce lo aspettassimo, che Marconi dalla sua piccola bianca nave errabonda per gli Oceani può parlare con qualsiasi abbonato di quasi tutte le reti telefoniche del mondo intero.

Tali esperimenti sono stati eseguiti impiegando un piccolo trasmettitore ad onda cartesiana da 1/2 Kw, antenna installata a bordo dell'«Electra»; il sistema radiante non è direzionale ma del tipo normale ad irradiazione uniforme in tutte le direzioni. La stazione corrispondente installata a Sidney in Australia è invece di grande potenza (20 Kw.) ed è provvista di aereo direzionale orientato verso l'Inghilterra: il cosiddetto sistema a fascio. La città di Genova trovava appunto su tale fascio.

Data la grande intensità del segnale ricevuto a Sidney, Marconi ha pensato inoltre di far funzionare un dispositivo elettromeccanico (relais) che chiude un circuito elettrico locale, il quale a sua volta comanda l'interruttore di una rete di numerose lampade che illuminano il Municipio di Sidney. E ciò ha dato luogo all'esperimento di cui sono piene le cronache dei giornali, esperimento vittorioso che ha avuto larga e clamorosa eco nel mondo, pronto sempre ad esaltarsi e ad esultare per ogni trionfo della scienza. Gioia maggiore la nostra perchè è trionfo italiano.

La cronaca

Un italiano, dal porto di Genova, ha compiuto un atto di volontà espresso dalla sforzo insignificante che occorre per premere un tasto.

Nel medesimo istante, ad una distanza enorme, la sua volontà è stata obbedita. Un interruttore è scattato e mille lampade si sono accese miracolosamente illuminando il Municipio di Sidney.

Mario Bassi, nell'ansia impaziente dello vigilia, preannunciando il prodigioso avvenimento lo faceva precedere da questo interessante informazione:

«Corrispondenti di giornali di tutto il mondo sono accorsi a Genova; altri sono accorsi a Sidney. Cometa che apparve nei cieli, guerra o rivoluzione che si scatenò, consenso di diplomatici a fenomeno sociale, disastro o lieto evento, non videra più occhi affissati, più obblivi appuntati e pronti a scattare, non attirarono più attenzione, non commossero di più l'opinione pubblica, che questo, per se stesso, così semplice, così poco pittoresco e poco clamoroso fatto: di un tasto che viene abbassato e di un interruttore che scatta.

«Ciò, ma si è che il tasto viene abbassato a Genova e l'interruttore scatta a Sidney; si è che la volontà e il gesto di un uomo si propagano, senz'altra veicolo che una misteriosa, una ignorata vibrazione; si propagano agli antipodi, da un capo all'altro della terra; la volontà e il gesto d'un uomo abbracciano nell'attimo tutta la terra, sono causa, da una estremità del pianeta, che produce i suoi effetti, istantaneamente, all'altra estremità. Di qua, un uomo dice, un uomo impone: fiat lux; e la luce brilla, miracolosamente, incredibilmente, nell'opposto emisfero. Ed ecco ora come Mario Intaglietta, presenta al miracolo, ha descritto le fasi emozionanti

attraverso la Radio, fornendo un tipico esempio di quel giornalismo parlato, fatto di impressionismo, tutto vivacità e immediatezza, che l'on. Amicucci ha recentemente elogiato su queste colonne:

«Stamane, alle 8,5, da una piccola cabina dell'«Electra», vera nave dei miracoli, l'ing. Mathieu ha chiesto la comunicazione col signor Fisk, a Sidney.

«Alle 8,22 il signor Fisk rispondeva alla chiamata. Era nel suo ufficio, occupato al disbrigo delle pratiche quotidiane.

«Pronto! Pronto! Sidney! Ingegner Fisk! Ecco: la meteo in comunicazione col senatore Marconi.

Bene: attento!

Marconi, vestito della più perfetta tenuta di yachtmann, la caramella all'occhio, impugnava il microfono e parla con l'Australia.

La ricezione è chiarissima, perfetta. Il sen. Marconi legge il seguente messaggio:

«Al Presidente dell'Esposizione di elettricità e radio. — Sidney.

«Mi è di grande piacere eseguire la cerimonia di ufficialmente illuminare il simbolo del nuovo progetto corporativo, inaugurato dall'Associazione per lo sviluppo elettrico e radio del Nuovo Galles del Sud. Gli interruttori dell'impianto luce del Municipio della città di Sidney saranno azionati a mezzo della radiotelegrafia dallo yacht «Electra» che si trova attualmente nel Mediterraneo, a Genova.

Con l'azione della pressione di un tasto, a bordo dell'«Electra», io automaticamente libererò un treno di onde dalla stazione a fascio d'Inghilterra, il quale sarà ricevuto praticamente nello stesso istante a Rock Bank-Victoria in Australia. Tale impulso sarà automaticamente ritrasmesso su territorio australiano, attraverso 550 miglia di linea, al Municipio della città di Sidney, dove provocherà la immissione di energia nel circuito della luce.

«Non sono trascorsi più di trenta anni, dacché la trasmisi il primo, debole segnale radiotelegrafico attraverso l'Oceano Atlantico ed oggi noi dimostriamo che è possibile a mezzo della radio mettere in azione potenti correnti nella parte opposta del globo terrestre. Alla richiesta del Vostro Presidente, che sarà trasmessa a me, a mezzo di stazione radio a fascio, io metterò in funzione gli apparecchi dell'«Electra», che automaticamente azioneranno gli interruttori del Municipio della città di Sidney e così sarà inaugurato il simbolo del nuovo progetto corporativo radio-elettrico.

«Io cordialmente felicito l'Australia per i grandi passi fatti durante i recenti anni nelle radio-comunicazioni mondiali.

F. LO GUGLIELMO MARCONI.

«Avete ricevuto bene? Arrisateci quando potrete accendere l'illuminazione della Città. Che ora di Greenwich v'è? — E il mago dello spazio consulta l'orologio.

«Qui sono le 19,20 — risponde Fisk. — L'imbrunire copre già di oscurità il cielo. Molla gente è convenuta da ore per le vie della città dinanzi al Municipio e nell'Esposizione, in attesa del vostro gesto miracoloso che darà la luce a tutte le lampade elettriche.

«Bene — ha soggiunto Marconi. — Alle ore 20,45 vi chiamerò nuovamente e trasmetterò l'energia basale, a immettere la corrente nell'impianto elettrico della città.

Il colloquio è finito. Quindi, per gentile concessione del senatore Marconi, il direttore dell'Agenzia Stefani ed i rappresentanti dell'Associated Press e della United Press hanno trasmesso a Sidney parole di saluto ai colleghi della

stampa australiana che si trovavano presso l'apparecchio ricevente in Australia.

Marconi è ora scomparso nel suo laboratorio.

Dò un'occhiata a questa misteriosa cassetta nella quale la voce prende la spinta per viaggiare nell'infinito. Chiuso nel fondo è il cuore dell'apparecchio radio: la valvola trasmittente e quella ricevente. Gonfia e rotonda la prima, come un fiasco di vetro senza paglia, con dentro un'anima di lucido metallo e lunghi baffi spioventi di porcellana bianca, nera, verde, attorno alla bocca rotonda e carnosa come l'imboccatura delle bottiglie. Minuscole ampole le seconde, adagiate sopra una base di legno nero: piccole fiale opache o trasparenti, argentate a smerigliate verso l'estremità, sottili, turgide, oblunghe, obese, attraversate nell'interno da capillari vene di metallo.

Come nell'uomo, il cuore clic dona è più grande di quello che riceve. Il mistico della voce che risuona sopra un raggio di centinella e di migliaia di chilometri si forma dentro questo cuore e il miracolo avviene nell'interno di questo frugile vetro, intorno a questi fili sottili, fra gli artili aguzzi di queste minuscole unghie.

Mentre in tutte le regioni del mondo il colloquio miracoloso si è impiagato nei telai delle antenne della radio, riempendo di stupore e di meraviglia il cuore attento dell'umanità, Guglielmo Marconi è impassibile. La sua bocca fine e sensibile che ha talvolta il sorriso dolce e meravigliato del fanciullo, si è chiusa immediatamente come per suggerire il segreto della sua magia.

Lo sbalordimento per questa straordinaria conversazione transoceanica e transcontinentale non era ancora sfumato completamente dall'animo dei fortunati, i quali avevano potuto assistere, che il senatore Marconi si portava nel laboratorio radio-elettrico installato a bordo dell'«Electra».

Subito i suoi collaboratori iniziavano a legare i loro yacht con l'intero mondo per gettare poi l'energia elettrica fin sull'Australia.

Alle 10,55 la stazione radiotelegrafica di Sidney comunicava all'«Electra» che moltissima folla era assembrata dinanzi al Municipio. La stazione dell'«Electra» inviava allora al signor Fisk il seguente messaggio:

«I rappresentanti della stampa italiana a dell'Ente italiano delle audizioni radiofoniche, presenti questa mattina a bordo dell'«Electra» durante il discorso del senatore Marconi, si congratulano con l'Australia per la prima comunicazione radiotelefonica fra l'Italia e l'Australia e per il successo della inaugurazione del simbolo dell'Associazione per lo sviluppo della radio e dell'elettricità nel Nuovo Galles del Sud, trasmettendo delle onde elettriche che attraverso a un relais provocano l'illuminazione del Municipio di Sidney».

«Se avete la luce accesa favorete spegnerla per dar maggiore rilievo visibile all'esperimento di Marconi — consiglia il radiotelegrafista Langui, dell'«Electra».

«Siamo al buio — rispose Sidney. — Attendiamo la luce da voi!

Alle 11,3 Marconi si avvicina all'apparecchio trasmettente, appoggia la mano sopra un tasto e lancia nello spazio cinque onde brevi con l'intervallo di tre secondi l'una dall'altra.

Appena terminata la trasmissione dell'energia giunge subito un radio-telegramma al senatore Marconi nel quale l'ing. Fisk comunica che l'esperimento è riuscito completamente e termina con una buona notte!

Gid, perchè a Sidney è notte. La luce è giunta ad illuminare questa notte australiana attraverso un feroce viaggio sopra delle onde stesse messe in moto da mano e da genia italiana.

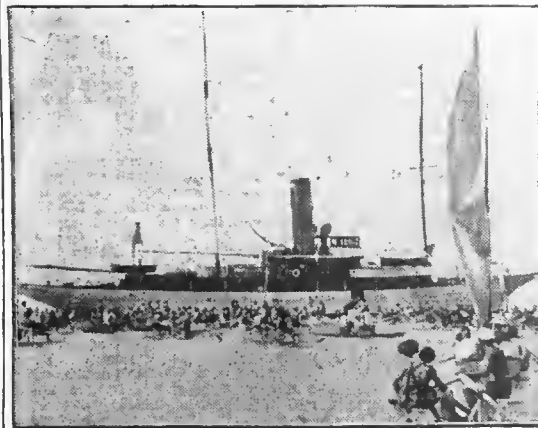
L'esperimento è finito. Marconi si intrattiene affabilmente con i presenti. Parla con pacatezza, in un dolce italiano velato di inflessioni inglesi. Il signore dello spazio è sereno, tranquillo, sorridente, quasi che il mondo nel quale vive sia un mondo di fiaba e di sogno. E già pensa di riprendere il ninnare.

Dopodomani Marconi lascerà Genova per recarsi a Piombino, di dove raggiungerà Roma per presiedere una seduta del Consiglio generale delle ricerche.

Poi la fucina vagante del nuovo Vulcano riprenderà il silenzioso pellegrinaggio attraverso i mari del mondo, mentre Marconi continuerà i suoi viaggi inimitabili nel regno sconfinato dello spazio.

Subito dopo l'esperimento del senatore Marconi — di cui è ora stata trasmessa da Genova la cronaca, il senatore Marconi ha inviato al Ministro Ciano il seguente telegramma:

«Sono lieto comunicare a Vostra Eccellenza che stamane da bordo dello «yacht» «Electra», ancorato a Genova, ho inviato un messaggio radiotelefonico direttamente a Sidney (Australia) per l'inaugurazione di quella Esposizione radio-elettrica, e che quindi ho trasmesso il segnale che ha automaticamente provocato l'accensione della luce nel Municipio di Sidney. Cordiali ossequi. — Guglielmo Marconi.



La nave prodigio: l'«Electra»

PANORAMI DI CITTA' MUSICALI

L'illustre mio antenato, il dottor Carlo Burney, ebbe veramente torto di escludere la città di Lucca dal suo itinerario italiano. Egli, che veniva nella seconda metà del Settecento a raccogliere notizie e documenti per la sua grande Storia della musica, avrebbe potuto prendere diretta conoscenza d'un'attività musicale di non comune intensità, risalente ai secoli che storicamente lo interessavano, e ancor vivvi di tradizioni. Non avrebbe certo incontrato i maggiori artisti lucchesi, in quel tempo espatriati alla ricerca di migliori condizioni di vita e di arte; ma indubbiamente il suo taciturno si sarebbe riempito di appunti e di impressioni. Il Cerù ed il Nerici, quelli che oggi conside-



Il fondatore della dinastia Puccini

riano i migliori descrittori della antica Lucca musicale, gliene sarebbero stati sinceramente grati. Non mi fermerò sulle ricerche, del resto alquanto sterili, della vita musicale nel medio evo. Indubbiamente nel primo millennio Lucca ebbe, al pari di altre città italiane, le sue scuole distinte nelle discipline, nel Trivio e nel Quadrivio. Nell'epoca di Carlo Magno tali scuole ebbero più larga diffusione. Ed è appunto in una carta dell'anno 809 che, secondo una precisa notizia, Lucca possedeva una scuola di canto, affidata a un Tamperto. Nell'823 si fa menzione d'un altro maestro, Gausperto, e nel 926 altri documenti accennano alla scuola presso il portico di San Martino. Poi i documenti tacciono, e neppure al Nerici, lantissimo nelle ricerche archivistiche, riuscì di ottenere informazioni avanti al 1290. Da quest'anno e fino al 1290 s'ha notizia di Ruggero da Lucca, trovatore, del quale la musica è scomparsa insieme a quella di tutti i trovatori d'Italia. Al xiv secolo risalgono un trattato di aritmetica, matematica e musica e un trattatello pratico intitolato *Summa musicarum artis* di Guglielmo Roffredi, fra i più notevoli scritti intorno ai problemi musicali collegati all'organum e alla diafonia.

Organari e organisti

Al tempo del dolce stil nuovo, dell'umanesimo e del Rinascimento, non mancò in Lucca una musica strumentale, affidata, come era uso, a trombettini e tubatori del comune, mentre la musica organistica veniva particolarmente curata nelle chiese. Così troviamo nel 1357 Matteo da Siena, suonatore di organi, invitato dai canonici per suonare nella cattedrale, retribuito dal Capitolo e dal Comune. Intanto nelle chiese si continuava la scuola del canto fermo e del figuredo; ma non elencherò la lunga serie dei magistrali succedutisi in quegli uffici; ricorderò soltanto che ai gloriosi nomi degli organisti ciechi, e pertanto abilissimi, dai Landini, fiorentini, al Paumann norimberghese, è da aggiungere quello di Pacino Turretini, che dal 1472 insegnò l'organo in Lucca. Poi la scuola chiesistica continuò nel Sismario.

Poiché la costruzione degli organi in Italia d'eccezione specialmente nella Toscana, durante il Quattrocento, e con tale virtù da costituire un primato italiano, pure in confronto agli abilissimi stranieri, specialmente i fiamminghi, è da ricordare che a quel Matteo da Siena, già ricordato, seguirono parecchi organisti della stessa famiglia, la quale, por-

II - LUCCA

la tradizione felicemente conservata, prese poi il cognome di Delli Organi. Molte chiese furono dunque fornite di tali strumenti: S. Martino, S. Giovanni, S. Maria forisportam, S. Francesco. Oltre la famiglia Delli Organi, altre si dedicarono alla costruzione, come quella dei Ravani; in seguito, tra i più rinomati fabbricatori di organi e di spinette furono il Cacioli, il Bidelli, il Tomei, lo Stefani, il Matteoni, il Crudeli, ecc. Con lo sviluppo della fabbricazione procedeva quello della tecnica. Oltre il citato Matteo, designato *pulsator organorum* (letteralmente: battitore dei tasti dell'organo), con pure ricordati il Turretini, Lodovico da Milano, Cristoforo Malvezzi, Jacopo Corfini, Giuseppe Guami, i due Stava, il Montuoli, Giacomo Puccini, nato in Lucca nel 1712, ed altri Puccini da lui discendenti.

Ritornando alla musica strumentale, e accennando nuovamente alle trombe e trombe del comune di Lucca, al concerto della Signoria, che nel 1496 contava quattro pifferi, nove trombe, un trombetta e tre tromboni, emerge il nome di Nicolao Dorati, direttore dei musicisti della Signoria, nato verso il 1513 in Granatola, Castello della Signoria di Lucca.



Boccherini

Quando nel 1543 fu istituita la Cappella Palatina, il Dorati ne assunse l'ufficio di capo, tenendolo fino alla morte, nel 1593. Durante tale periodo, la costituzione orchestrale fu rinnovata, sostituendosi agli strumenti a fiato, quelli a corde, i quali man mano s'andavano perfezionando. Nello elenco dei musicisti della Cappella Palatina, spicca il nome di Luigi Boccherini, suonatore di violoncello, iscritto dal 1764 al 1779. La Cappella Palatina, successivamente modificata secondo le nuove esigenze dell'istruzione musicale, visse ancora fino alla metà dell'Ottocento. Divenne poi scuola musicale, e, infine, nel 1867, l'istituto Pacini, dal nome dell'illustre compositore, che già aveva diretto la Cappella e la Scuola di musica.

Gli espatriati

Se la città di Lucca intendeva con tanta varia attività alla conservazione e al progresso delle sue tradizioni musicali, non mancavano lucchesi, i quali, espatriando, ottenevano l'ammirazione dei più colti stranieri. La città di Lione accolse alcuni esontrati; la Corte bavarese alcuni compositori e maestri della famiglia dei Guami; Anversa chiamò il Bidelli a insegnare musica e lettere; la Cappella Sistina ne avrà parecchi cantori lucchesi, Londra e Dublino accoglievano il violinista Francesco Geminiani, spentosi a Dublino nel 1762. Varsavia applaudiva il tenore Casali. Inghilterra e Scozia trattennero a lungo il flautista Bersanti. Per esser nato a Camalote, Castello della Repubblica lucchese, nel 1683, vuol esser qui ricordato Francesco Geminiani, il quale ottenne la più alta stima dei suoi contemporanei nel vivere a Roma e a Venezia, compositore di applaudita opera, maestro di Domenico Scarlatti e di Benedetto Marcello, autore dell'importante trattato *L'armonico pratico al cembalo*.

Le avventure e la gloria di Luigi Boccherini meriterebbero un

ampio cenno, del quale non è questo il luogo. E con lui bisognerebbe pure ricordare quel Filippo Manfredi che la Germania, la Francia e la Spagna ammirarono. E non è mai abbastanza deplorata la mancanza di una larga, compiuta biografia del grande Boccherini. Speriamo che quella che il valente musicologo francese de Saint-Foix va preparando, a completamente d'una più antica e sommaria, sia tale da presentare completa la figura del grande strumentista e compositore. Di lui comincia a occuparsi anche la storiografia, riconoscendogli più d'una geniale iniziativa stilistica. Accennando soltanto alla sua gloria, non possiamo trattenerci dall'esprimere il voto che, recuperate le sue cancri, Lucca e l'Italia vogliano elevare alla sua memoria il migliore monumento, stampando ed eseguendo le musiche di lui.

Feste e laudi

Fra le più antiche cerimonie cittadine sono da ricordare la festa celebrata con pompa straordinaria il 13 e 14 settembre di ciascun anno per l'Esaltazione della Santa Croce in onore delle miracolose effigie del Volto Santo. Quel Simulacro fu trasferito a Lucca, narra un cronista, quasi su carro trionfale, non altrimenti giudicato che l'Arca Santa del Testamento, apportatrice di celesti benedizioni al popolo eletto. Fin d'allora incominciò la musica in onore del Santo Volto. Si stabilì che vi fosse una Fiera per giorni quindici, corse nel di della festa e sua ottava, teatri e spettacoli brillantissimi. Questa celebrazione fu sempre di più celebrata con grandiosi servizi vocali e strumentali a due cori con motetti; ma pare che il canto del motettone, in luogo del discorso e del suono dei diversi trombettini forestieri, possa d'introdotto sul finire del secolo XVII.

Nel 1543, nasceva in Diecina, castello della Diocesi, Giovanni Leonardi (or annoverato tra i Beati) che fondò in Lucca la Congregazione dei Chierici regolari della Madre di Dio, volgarmente detta del PP. di S. Maria Nera dal color dell'abito che indossavano. Amicissimo di S. Filippo,



Fr. Geminiani

dal quale era stimato con l'epiteto di « gran riformatore », ne limitò le azioni, introducendo nella sua istituzione molte costumanze dell'Oratorio della Valicella, comprese le Sacre Veglie, con iaudi spirituali, alternate da cori, concerti e pie letture. Sul finire del XVI secolo vennero istituiti i Seminari di San Martino, di San Michele e di San Giovanni, nei quali le tradizioni oratoriali furono continuate.

L'opera

Non è da trascurare il contributo della città di Lucca all'opera in musica. E proprio agli albori del melodramma trovammo il nome d'una lucchese che squisitamente si adoperò a dare forma opportuna al nascente dramma per musica. Allorché si trattava di trasformare la favola pastorale, componimento letterario di per sé etante, in componimento che attendeva l'aggiunta della musica, Laura Guidicioni scrisse *La disperazione di Fileno, il Sultano*, nel 1590, alle quali favole dette la musica quello squisito artista che fu Emilio de' Cavalieri. Non Lucca, ma Firenze vide poi lo svolgimento del melodramma. E la stessa Laura si trasferì insie-



Una delle più belle figure marmoree della Rinascita italiana. E' l'arca d'Allaria del Carretto, giovane cometa di Paolo Guisigi signore di Lucca, morto nel 1405. La scoltò Jacopo della Quercia senese, che fu veramente il maestro spirituale di Michelangelo, il quale, a sua stessa confessione, a lui, prima che a suoi contemporanei, s'ispirava. Trovati quest'opera gloriosa nel transetto di sinistra della Cattedrale.

me, con suo marito, Orazio Lucchesini, a Firenze, onoratissima dalla Corte e dagli intellettuali fiorentini.

Già avevano fatto parte della musica drammatica lucchese le composizioni che si eseguivano in occasione dei Comizi, o delle feste volgarmente dette della Tasche. Dai Comizi, che presso i romani erano le adunanze nelle quali il popolo eleggeva i magistrati, derivò la Repubblica lucchese il modo di eleggere i suoi magistrati. Questa funzione fu detta delle Tasche, forse perché invece di urne usavansi borse o tasche, nelle quali ponevansi i nomi degli eletti. In questa festa nazionale risuonavano canli e concerti strumentali. L'istituzione risale al 1431; è ignoto quando si introdussero i divertimenti musicali. La prima notizia risale al 1636, nel qual anno si cantarono le composizioni di Valerio Guami. La sera del 5 febbraio 1653, riferisce il Pelligotti, fu recitata la prima volta in Lucca un'opera in musica al palazzo de' Borghi, composizione di Francesco Sharra; da tali parole non si accerta se quella sia stata la prima opera cantata in Lucca o la prima tra quelle cantate poi al teatro de' Borghi.

Nella prima metà del secolo XVIII non mancarono a Lucca i cultori dell'arte drammatica. Insigni come i due Gasparini, non sappiamo di altri, fino a quello di Antonio Puccini; il quale Domenico musicò sul principio dell'Ottocento il *Quinto Fabio*, opera seria in due atti eseguita in Livorno nel 1810. Il *Clarlano o i figli Savojardi*, opera buffa in due atti eseguita in Lucca nel 1815. *Le frecce di amore*, opera pastorale in due atti con poesia della signora Francesconi, *L'ortolanella o la moglie capricciosa*. Essendo necessaria una sede teatrale, il Governo lucchese concesse che al recitassero commedie musiche e balli in due edifici pubblici, cioè nel Palazzo de' Borghi, già edificato da Paolo Guttingi e in quello Podestà, nel quale si accomodarono due sale. Il Consiglio Generale decise nel 1672 di fabbricare un teatro; esso venne costruito con soli tre ordini di palchi ma con sufficiente capacità. Un incendio lo distrusse nel febbraio 1688; ne rimasero solo le mura; a pubbliche spese, per decreto del Consiglio Generale, fu restaurato nel 1692; e finalmente, abbellito a rifatto sotto i Borboni, fu denominato Teatro del Giglio, e tale nome ritiene tuttora. In esso furono rappresentate molte opere a comin-

ciare dal 1724, con orchestra composta tutta di lucchesi.

Il teatro

« Il gusto per gli spettacoli teatrali di ogni maniera e quindi il concorso ai medesimi, fu in Lucca, per un tempo grandissimo; e pare che i cittadini, specialmente i giovani e nobili, non sapessero saziarsi di questa sorta di passatempi. Ma solo e contentavano di essere spettatori, promotori delle imprese a protettori dei comici e delle virtuose, ma usaron moltissimi di recitare e cantare essi stessi, a più d'una volta si levarono voci nel Consiglio Generale per disapprovare alcuni senatori anziani presentemente in carica, che si erano mostrati snili scene. Perciò, oltre il teatro mantenuto ed esercitato per parte del Governo, altri ve ne furono istituiti da accademie e Società di cittadini, che li aprivano al pubblico; ed

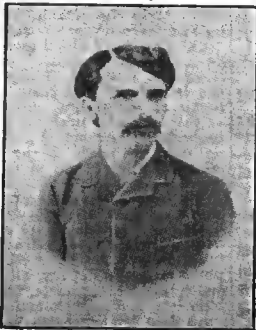


anche in case di privati, cui erano ammessi gli amici e gli invitati, senza tener conto delle recite a dei divertimenti teatrali, che si facevano nell'interno di alcuni Ospizi e varie comunità religiose. Per accennare ai maggiori, diremo che l'Accademia degli Oscuri, di cui è prosecuzione l'attuale Accademia Lucchese, fin dalla prima istituzione (1584) ebbe un teatro, dove si rappresentavano commedie ed intermezzi con vaghe e splendide decorazioni. Nel secolo seguente furono anche gli Accademici Accessi ed i Principati, questi pure intenti a coltivare l'arte comica. Più vicino a noi la Accademia de' Collegati, la quale aveva per motto *Meliora legit*; ebbe un tempo il suo teatro di contro al monastero di S. Gregorio, che abbandonò quello pubblico nella via della Pantera, luogo del più centrali della città. Così un'altra Accademia, che aveva scritto nella sua insegna *Magis, viget*, l'anno 1772 fece edificare nella via del Moro un teatro alquanto più piccolo, ma di taglio elegantissimo, sul disegno di Ottaviano Diodati, patrizio lucchese, uomo d'ingegno svariato e bizzarro. E questi ultimi due sono tuttavia in piedi ed in esercizio, chiamandosi il primo teatro Pantera, e teatro Goldoni il secondo.

Anche nelle ville signorili lucchesi si ebbero alcuni teatri, di cui il più noto fu nella splendida famiglia Santini, ed ora de' Torrigiani, ove si dettero spesso delle rappresentazioni, nella seconda metà del Seicento, e della prima del Settecento. Così narra un cronista.

Oltre Domenico Puccini scrissero per teatro Carlo Valentini, nato a Lucca nel 1790, allievo del Pacini, e la gentildonna Mariana, na Marchesa Bottini, nata in Lucca nel 1802.

Sul finire del secolo XVII ebbe vita in Lucca sotto l'invocazione di S. Cecilia in Compagnia



Alfredo Catalani

del Musici, la quale ha avuto non piccola parte nella cultura musicale in Lucca. Tale Compagnia ebbe sede nella chiesa dei Santi Giovanni e Reparata fino alla sua soppressione, avvenuta ai primi del secolo XIX. Molti cittadini illustri per nobiltà di natali, per condizione sociale o per meriti letterari ed artistici, si compiequero di appartenere a questo pio sodalizio; fra essi Maria Luisa di Borbone, il duca Carlo Lodovico, Maria Teresa di Savoia, il principe Ferdinando, Cuntolo, Ministro di Spagna; e tra la nobiltà lucchese le casate dei Buonvisi, dei Palma, dei Poggi, dei Mansi, dei Santali, dei Ciampagnini, degli Arnolfini, dei Tucci, dei Bernardini, dei Nobili. E tra gli artisti, Lorenzo Gregori, Giuseppe Montoli, Donatello Vannucci, Filippo Nanfretti, Domenico Quilici, Giacomo, Antonio, Domenico e Michele Puccini, Giovanni Pacini, Andrea Bernardini.

I moderni

Più volte abbiamo nominato i musici Puccini, benemeriti della cultura in Lucca. Ora è da ricordare che l'autore della *Bohème*, Giacomo Puccini, ventenne, esultava in Lucca per la prima volta una sua composizione: un motetto nella chiesa di San Paolo, per la festa del Sazio. «Dopo essere stato organista della chiesa di Mulignano, era passato all'organo della chiesa di San Pietro Sordani, e poi in quella delle monache benedettine dei Servi. In casa Puccini, a Lucca, da quasi due secoli si nasceva organisti. Il fondatore della dinastia era stato un altro Giacomo Puccini, vissuto in piena settecento, maestro della Sereñissima Repubblica in Lucca, dove era sceso dalla natia Gello di Pescaglia. Di padre in figlio, ha ricordato il Fracaro, la famiglia Puccini ha dato altri tre maestri prima dell'autore di *Menotti*: Antonio che, andato a Bologna per fare i suoi studi, aveva sposato Caterina Tesi, pure eccellente musicista; al suo ritorno in Lucca occupò gli uffici che erano già stati tenuti dal padre, componendo numerose Messe e musicando tredici azioni drammatiche; poi il suo figliuolo Domenico, nato nel 1771, che andò a studiare a Bologna e quindi col Paisiello a Napoli; morì a Lucca nell'815. Lasciò tre figli, fra i quali Michele, a cui toccò di continuare la originale tradizione; questi era il padre di Giacomo Michele, che era nato nell'812, aveva studiato anche lui a Bologna e a Napoli sotto la guida di Mercadante o di Donizetti; fu compositore di musica sacra, scrisse pure due opere per teatro, e diresse in Lucca una scuola reputatissima».

E col Puccini siamo giunti alla storia dei nostri giorni, troppo nota per essere minuziosamente ricordata. Il pensiero va al compianto Catalani, al sempre attento Lupatini, e riunisce con i tre insigni lucchesi il loro maestro, Carlo Angeloni, intorno al quale memoria ferve la gratitudine dei concittadini.

Attualmente la vita musicale è affidata all'Istituto Pecini, che continua la sua feconda attività, nel teatro del Giglio, aperto in due stagioni annuali, alla Società degli Amici della musica, che particolarmente cura la musica da camera.

IL NIPOTE DI BURNEY.



In fatto di misure elettriche, nel radioapparecchio, è lecito essere un pochino pedanti data l'importanza scientifica e pratica del tema. Ecco perché ritorno sulla stesso soggetto trattato nel numero 11 di questo settimanale.

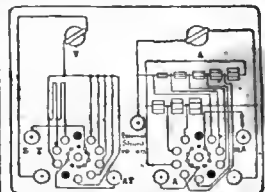
Il rifiorire del... benemerito dilettantismo italiano in un'epoca in cui impera l'alimentazione a corrente alternata, è strettamente legato allo sviluppo della mentalità delle misure sistematiche della grandezza elettrica in gioco nei circuiti, specie per ciò che concerne l'alimentazione, essenziale base di ogni ricevitore e di ogni trasmettitore per il funzionamento sicuro e per il funzionamento ottimo.

Il corredo minimo di un buon dilettante è, come è stato detto, costituito di tre apparecchi: un voltmetro a corrente alternata a doppia scala per la misura della tensione della rete e delle accensioni a corrente alternata; un voltmetro a corrente alternata a doppia scala per la misura delle tensioni di placca, di filamento e di griglia (a questo voltmetro è richiesta la qualità del limitatore assorbimento in virtù della sua resistenza interna elevata); un milliamperometro a scale convenzionali che si aggirano intorno ai 10 ed al 100 V.

(La caratteristica del debole consumo, ottima qualità, non sempre era possibile negli strumenti a corrente alternata. Oggi l'applicazione dei raddrizzatori ad ossido ha portato gli strumenti a corrente alternata al livello di quelli in continua).

Questi tre strumenti sono: uno a corrente alternata e due a corrente continua.

I due strumenti a corrente continua sono: uno per la misura delle tensioni (voltmetro) ed uno per la misura delle correnti (amperometro). La differenza tra que-



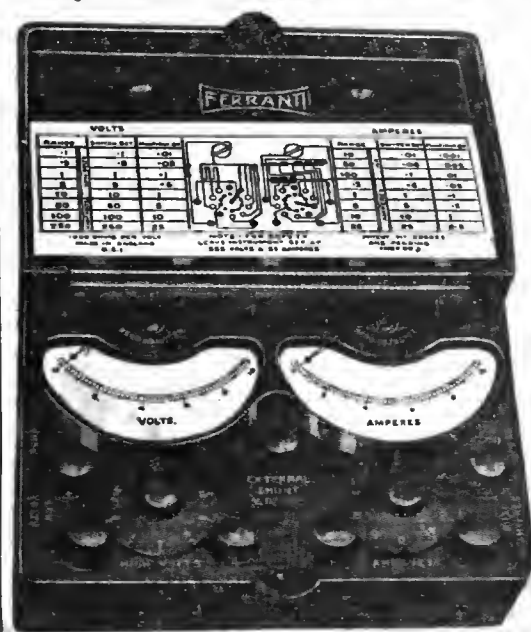
Schema del doppio strumento universale da laboratorio

sti due strumenti, sia nella corrente continua che nella corrente alternata, sta essenzialmente nel collegamento e nella scala. Per un plausibile criterio di economia, specie nell'uso corrente,

sarebbe sufficiente avere un solo strumento colla possibilità di effettuare i vari collegamenti.

Uno strumento fornito di equipaggio mobile di una certa sensibilità funziona da voltmetro quando è posto in derivazione nel circuito e tra esso ed un estremo è inserita una resistenza in serie; funziona da amperometro quando è inserito direttamente (od in derivazione con uno shunt) nel circuito e viene percorso da tutta la corrente del circuito, o da una derivazione proporzionale di essa.

Si comprende facilmente come



Doppio strumento universale da laboratorio

il variare della resistenza addizionale porti alla variazione della sensibilità dello strumento come voltmetro, e come la variazione del valore ohmico dello shunt (che è una resistenza in derivazione piuttosto basse) porti a diverse sensibilità dello strumento come amperometro.

Supposta trascurabile la resistenza r ohmica dello strumento ed ammesso che per a fondo scala richieda una corrente a in Amp., si ha che per raggiungere il fondo scala con una tensione V in volts si rende necessaria una resistenza addizionale di $R = \frac{V}{a} - r$

Ohms, cioè in base alla legge di Ohm. Anche a non voler trascurare la resistenza r dello strumento, si ha che la resistenza complessiva R è uguale alla somma della resistenza r con quella addizionale che possiamo chiamare r' . Si capisce come il valore a fondo scala dipenda dalla resistenza addizionale, a parità di tensione, e come la deviazione dell'ago sia proporzionale alla tensione applicata, a parità di resistenza.

Nel caso di funzionamento come amperometro la resistenza dello strumento non ha possibilità di essere trascurata in quanto ad essa deve esser posta in derivazione un'altra resistenza in generale minore per la sensibilità valuta dallo strumento.

Ammettiamo sempre che lo strumento richieda a Amp. per funzionare. Ammesso che lo strumento debba misurare una corrente i volte maggiore di quella assorbita, occorre che in derivazione si ponga una resistenza (r/n) che si stabilisce di un valore n volte minore di quella dello strumento, cioè in base alla legge delle correnti derivate.

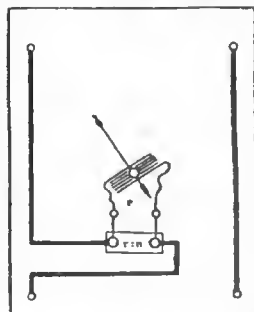
Ciò premesso, si capisce come lo stesso strumento possa, con un assortimento di shunts e di resistenze addizionali tarati con tutta precisione, essere adoperato alla misura di tutte le grandezze elettriche normalmente in uso presso il dilettante. E si comprende pure come la deviazione dell'ago risulti proporzionale all'intensità che percorre le linee su cui lo shunt è intercalato.

A questo scopo il mercato offre degli strumenti universali che sono assai consigliabili specie dal punto di vista dell'economia e della praticità.

Chi scrive ha potuto sperimentare diversi, tra cui un Valve Tester di accurata fabbricazione inglese (Ferranti), che raccoglie con un solo strumento varie eleganti soluzioni per la misura di correnti e tensioni continue. Il principio di questo interessante apparecchio è quello appunto so-

300 Volts, ed anche sino a 500 Volts. Permette la misura della tensione del filamento nel due sensi di inserzione.

Inoltre possiede un paio di cordoni che abilitano il Tester ad essere usato come uno strumento



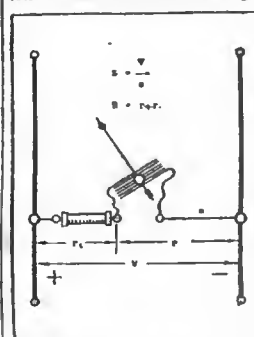
Schema di inserzione di una bobina mobile di uno strumento di misura, allo scopo del controllo dell'intensità

di grande precisione per qualunque scopo che le misure comprese nelle scale menzionate.

La resistenza dello strumento come voltmetro è di 1,000 Ohms per Volta e quindi si possono effettuare precise misure anche con alimentatori.

Sopra l'interruttore si trova la vite dell'aggiustatore a zero. A destra di questa si trova una vite che nasconde il fusibile di protezione che preserva lo strumento da ogni eventuale corto circuito.

Gli strumenti universali come questo sono in generale assai consigliabili poiché permettono di effettuare un vasto assortimento di misure di controlli e di verifiche con un solo quadrante. Ciò porta anche ad una economia in vista del fatto che al dilettante ed al piccolo costruttore sembra sempre allettante la spesa di un corredo appena un po' decente di apparecchi di misura. Non solo, ma tali strumenti debbono essere giu-



Schema di inserzione di una bobina mobile di uno strumento di misura, allo scopo del controllo della tensione

ustificati da un certo lavoro continuo che ne rendano accettabile la relativa spesa. Essi non dovrebbero mancare presso ogni commerciante di apparecchi.

Secondo le osservazioni pratiche effettuate dallo scrivente, uno strumento multiplo ed a voltmetro a corrente alternata a debole consumo possono sopprimere gli usuali scopi del radio-sperimentatore anche nella professione.

Ciò che più importa è la ferma convinzione della necessità di misurare; in quanto agli strumenti ognuno troverà sempre la possibilità di munirsi del corredo che più si adatta al proprio caso.

G. BRUNO ANGELETTI.

Inserzionisti!!!

Siete pregati di anticipare quanto più possibile l'invio dei testi pubblicitari all'Amministrazione del «RadioCorriere» per facilitare nel Vostro interesse la migliore composizione

Grazie!!!





Per l'anniversario della morte di Goethe, lo scrittore tedesco Emilio Luebig ha tenuto a Parigi, nella sede dell'Istituto di Cooperazione Intellettuale, una conferenza sul Poeta.

Pierre Descaves, che dirige la rubrica della politica estera nel giornale parigino della Torre Eiffel, ha approfittato dell'occasione per invitare lo storico nello



studio della stazione, con la speranza di una sua breve conversazione davanti al microfono. L'amore del Bi-marek si contentò, invece, di ascoltare il pannello che Descaves faceva della sua opera e quando gli elogi ebbero fine (c'è un limite a tutto!) con una frase — una sola — diede la sua approvazione. Il suo pensiero non era stato tradito; l'allievo aveva fedelmente riferito le idee del maestro.

Questo episodio stabilisce una nuova formula: il sigillo d'autenticità in calce all'interessista. I radiomani francesi saranno sensibili a queste delicate attenzioni dei dirigenti della loro U. S. F.

Tristan Bernard è tornato alla carica, e questa volta con due radiocommedie: «La rivelazione» e «La partita di bridge». La presentazione dei lavori, come per «Il narcotico» è stata fatta dall'autore stesso. I grandi giornali gridano addirittura al miracolo, ma gli specialisti del radioteatro, quelli, cioè, che da anni faticano dietro una formula ideale senza riuscire a realizzarla, sono molto severi nelle loro critiche e nei loro apprezzamenti. Essi hanno ridotto alle giuste proporzioni gli elogi dirombanti dei giornalisti e degli ammiratori del grande umorista.

Tristan Bernard ha, d'altra parte, tenuto nel dovuto conto i suggerimenti e i rimproveri che gli erano stati rivolti dopo l'insuccesso di «Narcotico». I suoi nuovi lavori, infatti, non comportano i «rumori» che in misura molto limitata.

«Che gli ascoltatori dormono o meno un sonno tranquillo!

Dal rotto della Cuffia

C'è una stazione misteriosa che in Italia non è stata mai sentita, ma che i radioscattatori tedeschi e tedeschi osservano di udire con frequenza, specie in questi ultimi tempi. Questa stazione che trasmette in lingua tedesca, su una lunghezza d'onda molto prossima ai 930 metri, serve alla propaganda sovietica. Le conversazioni sono di carattere politico e lo speaker si sforza di rettificare le informazioni della stampa straniera sugli avvenimenti dell'U.R.S.S. I due principali argomenti trattati recentemente sono stati l'emigrazione quotidiana e le persecuzioni religiose.

Alle canzoni politiche seguono i concerti che consistono soprattutto, in «canzoni dei lavoratori» e inni a Lenin e altri altri dirigenti sovietici.

Le autorità tedesche preoccupate da questa propaganda attraverso l'etere, hanno già preso le dovute misure per fronteggiarla. Poiché non è possibile impedire la sintonia di controbatterla. E così siamo giunti alla battaglia delle onde!

Anche la Grecia organizza attivamente i suoi servizi di radiodiffusione. E' stata decisa la creazione di nove stazioni emittenti fisse. Tre, esclusivamente consacrate alla radiotelefonata, saranno installate a Zante, Tiro e Sitia. Due posti destinati ai servizi meteorologici e alle trasmissioni ufficiali saranno costruiti nei pressi di Atene, uno a Chio e l'altro a Heraklion. Infine quattro stazioni saranno messe al servizio delle ricerche scientifiche: fading, piccole onde, teleaccanica ecc. Due posti mobili complementari saranno prossimamente messi in azione.

Questo il programma della radiotelefonata greca. Attendiamola all'opera!

E' morta la moglie di Giovanni Strauss, Adele, che per lunghi anni, con la sua bellezza, fu la vera signora di Vienna.



Con questo apparecchio ho avuto in Cina, ma talmente forte che mia moglie ha preso le febbri gialle!

Essa era particolarmente cara a Francesco Giuseppe e a tutta la Corte.

Giovanni Strauss compose per lei i valzer più dolci e più celebrati, e infine la sposò. Questa ammirazione, non si sa bene perché, attirò sul musicista l'ostilità della Corte; Francesco Giuseppe gli ritirò il titolo di «direttore dei concerti reali» e de-

cise di far boicottare le sue opere.

Ma contro l'autore di «Bel Dubio blu» si infranse il furore imperiale.

Coi pochi colpi d'archetta, che facevano volteggiare voluttuosamente le coppie nell'eterno carnevale della Vienna, dall'ora, Strauss si era conquistato per sempre la simpatia dei viennesi.



Il disastro del treno-radio — Non potrete arrire meno bestialmente? Non si sente più nulla!

Dove trovare un'associazione più modesta del sinapatico «Club Kilocycle», lunghezza d'onda cercata recentemente a Washington? I membri si obbligano, secondo lo statuto, a «sostenere gli argomenti in favore dei me-

con accessori... gastronomici.

E così che i fortunati vincitori si videro offrire una bottiglia di champagne, sei dozzine d'arstrie con relativa timone, sei zuppe di pesce, sei porzioni di arstelle marinate ecc.

Invano lo speaker spiegò che i doni erano strettamente personali, qualche vincitore dovette, per forza, invocare l'appetito de-

gli amici per consumare le sei zuppe di pesce. E chissà quali brindisi, dopo, alla radio-alimentore!

Crediamo interessante riportare una breve frammento del rapporto del Commissario governativo tedesco sul funzionamento della radiotelefonata nel 1929:

«La radiotelefonata comincia a diventare l'organo di collegamento fra la popolazione e i grandi avvenimenti, facendola, in certo modo, partecipare direttamente agli avvenimenti stessi. E' stata data una grande estensione ai «reportage» verbali concernenti la vita quotidiana, le grandi iniziative pubbliche o industriali, i musei ecc.; si sono resi necessari l'intervento degli specialisti, sia la creazione di organizzazioni speciali.

Le conferenze sono diventate più attraenti avendo per pro-



TRENO DI PIACERE

Fatemi pagare il supplemento, ma lasciatemi sentire tutto il programma!

riti relativi del Kilocycle e della lunghezza d'onda per tutta la durata della loro vita.

Per far parte della società non occorrono formule speciali, né pagamento di quote, né altre formalità. I nuovi membri sono eletti dagli oniziani, a condizione che siano dei «gentiluomini non molto seri, aventi un certo senso dell'humour, senza alcun titolo particolare nella pratica della radio».

Iscrivendosi, il nuovo socio, deve indicare se egli preferisce la categoria «Kilocycle» oppure quella della «lunghezza d'onda». E poi si dice che gli americani non hanno tempo da perderci!

Abbiamo già accennato ai premi stabiliti da alcune stazioni di T. S. F. per i vincitori dei vari concorsi fra ascoltatori. Premi di natura pratica, soprattutto, che invogliano a scendere in lizza.

Un posto statole francese, per esempio, offriva al vincitore del suo concorso quotidiano scatole di biscotti al rhum. La stazione di Rennes che ha organizzato un «referendum» per trovare un nome al suo speaker offre delle vistose bomboniere di confetti.

L'idea è buona, trattandosi, appunto, di un battesimo!

Ma la palma spetta di diritto alla stazione di Lilla che, la sera del martedì grasso, procedendo all'estrazione abituale dei premi aveva sostituito, quella sera, gli accessori radioelettrici



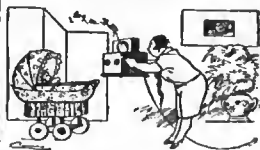
gramma argomenti di attualità».

La musica assorbe la maggior parte delle emissioni poiché, ad essa, è consacrato dal 60 all'80% della durata totale di ogni trasmissione. Le conferenze non occupano che dal 5 al 25%.

Le trasmissioni delle manifestazioni sportive incontrano sempre più il favore del pubblico.

La Radio penetra dappertutto! L'utilizzazione degli amplificatori e dei diffusori per migliorare l'acustica di una chiesa è di-

RADIO... PRATICA



— Dormi, bebè!

ventata ormai una cosa comune. A Bath (Inghilterra) le autorità ecclesiastiche hanno preso l'iniziativa di fare installare nella loro chiesa, un posto ricevente che permetterà di udire, tutte le mattine, gli uffici religiosi diffusi dalla stazione di Daventry.

Il Pastore, naturalmente, dovrà regolare questa ricezione! La radiofonia si sviluppa rapidamente anche nel Canada.

Negli ultimi dieci mesi, il numero delle licenze accordate è stato di 377.068 contro 296.926 dello stesso periodo dell'anno scorso.

Attualmente gli apparecchi riceventi cittadini autorizzati si ripartiscono come segue: Toronto, 54.355; Montreal, 38.816; Ottawa, 9.135; Winnipeg, 13.834; Calgary, 3.375; Edmonton, 2.615; Vancouver, 14.846.

Il numero degli apparecchi rurali è, dunque, relativamente considerevole e testimonia del tribuismo alla radiofonia.

I concerti di musica nazionale, e di canti popolari canadesi sono quelli preferiti dalla maggioranza degli ascoltatori.

Ricordiamo

che chiunque possieda un Apparecchio Radiorecente deve, a norma di legge, munirsi della licenza-abbonamento alle radioaudizioni.

Tale licenza, che è indipendente dalle tasse sugli apparecchi, costa sole

Lire 75 all'anno e viene rilasciata:

a) da tutti gli uffici postali del Regno;

b) dalle Sedi dell'E.I.A.R.:

TORINO - V. Arsenale, 21 e V. Bertola, 40 (Pal. Elet.)

MILANO - Galleria Vittorio Emanuele - Ufficio STIPEL

ROMA - Via Maria Cristina, 5

GENOVA - Via San Luca, 4

NAPOLI - Via Egiziana a Pizzofalcone, 41

BOLZANO - Via Principe di Piemonte, 14

c) dal Capo-Zona dell'Uff. Propag. Sviluppo dell'E.I.A.R.

NB. — Per ottenere la licenza abbonamento alle radioaudizioni, nel caso del tipo di licenza a pagamento globale anticipato per l'intero anno, il titolare della licenza può effettuare il pagamento presso uno dei suddetti uffici a mezzo di un proprio incaricato. La detta licenza può anche essere ottenuta effettuando il pagamento a mezzo di assegno bancario intestato a spello alla Direzione Generale dell'E.I.A.R., a Torino - Via Arsenale, 21 - ed anche ad una delle altre sedi dell'E.I.A.R. in tali casi è indispensabile di chiarire nome, cognome, paternità e indirizzo del possessore dell'apparecchio ricevente.



TEATRO DEI TEATRI

"Siegfried"

di JEAN GIRAUDOUX

Ricevo periodo, questo, del marzo nei teatri milanesi, sul palcoscenico dei quali abbiamo potuto veder passare, a pochi giorni di distanza, due componimenti drammatici che valevano la pena di essere scritti dagli autori e ascoltati dal pubblico. Il primo: «Come tu mi vuoi» di Pirandello. Il secondo: «Siegfried» di Giraudoux. So la media si mantenesse, si avrebbero ventiquattro bei drammi in un anno; il cinquantasei per cento dovuti a scrittori italiani; il cinquantasei a stranieri.

Non osiamo formulare sul serio una simile speranza — assurda per tutti i versi che la si consideri. — Ringraziamo la sorte e aspettiamo il futuro.

Alla prima del *Siegfried* (Teatro dei Campi Elisi di Parigi) il pubblico andò più curioso che fiducioso; anzi, con una certa diffidenza. Si trattava del primo tentativo teatrale di un letterato della leva del 1882, dunque di un giovane autore di quarantotto anni: il quale ha al suo attivo alcuni pregevolissimi romanzi, che lo hanno fatto conoscere e stimare poeta, prima che si presentasse in veste di drammaturgo al pubblico o alla critica. Poeti si nasce; drammaturghi si muore. La regola può esser giusta: è certo, però, che il pubblico non ci credeva. Molti giovani autori teatrali — e forse anche qualche anziano, cioè dai 40 agli 80 anni — guardavano con certo pessimismo pieno di speranza il nuovo concorrente, che, a idee, li batteva in pieno, e contavano forse su una provvidenziale inesperienza, che permettesse loro di dire: — Giraudoux? Grande poeta — ma — a casa sua.

I lettori di Giraudoux che avevano in mente il suo bellissimo romanzo *Bella* a l'altro, anzi, forse meno bello ma sempre notevole: — *Siegfried et le limousin* donde il dramma è stato tratto, trepidavano per l'idea che non fosse andata perduta nell'adattamento scenico, gran parte della mollezza, della soavità, della acutezza, che brillano così chiare nelle geniali opere narrative dell'autore prediletto.

E Giraudoux ha riportato, in pieno, una legittima vittoria; che è di onore per lui e di ammonimento per gli altri — e non in Francia soltanto — ma, anzi, e più, qui, in Italia, da noi.

Perché qui da noi il dramma di Giraudoux e, prima, quello di Pirandello, non venuti così a proposito, che più opportuno non è neanche il pane agli affamati. E' un po' che, per occasionali fortune — non poi sempre confermate — di esperimenti spettacolosi, già si andava insinuando, non tutta spontanea, nelle compagnie teatrali della vita e dell'avventura teatrale quotidiana, la convinzione che non vi fosse più salute per il teatro che non intendesse seguir l'esempio del cinematografo; dove, fuori che il vedere, altro non si ha — e non si chiede.

E, a ogni timida obiezione che noi ci fossimo attentati a rivolgere a questi solisti di tamburo, ci si sentiva rispondere: — Che vuol ella? Il pubblico è fatto così — il pubblico ama così — e questo o quell'altro. — Che poi ella? Braggiata, dalla sua tana, continuava a dar finto non pifferi; e al grido di «Morte in letteratura!» parava in tolta, per dar la scalata all'Olimpo, ritrovandosi, poi, senza volerlo, in combutta con quei ghiotti di cui s'è detto poco fa, a cui quali ben poco dovrebbe aver da fare: ma la divisa delle due numerosse schiere era quella, unica, di *Teatro Teatrale* — inteso nel senso di teatro animato da un movimento soprattutto esteriore — o con chi val, li ritrovi. Era una concezione che doveva, aver la maggioranza — a regola — poiché non chiedeva al pubblico né attenzione né sforzo di corvoglio — ma solo un buon paio d'occhi — magari col correttivo di

una lente o di un cannocchiale. Tutto doveva servire allo scopo. Visto che il Circo Equestre aveva fortuna, e che lo operette non conoscevano crisi di moneta, e il Varietà se la cavava bene, non pensò di far fortuna contaminando tutti i generi in un solo. Allora si sono viste Compagnie come la «Nicodem» mettere in scena le commedie musicali a secerne con la «Nicodem» e cantar la Gramatica, come si vedrà forse domani cantare perfino Ruggeri — appena avrà finito di recitare *Siegfried*, se, come annuncia, darà una commedia musicale di Sacha Guitry, lo stesso autore che ha fatto il miracolo di condur la Gramatica al vocalizzo.

«Trenta quaranta, tutto il mondo canta».

Noi — poeti e striminziti campioni della scarsissima minoranza — ci guardavamo eslerrefatti: — è la fine! E tutto a un tratto ecco il pubblico dir basta.

E si è visto la Compagnia di Maria Abba non poter esaurire le sue Novità per la insistente domanda della commedia ultima pirandelliana; e si è visto Ruggeri far — come si dice — ottimi teatri, mentre progressivamente si vuotava il Teatro Teatrale, in sedi limitrofe.

La contemporaneità del fenomeno non è senza significato, ma fuori della ferrea legge delle evoluzioni naturali. Segnaliamo questi risultati, so proprio sul serio c'è qualcuno il quale possa illudersi, in buona fede, che l'ignoranza, l'insensibilità, la superficialità, l'indolenza siano caratteristiche del pubblico da esser coltivate e mantenute insanabili e irrimediabili. E chi ha il diritto di dire che il pubblico sia proprio così bestione? Io ho del pubblico italiano — e l'ho sempre avuto anche quando mi ha rischiato — sebbene non soprattutto allora — una stima nella quale mi ha confermato la prima vista ai teatri all'estero.

Ho visto, per esempio, a Parigi confinare in piccoli teatri così detti d'eccezione le più eccellenti opere di autori che in Italia erano stati portati vittoriosamente sui palcoscenici corrispondenti a quelli che, si denominano dal «boulevard».

Pirandello, Rosso, Kaiser, perfino Ibsen, in Italia hanno teatri normali a lieto esito: in Francia bisogna si contentino di teatri d'arte.

Noi non abbiamo teatri d'eccezione. Per noi l'eccezione conferma, cioè fa più forte o agguerrita la regola. E non costituenti i così detti pubblici di élite, l'élite resta tra il pubblico grande; o lo trasforma con sicura lentezza nel senso più propizio all'intelligenza.

Gli è antagonista politico Zeltten — avversario leale e implacabile. — E quando così viene informato, da uno che fu infermiere sul settore dove Siegfried fu raccolto e nell'ospedale dove ebbe il primo ricovero, che sotto il corpo del disperso, nella barella era stata trovata una



plastrina di riconoscimento con un nome: «Jacques Forestier», allora Zeltten si dà a tutt'uno a rinfrancare qualche conoscente di questo disperso francese.

Lo scopo, per Zeltten, non è tanto di ridare un cittadino alla Francia, quanto di liberare la Germania, e, soprattutto, la nazione che egli capeggia, dal gran peso e dalla energia alla autorità di Siegfried. Scariario, egli dice, sulle spalle d'un'altra nazione.

Il dramma si apre al momento che Genoveffa, suoltrice parigina, già stata amante del disperso Giacomo Forestier, giungo a Gotha, in Germania, accompagnata da uno scienziato, ilobineau, amico di Zeltten e suo alleato nella ricerca di Giacomo in Siegfried.

E si chiude con la partenza di Giacomo per Parigi, insieme a Genoveffa, che ha combattuto vittoriosamente contro Eva per la conquista di questo sconosciuto, il quale in Francia riprenderà la sua vera vita e il suo nome, già illustre. Perché Giacomo, prima di essere il grande statista Siegfried in Germania, era stato il grande scrittore Forestier in Francia a la sua patria lo aveva commemorato con ricordi marmorei della sua effigie.

Se dopo la guerra di Troia si ebbero i *Nostoi*, Racconti dei Ritorni, la guerra europea ha già più d'uno di questi suoi *nostoi*, nel romanzo e sulla scena.

Guerra descritta da combattenti veri o immaginari — da giovanetti che avrebbero voluto combattere, né arrivarono in tempo — o risultata da attoniti dibattimenti intorno a smemorati. Tutti questi sono i nostri *nostoi*, dei quali, due, mi sembra che abbiano meglio raggiunto il clima tragico: «Come tu mi vuoi» di Pirandello e questo «Siegfried» di Giraudoux. Sono essi riducibili a un motivo unico? L'aver preso a pretesto un caso di smemorata è elemento esteriore che non basta ad accomunare le due tragedie, di cui, l'italiana, ha perfino uno stretto rapporto con un caso storico. Elemento più sostanziale è il problema della personalità, comune alle due tragedie ma con posizioni e sviluppi totalmente diversi.

La materia di questo *Siegfried* non era in sé stessa tale da poter vivamente colpire l'affettività e l'intelligenza degli spettatori. Fu anche osservato come il caso di Siegfried possa ricondur-

si alla non nuova situazione, e un po' sentimentale, dell'uomo tra due donne.

Sarebbe sminuirlo. Le due donne sono bensì anche donne, ma due creature in cui si risumono le caratteristiche delle due razze, in modo chiaro, patetico, inequivocabile, efficacissimo. Eva o Genoveffa si contendono, sì, il loro eroe: ma a colpi di razza e di civiltà, che restano le ragioni drammatiche efficienti del conflitto — anche se l'amore, non espresso e non proferto, sia presupposto necessario a non mal placato — di quella magnifica scena dell'atto secondo, difficilissima da concretare e difficile da interpretare.

Ruggeri fu più grande che mai — che finisce con le parole di Siegfried:

«Come può scegliere un cieco?»

Abbiamo detto che il dramma, mirabilmente sostenuto dal Ruggeri, ebbe esito felicissimo. Eppure non si può dire che Jean Giraudoux abbia fatto molti sforzi per avvicinarsi al pubblico: è il pubblico che ha fatto di tutto per avvicinarsi a Giraudoux, vinto da quella sicurezza di procedimento, da quel brillante improvviso di immagini sostanziose, da quelle continue scoperte dialogiche, che talvolta hanno coperto di buona bandiera anche una parte meno buona del carico, come nella scena tra Genoveffa e il generale Font-

gelo; personaggio che, a Parigi, dovette giovarsi non poco dell'interpretazione di Louis Jouvet.

Giraudoux è uno di quegli autori di teatro che non offendono il pubblico, partendo dal sottinteso che il pubblico meno si dà e meglio è. Come Pirandello, come Shaw, Giraudoux istituisce tra il pubblico e i personaggi una conversazione spirituale per uomini intelligenti. E per donne — che nessun campo gli è forse così propizio da studiare quanto il mito del sentimento femminile; l'anima — come noi darsi — della donna — che egli, evidentemente, considera toccata da Dio.

Sì, certo, alla base della commedia è una romantica sostanza che, forse, non è del tutto mortuaria — ma il brillar della forma la salva, portandola a lucidissima trasparenza, per lo quali si scopre il viso — a volte — del vero e si rivelano aspetti di una consapevolezza nuova, attraverso lo spegnimento di una squisita intelligenza.

Da questo, a considerare capolavoro il *Siegfried* è caposcuola il suo autore, ci corre quel tanto che lo non mi sento di percuotere. Contentiamoci di segnalare un'opera di linea e di stile; di una suprema eleganza e di un particolarissimo linguaggio, che è la diretta espressione di una sottile intelligenza. Non è poco. E non esclude la speranza. Per ora, è realizzata la gioia dell'interduttore e portata a termine felice la felice avventura di una scintillante navigazione per il mar morto del teatro. Così fosse dato più spesso di assistere da terra o di partecipare da bordo a traversate altrettanto propizie verso gli approdi profumati e fioriti della Cariti.

C. V. LODOVICI.



Tina di Lorenzo non è più. Un'ombra nera è distesa su quel corpo che vivente fu un fascio di luce. Chè altro non fu la sua arte se non radiosità. Altre attrici rappresentarono sulle scene italiane la grazia, la malizia, la sensualità, il dolore! Tina di Lorenzo rappresentò la bellezza, in candore riposante. Creò molte persone, ma non ebbe che un solo volto; anche nella piena maturità della sua arte non fu che Susanna del Mondo della noia, la fanciulla che non si può guardare senza amarla, e Dorina dell'Addio Ginevrino, la creatura che non può amare che una volta sola. Tutta una generazione vide in Tina di Lorenzo la figura della donna ideale, tanto vicina alla Venere greca; e c'è tutta una generazione che con l'attrice più di ogni altra vezzosità, mette nel sepolcro il fiore più bello del suo mondo giovanile.

LE TAPPE DEL CINEMA

Dove si rintraccia l'atto di nascita
e l'albero genealogico del meraviglioso congegno

«Il cinematografo è un perno-
lio della macchina fotografica».

La moderna macchina cine-
matografica, come tutte le cose
grandi e piccole di questo mon-
do, ebbe un padre.

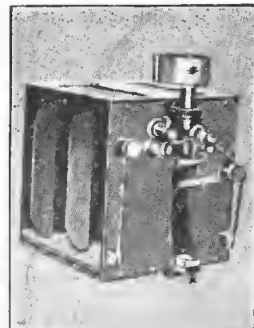
Fu quest'ultimo inventore del cine-
toscopo, e l'atto di nascita di
questo primo apparecchio risa-
le precisamente al 1833.

La macchina cinematografica
moderna ha dunque 37 anni di
vita. Il suo atto di nascita su-
nerebbe così:

«Il 25 settembre del 1833
il signor Tomaso Edison, di pro-
fessione inventore, ha messo al
mondo il Cinescopio, graziosa
cassetta munita di un'apertura
rotonda. Gettando una moneta
in una fessura opposta, e quan-
do nell'interno, si vede una
scena animata, costituita dal
successo di una serie di foto-
grafie. La puerpera Signora
Scienza e il neonato stanno be-
nissimo».

Ma come tutti i figli hanno un
padre, debbono avere un nonno,
cioè il papà del papà, e i nomi
del cinematoscopo furono due...
e precisamente i francesi Marey
e Demeny, che nel 1889 realizza-
rono il movimento delle im-
magini attraverso un loro «fu-
cile fotografico». Facile inno-
cua, e per questo tanto più in-
teressante, consistente nella presa
di dodici immagini su di una
placca sensibile circolare che
ruotava in una rotazione in un
secondo.

Ma gli studiosi della sintesi
del movimento, fanno capolino
fin dal 1823, con l'apparecchio
del dottor Paris e poi con quello
del signor Plateau. E questa sin-
tesi fu tentata di realizzare al-
torquando si scoprì che proiet-
tando da dodici a venti fotogra-
fie al secondo davanti al cines-
copio».



L'apparecchio Thirring visto esterior-
mente - * La fonte luminosa - X La
cellula di selenium

ler (apparecchio per aprire o
chiudere un obiettivo) in modo
da celare il cambiamento da una
fotografia all'altra. L'occhio è
tratto in inganno, perché crede
che gli oggetti o le persone che
vede si muovono realmente.

Il sembra prezzo dell'opera
condensare nelle date più salien-
ti tutta l'evoluzione della mac-
china cinematografica e per es-
sere la cinematografia.

1821 - Il dott. Paris inventa il
tannaturo, cioè una specie di
lanterna magica, dentro la quale
una serie di fotografie di diffe-
renti scene e atteggiamenti dello
stesso soggetto, succedendosi con
precisione e rapidità offre un cer-
to senso di continuità.

1833 - Plateau, un francese, in-
venta il phenakistoscope, altra spe-
cie di lanterna magica, con mag-
gior numero di fotografie della
precedente.

1848 - Reynaud, come i prece-
denti, modifica la solita macchi-
na di fotografie in movimento, e
la denomina zoetrope.

1878 - L'inglese Muybridge, in
California, fotografa una serie di
immagini di un cavallo in corsa,
disponendo lungo il percorso una
trentina di macchine fotografiche
che scattano al passaggio dell'ani-
male. Queste immagini proietta-
te in rapida successione su uno

schermo, mostrano il cavallo
nella sua corsa... o quasi.

1881 - Reynaud inventa il pra-
xinoscope.

1889-1892 - I francesi Marey e
Demeny inventano il fucile foto-
grafico.

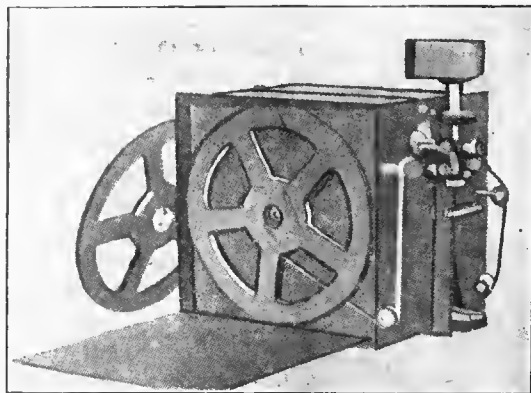
1893 - Tomaso Edison lancia il
cinescopio, che fu il vero primo
apparecchio cinematografico.

E fermiamoci per ora a questa
data che è la più luminosa.

Difatti, fu col «cinescopio»

1894 - George Eastman inventa
la pellicola negativa, cioè il na-
stro di cellulosa divenuto famoso
sotto il nome di Kodak.

1895 - Mentre gli spettatori
americani di quel tempo si ac-
contentavano di films che mettes-
sero in movimento non importa
quale figura, Luigi Lumière, lo-
nese, trentunenne, col fratello An-
tonio ed Augusto, inventava il
proiettore per film (febbraio 1895)
e il 28 dicembre di quell'anno stes-



Parte laterale dell'apparecchio Thirring. Si vedono i tamburi per la
pellicola e la coduzione della stessa

so in una cantina del Gran Café
sul Boulevard des Capucines in
Parigi, avveniva la prima proie-
zione animata.

1896 - Appare l'apparecchio pro-
iettore di Paul, londinese.

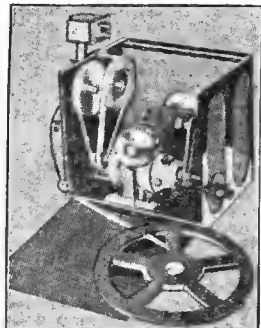
1898 - In America ed in Europa
si aprono le prime sale cineato-
grafiche.

1899 - L'inventore Blumier es-
tende le sue ricerche sull'arco
parlante del Simon per applicar-
lo alla telefonia.

1900 - Il cinema è diffuso in tut-
to il mondo civile.

1902 - New York conta 2000 sale
di proiezione.

1905-06-07 - Carlo Pathé e Leo-
ne Gaumont, la Francia, inizia-



Viata interna dell'apparecchio Thirring

1900 - Il cinema è diffuso in tut-
to il mondo civile.

1902 - New York conta 2000 sale
di proiezione.

1905-06-07 - Carlo Pathé e Leo-
ne Gaumont, la Francia, inizia-



S. Craveri

no una autentica lavorazione di
films.

1906 - Si apre in Roma la So-
cietà Anonima Cines (31 marzo),
là dove fin dal dicembre del 1904
Alfredo Santoni aveva iniziato in
Roma la Manifattura Cinematog-
rafica Albertini o Santoni, in uno
stabilimento fuori Porta San Gio-
vanni, con il film *La storia di un
Pierrot*.

In Torino, Arturo Ambrosio lan-
cia i suoi primi films che dove-
vano stupire il mondo.

1907 - Eugenio Lauste, france-
se nato in America, fa brevettare
a Londra un suo apparecchio per
il film sonoro. In Italia Luigi Ro-
bimarca ed Alfredo Pineschi stu-
diano l'applicazione del suono,
musica e canto al film.

1908 - Mary Pickford mette in
circolazione il 7 luglio il suo pri-
mo film intitolato: *Il fabbricante
Cremonese di violini*.

1910 - Tomaso Edison lancia un
proiettore con fonografo.

1910 - Enrico Guazzoni produce
il *Quo Vadis?*

1912 - Ernesto Maria Pasquali
e Arturo Ambrosio producono *Gli
ultimi giorni di Pompei*.

1914 - Grimaldi D. W. produce
il capolavoro da lui diretto: *La
nascita di una Nazione*, con Lil-
lian Gish come protagonista.

L'Italia è ancora alla testa del
movimento cinematografico mon-
diale.

1915 - I films americani com-
inciano ad invadere i mercati
europei. Il cav. Domenico Gazzu-
lino, proprietario della «Gloria
Film», ne è l'importatore italiano
più importante.

1916-1920 - Primi effetti della
crisi cinematografica italiana e
francese; assoluta presa di posses-
so da parte dell'America e della
Germania dei nostri mercati. Di-
sorientamento artistico o tecnico
europeo.

1922 - Diminuisce la produzio-
ne filmica europea, aumenta il
numero dei cinematografi nel
mondo. L'Italia ne ha quasi 3000,
gli Stati Uniti d'America ne van-
tano 18.000.

1926 - Gli americani Warner
Brothers, che si trovano sull'orlo
della *débâcle*, lanciano il film *Vi-
taphone* (sincronismo del film con
disci del grammofoono) e gua-
dagnano milioni. T. W. Case e
la Fox Film lanciano il *Movietone*,
sincronismo elettromagnetico
lancioso sull'orlo della *pellicola*.

1927 - Gli americani sono i do-
minatori di tutti i mercati, salvo
il russo ed il giapponese. I russi
producono eccellenti films di pro-
paganda che mandano anche fuo-
ri frontiera. I giapponesi produ-
cono ancora 450 films annui.

1928 - In Italia sorge l'Ente Ci-
neamatografico Parastatale. L'Ita-
lia ha prodotto 18 films in un
anno.

1929 - Ridotta di brevetti ame-
ricani, inglesi, tedeschi ed italiani
per il film sonoro e parlato. Ste-
fano Pittaluga proietta nei suoi
principali teatri italiani il primo
vero film sonoro, cantato e par-
lato: *Il cantante di jazz*, col Al
Jolson.

1930 - La S.A.C.I.A. lancia il
suo terzo film *Rotale*, realizzato
da Mario Camerini, su soggetto
del collega Corrado d'Errico.

L'Anonima Pittaluga inizia la
lavorazione sonora, cantata e par-
lata nei suoi stabilimenti Cines
di Roma.

Queste le tappe famose del ci-
neamatografo e della cinematog-
rafia.

Non ci sarà comunque trop-
po difficile tornare indietro e
soffermarci per illustrare più
degnamente, sempre con la do-
vuta licenza del candidissimo
lettore. UMBERTO PARADISI.

RADDRIZZATORI METALLICI WESTINGHOUSE

I raddrizzatori ad ossido di rame
«WESTINGHOUSE» conosciuti col
nome di «RECTOX» in America,
sono costruiti in tutto il mondo dalle
Compagnie Westinghouse secondo i
brevetti originali Grondahl e Geiger.

Essi furono i primi ad essere co-
struiti e beneficiarono ormai della espe-
rienza di molti anni di funzionamento
pratico e delle numerose esperienze
eseguite nei perfetti laboratori della
Westinghouse Electric Manufacturing
Co. della Union Switch & Signal Co.

Il sistema in essi usato per otte-
nere un intimo contatto con l'ossido
di rame è quello che assicura il ren-
dimento massimo, la durata più lun-
ga, e che meglio garantisce un perfo-
tto funzionamento in qualsiasi con-
dizione di ambiente e di temperatura.
Esso fu prescelto dopo che altri si-
stemi, fra cui qualcuno lottava seguito
da altri costruttori, furono da noi
esperimentati ed abbandonati, per es-
sere dimostrati nettamente inferiori.

La pressione con la quale i dischi
sono tenuti insieme non è superiore
a quella necessaria per collegare qua-
siasi insieme meccanico, mentre le va-
riazioni di spessore dovute alle varia-
zioni di temperatura, sono largamente
compensate dai mezzi appositamente
impiegati per questo scopo.

La soprelevazione di temperatura,
che limita la potenza di qualsiasi mac-
china elettrica, mantenuta nei no-
stri raddrizzatori entro limiti bossi-
simi mediante alette di raffreddamen-
to, e, cosicché, nonostante che i dischi
siano ossidati sopra una sola faccia,
non presentano una utilizzazione molto su-
periore a quella di dischi similari os-
sodati su entrambe le facce.

Tutte le superfici attive sono molto
spesse e completamente protette per
il sistema stesso di montaggio, e non
converrà più o meno rapidamente
alterabili.

Il rapporto di rettificazione, cioè il
rapporto fra i valori della resistenza
elettrica presentati dai dischi al pas-
saggio della corrente nel senso con-
trario e nel senso utile, è superiore
a quella di ogni altro raddrizzatore ad
ossido di rame e ciò significa che in
ogni caso è trascurabile la corrente
di reversione.

Recenti pubblicazioni, apparse su
una delle più importanti riviste ita-
liane di Elettrotecnica, attestano che
i raddrizzatori ad ossido di rame se-
condo i brevetti Grondahl e Geiger
«hanno un funzionamento del tutto
soddisfacente», «presentano leggerez-
za, maneggevolezza, sicurezza e buon
rendimento», e sono particolarmente
indicati per la carica di piccole bat-
terie e come alimentatori diretti.

Quando costruite un ap-
parecchio in alternata, un
alimentatore o un cari-
catore di batteria usate i

RADDRIZZATORI METALLICI WESTINGHOUSE

che vi offrono la sicu-
rezza di un ottimo fun-
zionamento del più alto
rendimento e della du-
rata più lunga.

Oltre 40 dei migliori Radio-Co-
struttori inglesi hanno adottato
nei loro apparecchi i raddrizza-
tori Westinghouse, che per le
loro qualità tecniche acquistano
sempre più il favore del pubblico.

I raddrizzatori metallici West-
inghouse per ogni applicazione
della radio sono forniti dalla

COMPAGNIA ITALIANA
WESTINGHOUSE
FRENI E SEGNALI

Via Pier Carlo Boggio, 20
TORINO

RADIO RARIO

PROGRAMMA DELLA SETTIMANA

Visioni Teatrali

Chi ha ascoltato le trasmissioni di opere che la *Elar* in questi ultimi mesi ha eseguito dal Teatro alla Scala, dal Teatro Regio dell'Opera e dai propri auditori, ha indubbiamente provato un grande godimento, ma molto probabilmente avrà pensato che tale godimento sarebbe cento volte maggiore se, oltre che sentire il suono ed il canto, fosse possibile vedere lo svolgersi dell'azione scenica.

Forse in un non lontano avvenire ciò sarà realizzato dalla *radio-televisione*, ma questa meravigliosa conquista dell'ingegno umano non potrà essere sfruttata che nelle grandi sale cinematografiche ed in pubblici spettacoli.

Il radioamatore, il possessore di un modesto apparecchio radiolice, dovrà dunque soltanto sentire la trasmissione musicale e seguire mentalmente l'azione scenica, rievocandola se già la conosce ed immaginarla leggendo il libretto?

Non sarebbe difficile con un mezzo semplice, pratico ed efficace rendere la trasmissione delle Opere teatrali assai più interessante e piacevole?

Se fosse proiettata sopra uno schermo, nella stanza dove il radioamatore fa funzionare il suo altoparlante, una serie di diapositive succedentesi ogni dieci secondi durante l'azione scenica e facilmente sincronizzabili coi vari momenti musicali, si avrebbe la sensazione della complessiva azione scenica. Ciò potrebbe bastare per far meglio comprendere il significato del canto e meglio apprezzare l'accompagnamento orchestrale.

Come ottenere le successive diapositive da proiettare ed eseguirle praticamente la proiezione?

In modo assai semplice: Qualsiasi stabilimento di produzioni cinematografiche è in grado, con lieve spesa di attuar l'allestimento scenico di una data opera musicale. Artisti anche di mediocre valore, purché di buona scena, potrebbero cantare e accompagnarsi semplicemente dal pianoforte in modo che il tempo dell'esecuzione musicale corrispondesse a quello che si impiega in un teatro per l'esecuzione di tale opera. I cori potrebbero essere formati da poche persone che cantassero veramente, mentre le altre potrebbero essere anche semplici comparse che flageissero di cantare.

La spesa per l'esecuzione di un'opera si ridurrebbe pertanto al minimo, mentre si dovrebbe largheggiare alquanto nell'allestimento scenico e coreografico.

Durante l'esecuzione si dovrebbe fornire con una macchina da presa cinematografica, ma funzionante a scatti ogni dieci secondi, una serie di negative sopra pellicola, da cui sarebbe poi facile ottenere molte pellicole positive, con immagini riproducibili tutta l'azione scenica ad intervalli successivi di dieci secondi.

E poiché la durata di un'opera è al massimo di tre ore, compreso il tempo fra un atto e l'altro, il numero massimo delle negative sarebbe di circa mille. Ogni negativa occupa due centimetri di pellicola. Per avere la successione di mille momenti di azione scenica basterebbero pertanto venti metri di pellicola, il che richiederebbe una spesa modestissima.

La proiezione della pellicola positiva si potrebbe pure fare assai facilmente, usufruendo di qualsiasi

Supertrasmissioni

DOMENICA 30 MARZO

GENOVA — Ore 21: Serata di musica leggera e commedia.
ROMA — Ore 17-18,30: Concerto di musica italiana antica.
ROMA — Ore 21,2: «Manon Lescaut», opera di O. Puccini.
TORINO-MILANO — Ore 20,30: «La Casa innamorata», operetta di G. Lombardo (1 TO).
LONDRA — Ore 22,45: «Filippo il Re», di J. Macfield - Recita con musica.
LIPSIA-DRESDA — Ore 18,10: Ritrasmisione dalla Chiesa di Nostra Signora - Musica di Pergolesi.
ZURIGO — Ore 20: Trasmissione dal Teatro Municipale.
LANCENBERG-COLONIA — Ore 20,15: «Madame Favart», operetta, di Offenbach.

LUNEDI' 31 MARZO

BDLZANO — Ore 21: Concerto sinfonico.
GENOVA — Ore 21: Concerto sinfonico.
MILANO-TORINO — Ore 20,30: «La figlia del reggimento», opera di G. Donizetti (1 MI).
BRUXELLES — Ore 21,30: Trasmissione di un Concerto sinfonico.
RADIO-PARIGI — Ore 21: «Manon», di Massenet.
LANGENBERG-COLONIA — Ore 21: «Una passeggiata attraverso Salisburgo». Radiocena con musica.
VARSAVIA — Ore 20,30: «La divorziata», operetta di L. Falli.

MARTEDI' 1 APRILE

GENOVA — Ore 20,30: «Trovatore», opera di G. Verdi.
NAPOLI-DOMA — Ore 21: Trasmissione dal R. Teatro San Carlo.
TORINO-MILANO — Ore 20,30: Concerto di musica varia e sinfonica.
KATOWICE — Ore 19,20: «La Bohème», opera di G. Puccini.
BRUXELLES — Ore 21,15: Concerto vocale e strumentale. (Emissione in flammengo).

MERCOLEDI' 2 APRILE

GENOVA — Ore 21: «La Locandiera», commedia di Goldoni.
ROMA — Ore 21,2: Concerto sinfonico.
LDSANNA — Ore 21: Concerto beethoveniano.
STOCARDA-FRIBURGO — Ore 19,30: «Genoveffa», opera di R. Schumann.
BASILEA — Ore 21: «Betty», opera in due atti, di G. Donizetti.

GIOVEDI' 3 APRILE

GENOVA — Ore 20,30: «Mefistofele», opera di A. Boito.
ROMA — Ore 21,2: Trasmissione d'opera dal Teatro Reale o concerto dallo studio.
BUDAPEST — Ore 19,30: «Turandot», opera di G. Puccini. - Dal Teatro dell'Opera ungherese.

VENERDI' 4 APRILE

GENOVA — Ore 21: Serata di musica leggera napoletana.
ROMA-NAPOLI — 21,2: Serata d'operetta italiana: «Bambù», di E. Carabella (1 RD).
BRUXELLES — Ore 21,15: Concerto di una musica militare.
AMBURGO-BREMA-KIEL — Ore 21: Concerto dedicato alle composizioni di R. Philipp.
VIENNA-INNSBRUCK-KLAGENFURTH-LINZ — Ore 20: «Jephtha», di Haendel. Oratori per soli, coro misto ed orchestra.

SABATO 5 APRILE

NAPOLI-ROMA — Ore 21,2: Trasmissione d'opera dal Teatro San Carlo di Napoli o concerto dallo studio.
GENOVA — Ore 20,35: «Dove canta l'aliudola», operetta di Lehár.
MILANO-TORINO — Ore 20,30: Trasmissione di un'opera (1 MI).
BELGRADO — Ore 20: (Dal Teatro di Zagabria) «Sniguvocka», opera di Rimski-Korsakov.
PRAHA — Ore 20: vedl programma di Belgrado.
AMBURGO-BREMA-KIEL — Ore 17: «Il postiglione di Lonjumeau», opera comica di Adam. (Kiel).
VIENNA-INNSBRUCK-KLAGENFURTH-LINZ — Ore 20,5: «Il diavolo dell'amore», operetta di Baretoech. (Trasmissione dallo studio).

DOMENICA 6 APRILE

TORINO-MILANO — Ore 20,30: «La principessa della Czardas», operetta di Kálmán (1 TO).
ROMA-NAPOLI — Ore 21,2: «Boris Godunoff», opera di Musorgski (1 RO).

e Televisione

si macchina cinematografica da proiezione domestica, applicandovi un arresto a scatto, oppure mediante un semplice congegno che si potrebbe aggiungere ad una comune macchina da proiezione di diapositive su vetro.
 Se si pensa alla diffusione sempre maggiore che va assumendo la «radio» ed al grandissimo numero di macchine cinematografiche e di proiezione che vi è non solo nelle città e nei paesi, ma anche nelle abitazioni lontane dai centri abitati, non pare fuori di luogo prevedere che questo mezzo di dare vita alle trasmissioni radiofoniche sarebbe accolto ovunque favorevolmente.

Si può obiettare che l'acquisto delle films rappresenterebbe una certa spesa. D'accordo. Tuttavia si consideri che il costo di una film di venti metri potrebbe essere di cinquanta lire e che il godimento che procurerebbe l'audizione di un'opera vivificata dalla rappresentazione scenica compenserebbe indubbiamente tale spesa, non molto superiore ad ogni modo all'acquisto di pochi dischi grammo-fonici.

Ma le films potrebbero anche essere date in prestito per alcuni giorni, e prezzo mite da tre a cinque lire, secondo la lunghezza delle films. E poiché il costo delle films non supererebbe le cinquanta lire, si avrebbe un ottimo impiego del capitale investito, tanto più che ripetendosi parecchie volte la trasmissione di una stessa opera, durante l'anno dalle varie stazioni dell'Elar, ogni film potrebbe essere prestato successivamente a diverse persone. E verrebbe così in breve ammortizzato il costo.

Per la garanzia del prestito a persone non consentite si potrebbe chiedere a queste il deposito del costo della film.

Infine, si potrebbero prendere accordi con l'Elar, sia per la preparazione delle films riguardanti le opere di cui verrà fatta la trasmissione, sia per organizzare la successiva trasmissione delle opere stesse dalle diverse stazioni dell'Elar, in modo da poter distribuire in tempo le films a coloro che se ne vogliono valere.

Il *Radiocorriere* servirebbe ottimamente a far conoscere e disciplinare questo importante servizio, che oltre essere indubbiamente assai gradito ai radioamatori, porterebbe vantaggio:

all'Elar, perché aumenterebbe il numero dei suoi abbonati;
 alle Ditte produttrici di films per il guadagno che ricaverrebbero dalle vendite e dai prestiti;
 agli artisti, che sarebbero chiamati ad eseguire l'azione scenica;
 alle Case editrici musicali per il maggior numero di libretti d'opera che sarebbero acquistati.

Ma soprattutto questo mezzo complementare alle radiotrasmissioni, mentre sarebbe di facilissima e pratica attuazione, servirebbe indubbiamente a diffondere e rendere gradevolissima la «Radio» nelle città e nelle campagne, portando anche nelle modeste abitazioni lontane dai centri popolati un'eco più viva dell'arte che affascina e conforta.

Se questa proposta sarà accolta ed attuata, ne sarà lieto anche il

Dott. RADIO.

Il prossimo numero di 64 pagine
sarà interamente dedicato alla

:: :: FIERA DI MILANO :: ::



***E sconosciuta la noia a chi costruisce da sè un ottimo
apparecchio con una scatola di montaggio "Siriec,"***

Non si tratta di fare esperimenti, ma semplicemente di eseguire un lavoro
interessante e piacevole seguendo le facili istruzioni delle scatole di mon-
taggio « SIRIEC » - Potete così montare con poca spesa i seguenti apparecchi
che funzionano con la corrente alternata (luce): Apparecchio ricevente a
due o tre valvole: Alimentatori di placca: Amplificatore di potenza per
fonografo: Raddrizzatore di corrente

Soc. An. It. **S.I.R.I.E.C.** Soc. An. It.

ROMA - Via Nazionale, 251

Telefono 42-494

Via Firenze, 57 - ROMA

CHIEDETE IL CATALOGO ROSA (Scatole di montaggio)

(Invio franco raccomandata contro Lire L. 1,— in francobolli)

10,30-11,30: Musica religiosa.
12,30: Araldo sportivo - Notizie.
12,30: Segnalo orario.



12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.
16: Trasmissione del Concerto Variato dal Casinò Municipale di Gries.
17,55: Notizie.
19: Enit - Dopolavoro - Notizie.
20,30: Segnalo orario.
20,30: Notiziario sportivo.
20,35:

CONCERTO VARIATO Orchestra dell'EIAR

diretta dal M.o Mario Sette

1. Campa: *Nostalgica*, intermezzo.
2. Gliska: *La vita per lo Zar*, sinfonia.
3. Mascagni: *La Cavalleria rusticana*: a) Preludio e siciliana; b) Intermezzo (Ed. Sonzogno).
4. Mule: *Una notte a Taormina* (Ed. Ricordi).
5. Soprano sig. Maria Becke: Schubert: a) *Il segreto*; b) *Il curioso*; c) *La troia*.
6. Pianista sig. B. Ducati: Chopin: *Improvviso* in fa diesis maggiore e *Scherzo* in do diesis minore.
7. Notizie cinematografiche.
8. Ranzato: *Pastorale montanina*.
9. Verdi: *La Traviata*, fantasia (Ed. Ricordi).
10. Cortopassi: *Tormentosa passione*, intermezzo.
11. Montanari: *Colibri*, selezione.

GENOVA (1 GE) - m. 385 - Kw. 1,2.

- 10,30-11: Trasmissione di musica sacra.
11: Trasmissione del Quaresimale dalla chiesa di S. Lorenzo.
12,20-12,30: Argian: Radio-sports.
13,30-13: Dischi grammofonici.
13,30-14: Dischi grammofonici.
13,30-14,30: Orchestra della EIAR.
17-18: Musica grammofonica.
18: Notiziario sportivo.
19,50-20,5: Dopolavoro.
20,5: Segnalo orario.
20,5-20,55: Notizie.
20,55-21: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari.
21: Serata varia.
21:

SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMEDIA

Interpreti: Soprani Maria Gabbi e Angela Rossetti; Tenori Adriano Cardelli ed Edoardo Tallani.
Orchestra dell'EIAR
diretta dal M.o A. Gal.
1. Mascheroni: *Mascheronella* (orchestra);
2. Canzoni 1930: a) Moletti: *E' veltato*; b) Ranzato: *L'uomo è fumatore*; c) Papaniti: *Florencia*; d) Simonetti: *Giacomina*.

30

DOMENICA

30

Legioni in marcia per l'Appia via, neofiti emersi dalle Cotacombe, patrizi e artisti erranti per i viali del parco principesco di Villa Borghese, eroi gariboldini sul Gianicolo sostarono all'ombra dei pini che, riproducendosi in purità di profilo, vibrano nel cielo di Roma. Ottorino Respighi ha sentito la misteriosa poesia di questi arborei testimoni di grandezza frementi al vento dei colli e del mare e ne ha interpretato l'anima musicale che palpita, parla e si diffonde nella sua mirabile sinfonia. Essa verrà trasmessa in settimana dalla radiostazione dell'Urbe.



accompagnamento d'archi e cembalo (trascrizione di T. Nachez): a) Allegro; b) Largo; c) Presto (violonista Fleurance Salomone).
20,13-21: Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Sport (20,30)
- Notizie - Sfogliando i giornali - Conferenza di propaganda coloniale - Segnale orario.

NAPOLI (1 NA) - metri 331,4 - Kw. 1,8.

- 9,30: Lezione di lingua francese.
10: Musica sacra.
17: Bambinopoli, concerto e canzoni.
17,30: Segnalo orario.
20,30-21: Radio-sport - Dopolavoro - Cronaca porto e idroporto.
21: Segnalo orario.

LA VEDOVA ALLEGRA

Operetta in tre atti di Lehár
Artisti e orch. EIAR
Tra il 1.º e 2.º atto: Radio-sport.
22,55: Il calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) - metri 441 Kw. 50.

- 10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.
10,45-11: Annunci vari di sport e spettacoli.
11: Trasmissione dalla « Casa di Dante »: Sante Muratori: *Canto XXVIII del Purgatorio*.
13-14: Radio-quintetto.
17-18,30:

CONCERTO DI MUSICA ITALIANA ANTICA

1. Arcangelo Corelli (1633-1713): *Adagio e allegro* (sestetto EIAR);
2. Claudio Monteverdi (1567-1634): *Il combattimento di Tancredi e Clorinda*, per canto con accompagnamento di quintetto d'archi e cembalo. (Revisione ed elaborazione di Alceo Toni).

Personaggi:
La recitante: Mezzo-soprano Tina San Martini
Clorinda: sopr. Guinda Caputo
Tancredi: Tenore Alfredo Sernicelli

In questo insigne lavoro, scritto sul testo del noto episodio della « Gerusalemme liberata » di Torquato Tasso (canto XII, stanze da 52 a 68 incluse, meno la stanza 63 omissa), Monteverdi ci offre un esempio di quello che per lui era lo stile drammatico ed in particolare modo lo stile « concertato », atto a rendere musicalmente il fervore bellico. A proposito di un personaggio di altra sua produzione: « La finit paza Licori », egli scrisse: « Quando Licori parlerà di guerra converrà imitare la guerra; quando si tratterà di pace, la pace; quando di morte, la morte; e così di seguito ». Questo principio è rigidamente applicato nel combattimento, ove il furore della lenzone, il sentimento religioso, l'abbandono della morte, e molti d'animo o erudi o pietosi si avvicendano, seguiti sempre con miracolosa abilità dal musicista, sia nella parte vocale, sia nella parte strumentale, che si svolge, con ardita innovazione, in-

dipendente da quella, descrivendo musicalmente quanto le parole esprimono. Quattro e viole da braccio » (soprano, alto, tenore e basso) e il basso da realizzare sul clavicembalo, raddoppiato da una « viola da gamba », bastano all'Autore per creare un vero miracolo di musica strumentale. La realizzazione che oggi ci si offre, dovuta al maestro Alceo Toni, è per quintetto d'archi e pianoforte. I personaggi sono Ire, Tancredi, Clorinda e il Teso (recitante), ma la parte vocale è unita (monodia), non avvenendo mai che due parti vocali si sovrappongono, in stile concertato. La parte della recitante è musicalmente la più significativa, limitandosi gli altri due personaggi a dire le poche frasi che il Tasso mette loro in bocca.

Si avvicina Tancredi a corsa sul cavallo; « un accordo perfetto, ripetuto con ritmo uguale e velocità e forza crescente, descrive il galoppo del cavallo e il suo avvicinarsi. I due guerrieri si vanno incontro a passi tardi e lenti e l'orchestra, con strappate sordide e pesanti, descrive la breve marcia. Le parole e Note, che nel profondo oscurano chiudersi, ecc. », sulle quali il canto diviene più melodico e ornato, sono precedute da un breve interludio orchestrale (sinfonia), che si prepara all'idea della notte. Comincia il combattimento, e l'orchestra si agita: rapide scalate, note ribattute, il tremore degli archi rendono l'idea della concitazione. Ma i due guerrieri sono stanchi, anelanti e rissano del combattimento; e l'orchestra si calma. Poi la guerra si riaccende, per poco. Clorinda è ferita a morte. La recitante descrive la sua fine con patetici accenti, accompagnata dal solo pianoforte. Il sentimento religioso si fa strada nell'animo della morente e ne illumina di celeste sorriso la fine. Clorinda chiede il battesimo e Tancredi, mentre le toglie l'elmo per compiere il pio ufficio, la riconosce.

« E prendendo il suo affanno a dar si [voce] « Vita con l'acqua a chi col ferro uccise. « Mentre egli il suon de' sacri diti sciolse, « Colui di gioia trasmutossi e rise; « E in atto di morir lieto e vivace; « Dir pare: S'apre il cielo; lo vedo in [pace] ».

Il « Combattimento » fu composto da Claudio Monteverdi nel 1626 e rappresentato per la prima volta in casa del patrizio venezio Girolamo Mocenigo.
3. Notiziario letterario;
4. Domenico Sciallari (1685-1757): *Govotta in re minore*; 5. Muzio Clementi (1752-1832): *Toccata in si bemolle* (pianista Mario Ceccarelli); 6. Domenico Cimarosa (1749-1801): *Il matrimonio segreto*; a) « Perdonate, signor mio » (soprano Guinda Caputo); b) Duetto Carolina e tenore Alfredo Sernicelli;
7. Antonio Vivaldi (1678-1740): *Concerto in la minore*, per violino con

21,2: Serata d'opera Italiana. Esecuzione del dramma lirico in 4 atti:

Manon Lescaut

musica di Giacomo Puccini (proprietà Ricordi e C.).

Esecutori:
Manon Lescaut: O. Parisini
Lescaut: A. Adriani
Il cavaliere des Grieux: F. Caselli
Geronte di Rivoir: A. Pellegri
Edmondo: I. Bergesi
Il lampionato: I. Bergesi
L'oste: G. Avanzini
Il sergente degli orditi: Id.
Orchestra e coro EIAR.

Negli intervalli: Guido Milanese: « Novella originale » - « Rivista della femminilità », di Madama Pompadour.
Ultime notizie.

TORINO (1 TO) - metri 291 - Kw. 7.

- 10,15-10,30: Radio-informazioni.
10,30-10,45: Spiegazione del Vangelo.
10,45-11,15: Musica religiosa.
11,15-11,30: Rubrica agricola (Splindelli).
12,30-14: Concertino.
15,35-16: Radio-gaio giornalino.
16,16,30: Commedia.
16,30-18: Musica varia.
18,18,10: Informazioni sportive.
19,15-20: Concertino del pranzo.
1. Kling: *Eco dei bastioni*, capriccio; 2. Barilieri: *Stornellata*; 3. Moreno: *Vecchia storia*, valse; 4. Papaniti: *Idillio*; 5. Monti: *Il Natale di Pietro*, fantasia (prop. Ricordi); 6. Fiorillo: *Voce lontana*, tango; 8. Travaglia: *La mantilla*, passo doppio.
20-20,10: Dopolavoro - Bollettino meteorologico.
20,10-20,20: Radio informazioni.
20,20-20,30: Notizie cinematografiche.
20,30: Segnalo orario.
21:
20,30-21:
- LA CASA INNAMORATA
operetta in 3 atti
di C. LOMBARDO.
Allestita dal cav. R. Massucci
diretta dal M.o Cesare Gallino.
Nel primo intervallo: Colonnello Ambrogetti: « Suor Celeste », conferenza. - Nel secondo intervallo di Conferenza.
23,30-23,40: Radio-informazioni.
Dal termine dell'opera alle 23,40 Musica ritrasmessa.

RADIO ARDUINO
12, Via S. Tomaso ang. via Pietro Micca
TORINO - Telefono 47-434
Officina Specializzata Riparazioni Cuffie
Altoparlanti - Calamitazione Cuffie
GRANDE ASSORTIMENTO MINUTERIE
E FURNITURE RADIO

Domenica 30 Marzo

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 12.

21,30: Conferenza sportiva - Notizie.
21,45: Concerto orchi. 1. Chevalier: *Fredy's Bob*, one-act; 2. Vallyour: *Mithis*, valzer; 3. Gaudin: Ouv. del *Saltimbanchi*; 4. J. Vain: *Essa e vostra*; 5. Godard: *Isicotti della vigilia*; 6. Laparra: *Agrena*; 7. Boland: *Caosone semplece*; 8. Greout: *Votibile*; 9. Lelars-Gavlin: *Enthoson*; 10. Conard: *That's you baby*, fox; 11. Gibranda: *Tito, tango*; 12. Clai-kovsk: *Romanza*; 13. Bonin-conard: *MI ricordo di Napoli*; 14. Coadesius: *Balataka*.
Nell'intervallo: Chiacchierata in esperanto - Notizie - Orario, ecc.

AUSTRIA

GRAZ - m. 362 - Kw. 7.

Programma di Vienna.

VIENNA - m. 816 - Kw. 18.

INNSBRUCK - m. 283 - Kw. 0,5.

KLAGENFURTH - m. 453 - Kw. 0,5.

LINZ - m. 245 - Kw. 0,5.

15: Trasmissione del concerto sinfonico di S. Pollen; 1. Mozart: Ouv. del *Don Giovanni*; 2. J. S. Bach: Secondo concerto per due clavicembali in do maggiore con accompagnamento d'archi (rielaborato da M. Heger).
15,45: Concerto orchi. 1. Kopetzky: *Marzia*; 2. Suppé: Ouv. dell'opera *Flotte bruch*; 3. Fall: *Bruderlein fein*; 4. a) Beethoven: *Romanza in fa maggiore*; b) Brahms: *Valzer in fa maggiore* (violino); 4. Verdi: *Fantasia sull'Aida*; 5. Schmidt: *Lied*; 6. Berckhardt: *Sogno di rose*; 7. Strecker: *Suonami ancora una volta*; 8. Berzanger: *Mazak*; 9. Ganglbauer: *Valzer*; 10. Lehár: Pot-pourri dell'opera *Doce canta l'addolito*.
18,30: R. Knauser: Trio per violino, violoncello e piano; *Lieder* per soprano.
19,25: In memoria di Georges Bryan Brummel (morto il 30 marzo 1940) conferenza.
19,55: Segnale orario - Meteorologia.
20: Concerto mandolinistico: 1. Wallace: Ouv. di *Marianna*; 2. Saint-Saëns: *Il cigno*; 3. Bizet: *Minuetto della Suite II*; 4. Lelars: *Impressione*; 5. Verdi: *Ave Maria* dell'opera *Otello*; 6. M. Heger: *Ninna nanna di Maria*; 7. Mozart: *Allegretto* (alla turca); 8. Bargiel: *I libelli*; 9. Schubert: *Serenata*; 10. Müller: *Valzer impromptu*; 11. Offenbach: *Barcarola del Bacon di Hoffmann*; 12. Mezzacapo: *Napoli*.
21,45: F. Salten: *Belle anime*, commedia in un atto. Segue concerto di musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 15.

18: Danza.
18,30: Per i fanciulli.
19,30: L'ora Poljodor (dischi).
20,30: Notizie.
21,15: Dischi.
21,30: Trasmissione di un'opera. Nell'intervallo: il sentimento popolare nella letteratura belga, conferenza.
23,15: Notizie.

LOVANO - m. 338 - Kw. 3.

21,15: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *L'imprezzo*; 2. Liszt: *Sogno d'Autore*; 3. Vivaldi: *Concerto flautino*; 4. Waldeuter: *Gloventi d'orati*; 5. Due arie per baritono. - Intermezzo: Conferenza. - 6. Due arie per baritono; 7. Puccini: *Fantasia sulla Fantasia del West*; 8. Saly: Due pezzi per flauto; 9. Hullebroeck: *Una serata da Hullebroeck*; 10. Canti diversi per baritono.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

21: Vedd Praga.
21: Vedd Kosice.

BRNO - metri 342 - Kw. 2,4.

18: Finsiozione tedesca: Notizie e concerto; 1. Steiner-Viktali: *Ciaccona*; 2. Bach: *Rondeau*; 3. Steiner: *Melodia*; 4. Reger: *Capriccio*; 5. Kreislser-Tarlitz: *Variazione*.

18,55: Concerto orchestrale: 1. Bossi: *Marzia solenne*; 2. Amadei: *Suite campestre*; 3. Respighi: *Caaroni*; 4. Mascagn: *Selez. dell'Amica Fritz*; 5. Leonavallo: *Barcarola di Venezia*; 6. Verdi: *Selez. della Forza del destino*.
20,20: E. Stoklas: *Marzia junebre*, fant. su motivi di Chopin; 21,10: Danza.

KOSICE - metri 294 - Kw. 2.

19: Racconti per i fanciulli.
19: Campana.
19,5: Emissione ungherese.
20,5: Conc. di violino: Franck: *Souata*.
20,35: Canzoni cecche: 1. Soucek: *Pastorale*, suite; 2. Jindrich: *Sogno d'amore*; 3. Notturmo; 4. Preghiera di sera; 5. Vorrei sapere: *Lascia che io guardi i tuoi occhi*; 6. Prima del tramonto: *Un poco d'amore*.
21: Concerto orchestrale: 1. Bocchini: *Terron*; 2. Vackar: *La sera sul mare*; 3. Bechloek: *Noti stovochi*; 4. Malat: *Danze nazionali*.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

19: Concerto: Orchestra di mandolini.
20: Fedrovi: *Il cuore sul carboal*, canli di Tvrdy.
21: Musica popolare: 1. Hasler: *Marzia*; 2. Heller: *Beseda*; 3. Leopold: *Tarla*; 4. J. Praga: 5. Bernhard: Pot-pourri di *Kmoch*; 6. Hasler: *La repubblica*.
PRACA - m. 486 - Kw. 8
18: Emissione tedesca: Notizie e concerto vocale e strumentale. Composizioni di Chopin: canzoni di Huben, Novak, Zemlinsky e *Lieder* di Schubert.
19: Concerto.
20: Musica popolare.
21: Dischi: Danza.
22,15: Musica popolare.

DANIMARCA

KALUNDBORG - m. 1153 - Kw. 7,5.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 0,75.
19,15: Segnale orario.
19,30: Concerto della Radio-orchestra.
21: Concerto: Composizioni di Grieg su poesie di Andersen.
21,30: Lettura.
22: Concerto: Mozart, Saint-Saëns, Wagner, Palmgren, Ciaikovski, Andersen, Debussy, Sibellus: Opere per orchestra.
23: Danza.

FRANCIA

PARIGI L. L. - metri 368 - Kw. 1,5.

16: Danza: Dicoletto oumerl.
21,30: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Gluck: Ouv. di *Ifigenia in Tauride*; 2. Hoyer: *Aria di Sigurd*; 3. Beethoven: Trio (piano, violino e violoncello); 4. Berlioz: *Canzone gotica*, dalla *Daanazione di Faust*; 5. P. Coppola: *Suite miniature*; 6. J. S. Bach: *Poaleca e scherza* (flauto e piano); 7. Schumann: *Saint-Saëns*; 8. Coad: *La sera*; 9. Gluck: *Gavotta dall'Armida* (a solo di flauto ed orchestra); 9. Chopin: *Tristezza*; 10. id.: *Saffo*, o *nio tira immortale* (canto); 11. Borodin: *Danza del Principe Igor*.

RADIO-PARIGI - metri 1724 - Kw. 12.

18: Concerto della Sala Gaveau.
19: Quarta emisione.
19: Agricoltura - Corse.
19,30: Danza.
20,15: Informazioni.
20,30: Circo della stazione - Cinque numeri.
21: Radio-concerto: 1. J. S. Bach: *Suite in si*; 2. Saint-Saëns: *La rocca d'Omfall*; 3. Dvorak: *Danza slava*; 4. Fauré: *Maschere e bergamasche*; 5. Gedalgé: a) *Alta viennese*; b) *Altelesca*; 6. Debussy: *Fantasia sulla Balte a joujou*. Nell'intervallo: Notiziario sportivo e cronaca.
22,15: Notizie - Ora.
22,30: Ripresa del concerto: 7. Prokofiev: *Opertura su temi brevi*; 8. Ravel: *Il fanciullo e i saritelle*; 9. Berceuse; 6. Valzer; c) *Cive a clack*.
23: Concerto.

TOLOSA - m. 381 - Kw. 8.

19: Concerto orchi. 1. T. Molelly: *Navajos patral*; 2. Guiraud: *Danza persiana*; 3. Debussy: *La*

file aux cheveux de lin; 4. Hansen: *Due solisti inditi*; 5. Massenet: *Preludio del Werther*. - Intermezzo di danze. Sel numeri. 6. Wagner: *Il vascello fantasma*; 7. Kune: *Romanza* per violino; 8. Lugini: 1. beretti; 9. Massenet: *Selezione di Thais*; 10. Volpatte: *Rifleso parade*.
21: Informazioni.
21,15: Trasmissione d'immagini.
21,25: Dischi frammenti di opere orchi. viennese, melodie).
23,15: Notizie.
23,40: Dischi.
0,40: Fine della trasmissione.

PARIGI, TORRE EIFFEL - metri 1446 - Kw. 12.

17,30: Concerto Padeloup.
20,10: Meteorologia.
20,30: Notizie.
20,45: Radio-concerto.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,8.

BREMA - m. 319 - Kw. 0,25.

KIEL - m. 246 - Kw. 0,25.

16 (Kiel): Concerto di strumenti a fiato. Musiche di Simon, Suppé, Armandella, Waldeuter, Gerold, Feigel-Kalmann, Meissner.
17 (Hannover): Concerto di bandone. 1. Wagner: *Maritana*; 2. Waldeuter: *Il mio sogno*; 3. Echi della patria, pot-pourri; 4. Marzia. 18 (Brema): Concerto della Radio-orchestra: 1. Offenbach: *Selezione della Granduchessa di Geroldstein*; 2. Schiller: *Marzia del tiratore monacese*; 3. Meyer-Helmund: *Sogno di felicità*; 4. Neddal: *Sangue polacca*; 5. Roth: *Galappa della champagne*; 6. Moneta: *Streiflichter*; 7. Neumann: *Parata di guardia del cinema*; 8. Millöcker: *Galopp dei casachi*.
19 (Amburgo): *Giuochi infantili come esercizi fisici*, conf.
19,25 (Amburgo): Dal Teatro Municipale di Amburgo: Johan Strauss: *La zingaro barona*, opera retta in 3 atti; tratta da un racconto di M. Jokais.
23: Attualità.
23,30: Danza.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,6.

BERLINO O. - m. 283 - Kw. 0,5.

MAGDEBURGO - m. 283 - Kw. 0,5.

STETTINO - m. 283 - Kw. 0,5.

16: Concerto di strumenti a fiato.
16,50: Concerto da Charlottenberg. Core di fanciulli: *Adam la sera*; *Aria della Penaria*; *Canzone dei migratori*; *Canzone popolare dell'Assia* (elab. di Otto); *Marzia al campo*; *Canzone da ballo sveva* (elab. di Hermann); *Mein Schatz*; *Danza sveva* (elab. di Otto); *Hoppe*; *Aria sveva*: *Das Herzige Liesel*.
18,15 (Dischi): *Popy: Suite orientale*; Berlioz: *Marzia ungherese*.
18,45: F. Holländer: *Il viaggio dell'Ingegnere*, racconto.
19,40: Concerto: 1. Haydn: *Sinfonia*; 2. Weber: *Andante e rondo ungherese* per viola; 3. Paganini: Fant. sull'opera: *I contrasognati di Schreker*; 4. Delibes: *Suite di Capetitia*.
In seguito: Segnale orario - Notizie e fino alle 0,30: Danza.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,5.

GLEIWITZ - m. 253 - Kw. 5.

16,30: Dischi.
16,30: Conf. d'arte.
17,15: Concerto pianistico: 1. Mähul: *Sonata*; 2. Schubert: *Impromptu*; 3. Chopin: *Barcarola*; 4. Debussy: *Quattro preludi*.
17,50: Storie brevi.
18,15: Meteorologia.
18,45: Scherzo: Haberstrohm, Jelinek: *Lieder* per soprano e piano.
19,40: Meteorologia.
19,40: Chiacchierata allegra.
19: Conferenza.
19,40: Varietà. Musica - Canto.
21: Vedd Berlino.
22,10: Notizie.
22,30: Danza.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,8.

CASSEL - m. 246 - Kw. 0,25.

16: Vedd Stoccarda.
18: *La bugia imperdonabile*, fiaba serbo-croata.
19,10: Corriere sportivo.
19,30: Concerto vocale a orchestrale: 1. S. Bach: *Canzone profano*; 1. *La scelta di Ercole*; 2. *La gara fra Febo e Pan*.
21,15: Hans Kyser: *Il processo di Sacrale*, scena in 4 atti.
23,30: Danza.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 16.

COLONIA - m. 227 - Kw. 1,5.

16,30: Concerto vocale e orchestrale: 1. Weber: Ouv. dell'opera: *Peter Schmitt*; 2. id.: *Un'aria del Franco tiratore*; 3. Beethoven: *Minuetto*; 4. Schubert: *Il pastore sulla rocca*; 5. id.: *Balletto di Rosamunda*; 6. Mozart: *Duetto del Flauto magico*; 7. Feigel: *Ingresso dei gladiatori*; 8. Feigel: *Fortissimo*, pot-pourri di opere di Kalmann.
17,30: H. Löffling: *Le avventure del Dr. Dollite*; *La fuga*.
18,40: Bernhard von Brentano: *Poesia di gente ricca*, racconto.
19,45: Radio-lezione di ballo.
20,15: Offenbach: *Madame Favart*, opera in 3 atti, libretto di A. Dürri e Chivot.
In seguito: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto e danze.

LIPSA - m. 259 - Kw. 1,5.

DRESDA - m. 315 - Kw. 0,25.

17: Concerto vocale femminile: 1. F. Mendelssohn: *Motetti Laudale pueri*, dell'op. 39; 2. Schreck: *Führe mich*; 3. Hummel: *Halleuja*; 4. Mozart: *Inno: Prets Dir, Gott*.
17,30: Walter Irrgang legge opere proprie.
18: Introduzione allo *Stabat Mater* di Pergolesi.
18,40: Trasmissione dalla chiesa di Nostra Signora: G. B. Pergolesi (1710-1736): *Stabat Mater*. Per due voci a solo, coro femminile, orchestra d'archi e organo.
19: Eva Christa: *Parigi, si affaccia di nuovo* (dagli scritti di Helene Fontane, Meyer, V. Hugo, Fedadan, Zola, Castella, Jensen, Wedderkopf e a.).
20: Vedd Monaco di Baviera.
20: Segnale orario.
22,30: Danza.

MONACO DI BAVIERA - m. 833 - Kw. 1,5.

NORIMBERGA - m. 239 - Kw. 2.

16: Concerto della R. O. e canto: 1. Goldmark: *Ouverture della leggenda di Salva*; 2. Glazunov: *Deux morceaux*; 3. Quattro *Lieder* svizzeri; 4. Verdi: *Fantasia sul Falstaff*; 5. Dvorak: *Suite patriale*; 6. Quattro *Lieder della Svizzera* del Sud; 7. Reuss: *Barcarola e Moresca*; 8. D'Albert: *La partenza*, ouverture.
17,15: Commedia.
18,20: Progr. di Norimberga.
19,30: Concerto vocale di "jodler" e cantori bavaresi. In seguito: Concerto e notizie.

STOCARDA - metri 360 - Kw. 1,5.

FRIBURGO - m. 570 - Kw. 0,25.

15,30: Concerto orchi. con soprano baritonio: 1. Mozart: Ouv. del *Don Giovanni*; 2. Beethoven: Secondo tempo della *I. Sinfonia*; 3. Mozart: *Un'aria delle Nazze di Figaro*; 4. Lortzing: *Faol*, sullo *Zar e carpentiere*; 5. Schubert: a) *Kronos*; b) *Ganimede*; c) *Gruppa del Tartaro*; d) Mendelssohn: *Marzia di Atalia*; 7. Weber: Ouv. di *Peter Schmitt*; 8. id.: *Romanza e aria del Franco tiratore*; 9. Beethoven: *Minuetto*; 10. Schubert: *Il pastorella sulla rocca*; 11. id.: *Balletto di Rosamunda*; 12. Mozart: *Duetto del Flauto magico*, Pausa.
13. Fucik: *Ingresso dei gladiatori*, marcia; 14. Feigl: *Fantasia sulle opere di Kalmann*; 15. Millöcker: *Im Koppfe zwel Angie*; 16. Kockert: *Entrata dei fiori primavera*.
18,45: Lettura di L. Heilbronn.
19,15: *L'uomo alla finestra*, racconto di H. Horn.
19,30: Vedd Francoforte.
21,15: Vedd Francoforte.
23,10 (Da Saarbrücken): Danza.

INGHILTERRA

LONDRA Regionale centrale - (479 m. - Kw. 25).

16,30: Concerto orchestrale dedicato ad Haydn: 1. Ouv. delle Stagioni; 2. Secondo concerto di violoncello in re (violone ed orchestra); 3. *Sinfonia* n. 102 in si bem.; 4. *Il minuetto dei buoi*; 5. *Rondo degli zingari*; 6. Ouv. dell'Islanda disabitata.
18: Programma di Londra regionale.
20,45: Servizio divino.
21,45: La buona causa della settimana.
21,50: Notizie.
22,5: Programma di Londra regionale.
23,30: Epilogo.

18: Programma di Londra regionale.
20,45: Servizio divino.
21,45: La buona causa della settimana.
21,50: Notizie.
22,5: Programma di Londra regionale.
23,30: Epilogo.

LONDRA Programma nazionale - (261 metri - Kw. 30 - 1853 metri - Kw. 25).

16: Bach: *Cantata di chiesa* n. 1.
16,45: Pel fanciulli.
17,15: Concerto orchi. 1. Wagner: *Omaggio*; 2. E. Coates: Ouv. di *The Merry-makers*; 3. Händer: *Due arie* per soprano; 4. J. Blow (1658-1708): *a Bach: Due arie* per basso; 5. Ciaikovski: *Finale della Sinfonia* n. 4; 6. L. Heward: *A. J. Shaw: Tre arie* per soprano; 7. Lully o Händel: *Due arie* per basso; 8. Messager: *Musica di balletto dal Due piconi*.
18,30: Concerto per due pianoforte (Schumann, Saint-Saëns, A. Reasky, ecc.).
21,50: Notizie.

22,5: Concerto orchi. 1. Beethoven: Ouv. di *Egmont*; 2. Mozart: *Variaz. della Serenata per strumenti a fiato in si bem.*; 3. (Per violino ed orchi.). Sibellus: *Concerta in re min.*; 4. Ciaikovski: *Prima Suite per orchi.* (op. 43).
23,30: Epilogo.

LONDRA Regionale - (m. 356 - Kw. 30).

16,30: Concerto strumentale: 1. Händel: *Sanata in sol min.* per violoncello e cembalo; 2. D. Scarlatti: *Tre sonate*; 3. Beethoven: *Sonata in la* (violoncello e pianoforte); 4. Mussorgski: *Tre pezzi per piano*; 5. (violoncello e piano) a) *Raff: Larghetto*; b) *Granados: Intermezzo*; c) *Popper: Vita*.
18: Conferenza.
21,50: Notizie.
22,5: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Haydn Wood: *Ouverture d'Un giorno di maggio*; 2. Keltelhy: *Il santuario del cuore*; 3. Mscagn: *Aria di Santuzza* (cavatteria *Condano*); 4. D'Albert: *Selezione delle Maitagne*; 5. (violino) M. Bruch: *Adagio del Concerta di violino*; 6. *Due Arie* per soprano; 7. Puccini: *Fantasia sulla Pesca*.
23,30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELCRADO - metri 431 - Kw. 2,5.

16: Concerto di Ruzic, Ipvic, Vilbar, Leoncavallo.
16,30: Musica zlgiana. Nell'intervallo: *Il cigno*.
18: Concerto corale.
20: Concerto: Musica jugoslava.
21: Concerto.
22: Segnale orario.
22,15: Attraverso l'Europa.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

20: Musica religiosa.
20,15: Per orchestra: 1. Suppl.: Ouv. della *Bella Galina*; 2. Wallace: *Maritana*; 3. Marchetti: *Pasclao*; 4. G. Poupp: *Guardia del castello del re dei naai*; 5. Transilvania: *Correa rustica a Lilipul*; 6. Kalmann: *La contessa Maritana*; 7. Flobrecht: *Due pot-pourris di valzer*; 8. Pianquette: *Le campagne di Corneville*.
21: Frammenti di opere.
21,30: Danza.
22: Trasmissione d'immagini.

Tarati esattamente per Banda di frequenza di 9 chilocicli (piano di Praga) sono i

Trasformatori M. F. Filtro Oscillatori per onde da 220 a 2700

Purezza - Potenza - Selettività

Prezzi di Concorrenza Chiedere Prospetti a FUVORAD MACCAGNO (VARESE)

Domenica 30 Marzo

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

17: Concerto orchestrale.
17,50: Carillon - Culto (da una chiesa).
19,15: Meteorologia - Notizie.
19,30: Conferenza su Mozart.
20: Orario.
20: Radio-concerto: 1. Mozart: Ouverture del Flauto magico; 2. Mozart: Concerto per piano e orchestra in re minore; 3. Schumann: Elevazione; 4. Ravel: Pavane; 5. Granados: Danza spagnola n. 5; 6. Liszt: Selezione dei Pescatori di perle; 7. Strauss: Vite di artisti.
21: Conferenza.
21,30: Meteorologia - Notizie.
21,50: Chiacchierata.
22,10: Concerto del Radio-orchestra (selezione numeri).
22,30: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM - metri 1072 - Kw. 6,5.

20,40: Segnale orario.
20,55: Dischi.
21,10: Conferenza su Felix Tscherning.
21,25: Concerto della R. O.: 1. Mozart: Ovv. del Don Giovanni; 2. Haydn: Sinfonia N. 73; 3. Mozart: Concerto per violino in mi bem. magg.; 4. Beethoven: Leonora, ouverture.
23: Orchestra d'archil. In seguito: Dischi.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10

16: Radio-concerto: 1. Pischek: Marcia dei sanfisti; 2. Mozart: Ouverture; 3. Translatore: Valzer; 4. Friml: Canzone; 5. Silving: Danza viennese; 6. Smith: Intermezzo; 7. Braga: Serenata; 8. Translatore: Intermezzo; 9. Dovell: Berceuse; 10. Id. Favola; 11. Cunila: Tango; 12. Schneider: Pipifax; 13. Vedd Varsavia.
19: Notizie.
19,30: Intermezzo musicale.
19,58: Orario.
20: Concerto strumentale.
20,50: Quarto d'ora letterario.
21,5: Vedd Varsavia.
22,15: Notizie - Programma di domani (in francese).
23: Danze.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12.

16: Conferenza.
16,20: Dischi.
16,40: «Passeggiata in Varsavia», conferenza.
16,55: Dischi.
17,15: Conferenza letteraria.
17,40: Concerto orchestrale: 1. Glück: Ouverture di Ifigenia in Aulide; 2. Wagner: Fantasia sul Lohengrin; 3. Wagner: Coro dei pellegrini e canzone alla stella del Tannhäuser; 4. Weber: Ouverture di Oberon; 5. Wagner: L'incantesimo di Venerdì Santo del Parsifal; 6. Wagner: L'entrata degli ospiti al Wartburg del Tannhäuser.
19: Diversi.
19,25: Racconto.
19,40: Programma di domani - Notizie.
19,58: Segnale orario.
20: Concerto.
20,50: Quarto d'ora letterario.
21,5: Concerto popolare: 1. Suppé: Ouverture della Dama di Picche; 2. Gringold: Serenata; 3. Nicolaievski: La tabatière a musique; 4. Moskovski: a) Intermezzo, b) Metodo, c) Valzer; 5. Grieg: Marcia della suite Sigurd Jorsalfar.
22,15: Comunicati.
22,25: Notizie.
23: Danze.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 12

17: Concerto: Musica brillante e musica rumena. Negli intervalli: Unirismo o Giornale parlato.
19: Conferenza.
20: Dischi.
21: Mezz'ora di fox-trots.
21,30: Cronaca teatrale.
21,45: Canto.
22,15: Concerto: 1. Brahms: Sonata in la maggiore per piano e violino; 2. Beethoven: Romanza in fa maggiore, id.; 3. Kreisler: Gitana, id.
23: Notiziario.

SVEZIA

STOCOLMA - metri 435 - Kw. 1.

MOTALA - m. 1345 - Kw. 20.
GÖTEBORG - m. 322 - Kw. 10.
HÖRBY - m. 257 - Kw. 10.
SUNDSVALL - m. 541 - Kw. 10.
16,30: Pel fanciulli.
17,30: Cori.
19: Vespri.
21,40: Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouverture del Dominatore degli spiriti; 2. Rachmaninov: Concerto in do minore per piano ed orchestra; 3. Mehler: Adagetto.

SPAGNA

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campane - Segnale - Dischi.
20: Campane - Danze.

23: Campane - Segnale - Concerto orchestrale.

1: Campane - Musica - Danze, 1,30: Fine della trasmissione.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

15,30-17,30: V. Berna.
19,30: Ora - Meteorologia.
19,30: Conferenza.
20: Concerto dal Métropole.
20,30: Concerto vocale e strumentale. Musica di Donizetti, Grieg, Viardot, Wallamoff, Pezzi per pianoforte di Schubert, Liszt e Rachmaninov.
21: Umor viennese in poesia e prosa.
22: Notiziario - Meteorologia.
22,15: Concerto.
BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.
15,30: Concerto.
19: Scacchi.
19,25: Risultati sportivi.

19,23: Ora - Meteorologia.

19,30: Conferenza.

20: Concerto trasmesso dalla chiesa in Biglen: Musica di Palestrina, Sweelinck, H. Schutz, Purcell.

21,20: Concerto.

22: Ultime notizie.

22,15: Concerto.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Selezione di operette e canzoni.

20: Vedd Berna.

21,15: Concerto di doppio quartetto.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

15,30-17,30: Vedd Berna.

19,30: Corriere sportivo.

20: Musica da camera: 1. Mozart: Quartetto in do minore; 2. Haydn: Quartetto n. 8; 3. Beethoven: Quartetto in do minore.

21,30: Mozart: Concerto per piano e orchestra in sol.

della Sinfonia n. 5; 4. Wagner: Idillio di Sigfrido; 5. Brahms: Volzer di Lieder d'amore; 6. Id.: Ouverture pomposa accademica.

ZURIGO - m. 559 - Kw. 0,6.

16: Concerto.

17,15: Dr. Raoul Auerhelmer legge opere proprie.

19,30: Ora.

19,33: Predica cattolica.

20: Trasmissione del Teatro Municipale.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

16: Arlo ungheresi - Conversazioni.

17,15: Orchestra tzigana Bura Károly.

18,30: Tre commedie in un atto.

20,30: Concerto dell'Accademia di musica: 1. Bach-Weimer: Toccata intermezzo e fuga; 2. Beethoven: Triplo Concerto; 3. Dohnányi e Stefani: Opere per due piani.

In seguito: Orchestra tzigana.

PER LA STAZIONE
RADIO DI ROMAe le altre principali
trasmettenti europee...

... IL NUOVO 3 VALVOLE

TELEFUNKEN 31w

ALIMENTAZIONE INTEGRALE DALLA RETE D'ILLUMINAZIONE — RICEZIONE DI RDMA
CON ANTENNA INTERNA E DELLE PRINCIPALI EUROPEE CON ANTENNA ESTERNA —
RIPRODUZIONE ACUSTICAMENTE PERFETTA DI MUSICA E PAROLA — ATTACCO GRAM-
MOFONICO — INTERRUETTORE A CHIAVE — PRESE DI SICUREZZA

Per completare l'impianto non occorrono né batterie, né altri accessori
ma solo l'altoparlante

ARCOPHON 3

In vendita in tutta Italia presso i migliori negozi di Radio

Chiedete l'invio gratuito del Catalogo T 104

SIEMENS Soc. An. - Reparto Vendita Radio - Sistema TELEFUNKEN

Via Lazzaretto, 3 - MILANO - Via Lazzaretto, 3

SEDE:
VIA ROMA
N° 35

SIARE

TELEGRAMMI:
SIARE.PIACENZA
TELEFONI:
4.13-4.78
ALBOS
PIRELLA
& C.

SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA

RAPPRESENTANTE ESCLUSIVA PER L'EUROPA
DELLA DITTA

FADA

Radio

→ I MIGLIORI APPARECCHI DEL MONDO ←

NOVITÀ
1930

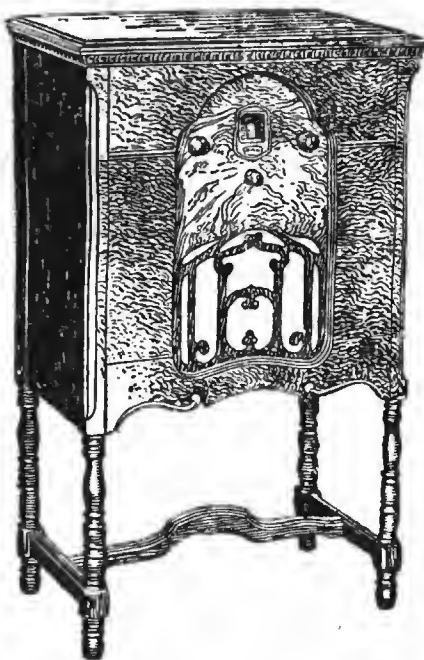
IL PIU' GRANDE
SUCCESSO

◀ FADA ▶
◀ TIPO 25 ▶

MASSIMA ELEGANZA - PERFEZIONE INDISCUSSA
VINCE OGNI CONCORRENZA

Lire 4.350 -

completo di valvole
e altoparlante elettrodinamico



NOVITÀ

1930

LA PIU' GRANDE
DIFFUSIONE

◀ FADA ▶
◀ TIPO 25 ▶

MERAVIGLIOSO
APPARECCHIO
A VALVOLE
SCHERMATE

alimentato direttamente con
la corrente alternata
di illuminazione

Chiedete il nostro Catalogo
1930 - R. C.

Visitate il nostro Stand
alla

FIERA DI MILANO

(12-27 Aprile 1930)

GRUPPO XVII - Palazzo della Radio

Stand N. 3816 - 3817 - 3818

Vi troverete tutte le migliori novità
del mercato radiofonico e

GRADITE SORPRESE

CONCESSIONARI
ESCLUSIVI

CAMPANIA
Rag. E. INSERRA e G. REIK

LAZIO
RADIOA - Ing. TERRACINA
ROMA - C. Umberto, 295 B
Telefono 60-536

NAPOLI
Via Clannantonio
Summonte, 10
Telefono 27-250

PIEMONTE
RADIO-SUBALPINA
Via Saffuzzo, 16 - TORINO (106)
Telefono 60-247

PUGLIE
Ing. RAIMONDO KASCHELNE
BARI - Via Celestano, 47

VISITATE IL NOSTRO NEGOZIO DI ESPOSIZIONE E VENDITA in
MILANO - Via Manzoni N. 26 - Telefono 70-516.

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,2.

12,30: Bollettino meteorologico - Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.
16: Trasmissione del concerto varato dal Casino Municipale di Gries.
17,55: Notizie.
19,45: Giuochetti radiofonici.
20: Enit - Dopolavoro - Notizie.
20,30: Segnale orario.
20,30: Dott. Mario Colesanti: L'industria alimentare in Italia (Conversaz. E.N.I.O.S.).
20,40: Musica riprodotta.
21:

CONCERTO SINFONICO

Orchestra dell'EIAR diretta dal M. M. Setta: 1. Haydn: *Sinfonia militare n. 11*; 2. a) Adagio, allegro; b) Allegretto; c) Minuetto; d) Finale; 2. Rachmaninov: *Preludio*, op. n. 3.

3. Radiocenclopedia;
4. Orchestra: Bilet: *Glucchi di bimbi*; a) Marcia; b) Minna-nanna; c) Improvviso; d) Duetto; e) Galopp; 5. Beethoven: *Rondo a capriccio*, op. 129.
23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - metri 385 - Kw. 1,2.

12,30-13: Dischi grammofonici.
13: Segnale orario.
13-13,40: Notizie.
13,10-13,30: Dischi grammofonici.
13,30-14,30: Orchestra della EIAR.
16,30-18: Trasmissione dal Caffè Grande Italia.
19,50-20,5: Enit e Dopolavoro.
20,5: Segnale orario.
20,5-20,55: Notizie.
20,55-21: Trasmissione dal Ristorante de Ferrari.
21:

CONCERTO SINFONICO
diretto dal M. La Rosa Parodi
Prima parte:

1. Berlioz: *Dalla Sinfonia fantastica*; a) *Réveries et passions*; b) *L'In bal*.

Seconda parte:
1. Franck: *Pièce héroïque*;
2. Debussy: *Piccola suite*;
3. Ravel: *Deux valse nobles*;
4. Dukas: *L'apprenti sorcier*, scherzo.

Tra la prima e la seconda parte: Sorelle: Dizione di versi.
23: Mercati - Comunicati vari - L'ultima notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-Informationi.
12: Segnale orario.
12,12,30: EIAR-concertino.
12,30-12,40: Radio-Informationi.
12,40-13,30: EIAR-concertino.
13,30-14: Notizie commerciali.
16,25-16,35: Radio-Informationi.
16,35-16,45: Bianche: « Enciclopedia dei ragazzi ».
16,45-17: Mago Blu: Rubrica del perché. Corrispondenza.
17-17,50: Piccola orchestra (vedi 1 TO).
17,50-18,10: Radio-Informationi - Comunicati Consorzi agrari - Enit.
19,20-19,25: Il concertino del pranzo.
20,20-20,25: Comunicati Società Geografica - Dopolavoro.
20,25-20,30: Radio-Informationi e dalle riviste di Milano.
20,30: Segnale orario.
Trasmissione dell'opera:

LA FIGLIA DEL REGGIMENTO
di G. Donizetti.

Nel 1° Intervallo: Biancoli o Falconi.

Nel 2° Intervallo: E. Bertarelli.
23,30-23,40: Radio-Informationi.
23,40-24: EIAR-concertino.

NAPOLI (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.
13,30-14,30: Concerto di musica leggera: 1. Paganini: *Malvezzi*; 2. Cerri: *Guglielmo d'Italia*, marcia; 3. Cerri:

31

LUNEDÌ

31

Risveglio primavera; 3. Canzonetta napoletana; 4. Gastaldon: *Le carezze di Manon*, intermezzo; 5. Canzonetta napoletana; 6. Ganne: *Marche arabe*, intermezzo; 7. Fiorini: *Fantasia villereccia*; 8. Starnelli: *Tango dell'aurora*; 9. Canzonetta napoletana; 10. Frontini: *Marche grotesque*; 11. Canzonetta napoletana; 12. Wasci: *Belle de nuit*, tarantella.
17: Lettura.

peretta; 2. Fuchs: *Due valzer vien-nesi*; 3. Desenzani: *Serenata burlesca*; 4. Amadei: *Suite goliardica*; 5. Carabelli: *Novelletta* (propria di Ricordi); 6. Brunelli: *Il cavallina sbrigato*.

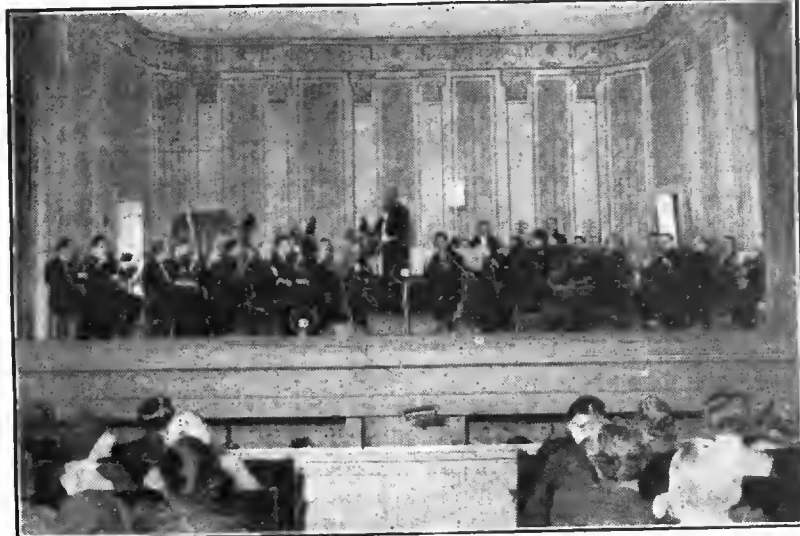
17,50-18,10: Radio-Informationi - Comunicati agrari - Enit.

19,15-20: Concertino del pranzo:
1. Flotow: *Martha*, sinfonia; 2. Amadei: *Giardino chiuso*, tango;
3. Dvorak: *Danza slava n. 3*; 4.

VIENNA - m. 516 - Kw. 15.

INNSBRUCK - m. 283 - Kw. 0,5.
KLAGENFURTH - m. 453 - Kw. 0,5.
LINZ - m. 245 - Kw. 0,5.

15,30: Concerto orph.: 1. Lett.: Ouv. dell'opera *Il paese dell'allegria*; 2. Hügel: *Illusioni*; 3. Ponchielli: *Fantasia sulla Gioconda*; 4. Schmal: *Solo colla tua dolce bocca*; 5. R. Erwin: *Sei tu donna che io sogno*; 6. (per l'ollio) a)



Il concerto dell'orchestra « J. Strauss » al Teatro Civico di Bolzano, è stato radiodiffuso dall'Eiar-1 BZ

17,30-19: Trasmissione dalla stazione di Roma.
17,30: Segnale orario.
19,30-21: Radio-sport - Enit - Dopolavoro - Notizie - Cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.

21,2: GRAN CONCERTO VARIATO

Tra la prima e la seconda parte: Radio-sport.
21,50: L'ultima notizie.
21,55: Il Calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) - metri 441 Kw. 50.

8,15-8,30: Giornale parlato - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15: Giornale parlato.
13,15-13,30: Borsa - Notizie.
13,30-14,30: Concerto di musica leggera per orchestra.
16,45-17,29: Cambi - Notizie - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30 (circa) 19: Trasmissione dall'Accademia Filarmonica Romana: Composizioni del M. R. Bossi.
20,15-21: Giornale parlato - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Sport (20,30) - Cambi - Bollettino meteorologico - Notizie - Stogiano: i giornali - Segnale orario.
21: Concerto di musica folkloristica.

Ultime notizie.

TORINO (1 TO) - metri 291 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-Informationi.

12: Segnale orario.
12,12,30: EIAR-Concertino.
12,30-12,40: Radio-Informationi.
12,40-13,30: EIAR-Concertino.
13,30-14: Notizie commerciali.
16,25-16,35: Radio-Informationi.
16,35-17: Cantuccio dei bambini.
17-17,50: Concerto piccola orchestra: 1. Linke: *Ouverture d'un'op-*

Malberto: *Al tabarin*, fantasia; 5. Kalman: *La contessa Mariza*, fantasia; 6. Lojero: *Cordova*, marcia spagnola.
20-20,30: Comunicazione del Capo Sezione tecnica.
20,30-20,35: Dalle riviste.
20,30: Segnale orario.
20,30-21: Opera e parlatori (vedi 1 MI).

23,30-23,40: Radio-Informationi.
Dal termine dell'opera fino alle 24: EIAR-Concertino.

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 354 - Kw. 12.

19: Dischi.
19,15: Borsa - Notizie.
19,15: Dischi.
21,30: Giuocherata giuridica.
21,45: Concerto orph.: 1. Saint-Saëns: *Ouvert. della Principessa gialla*; 2. Debussy: *Angeli*; 3. Ciaikovski: *Danza russa*; 4. Beethoven: *Sinfonia n. 1*; 5. Wagner: *Tre pezzi dei Maestri cantori di Norimberga*; 6. Laio: *Chitarra*; 7. Mozart: *Ouv. delle Nozze di Figaro*.
Nell'Intervallo: Giuocherata in Inglese - Notizie - Orario, ecc.

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Fino alle 17,45: programma di Vienna.
17,45: « Il tennis », conferenza.
18,20: Conferenza sul « Periodo terziario e la Sifria ».
18,55: Due recite allegre: 1. Tristan Bernard: *English spoken*, larsa in un atto; 2. Varietà, vita di artisti.
20,45: Concerto orchestrale: 1. Wagner: *Marcello della Sifria*; 2. Rossini: *Sinfonia della Gazza ladra*; 3. Suppé: *Coletta*, valzer; 4. Delibes: *Suite di Sylvia*; 5. Morena: *Festa a Mülbeck*; 6. Zuck: *Prologo ed intermezzo del Fabbro della Sifria*; 7. Suppé: *Ouverture di Spiriti allegri*.

Thomas-Sarasale: *Fantasia sulla Aignon*; b) F. Brda: *Serenata n. 1*; 7. Kalman: *Pol-pourri dell'opera Die Fäschingsfee*; 8. K. Föderl: *Capo accadde una volta da noi a Vienna*.
17,15: Per fanciulli (musica).
17,45-18,30 e 19-19,30: Brevi conferenze.

21: Serala di Holderlin: Lettura di sue composizioni, Lied con accompagnamento di piano.
21,45: Aria e Lied: 1. Mozart: *Aria di Davide penitente*; 2. R. Strauss: *Canti dell'Oriente*; 3. Respighi: *Mattinata*; 4. Ciaikovski: *Sonata per pianoforte*; 5. Id.: *Canzone di Primavera*. Seguirà concerto di d'anne.
23,30 (circa): Concerto d'organo.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 15.

18: Concerto di Irio.
19: Conferenza.
19,15: « I musei di Bruxelles », conferenza.
19,30: Dischi.
20,30: Notizie.
21,15: Quiche disco.
21,30: Conferenza.
21,30: Trasmissione d'un concerto sinfonico.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

16,30: Concerto: 1. Dvorak: *Trio op. 21*; 2. Beethoven: *Trio in do maggiore*, op. 1, n. 3.
18: Concerto di Gita Hornova: 1. Chopin: a) *Polonaise in si bemolle*; b) *Studio in mi maggiore*; 2. Id.: *Berceuse*; 3. Gluck-Brailms: *Gavotte*.
19,5: Vede Brno.
20,30: Vede Moravská Ostrava.
22,13: Vede Moravská Ostrava.

BRNO - metri 342 - Kw. 2,4.

16,30: Vede Praga.
17,55: Emls. tedesca: Notizie: Shakespeare - Scene dell'Amleto.
18,35: Conferenza.
19,5: Radio-Varietà.
22,15: Vede Moravská Ostrava.

KOSICE - metri 294 - Kw. 2.

17,10: Concerto orchestrale: 1. Fauré: *Régata ad Aste*; 2. Transfateur: *Via gioiosa*; 3. Keleby: *Ad un mercato persiano*; 4. Fail: *Seleza della Rosa di Stambul*; 5. Czibulka: *Sogno d'amore dopo il ballo*; 6. Kockert: *Le stelle delle riviste*.
18,20: Racconti per i fanciulli.
18,15: Recita.
19,5: Vede Brno.
20,30: Aria di opere.
21: Concerto: 1. Humperdinck: *La cenerentola di pane di Spagna*, ouverture; 2. Saint-Saëns: *Baccanale del Sausone e Dalia*; 3. Montan: *Fiaba di Lafontaine*; 4. Verdi: *Brani del Trovatore*.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

16: Dischi.
16,30: Concerto di violoncello.
16,55: Concerto, Composizioni di Liszt: 1. Variazioni sul tema di Bach: *Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen*; 2. *Fenzla e Napoli*; 3. *La campanella*.
17,30: Lettura.
18,20: Corso di ceco.
19,5: Vede Brno.
20,50: Concerto orphale.
21: Musica popolare.
22,15: Musica inglese - Danze moderne.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5

16: Per lo signore.
16,30: Concerto.
20,20: *Lieder* di R. Strauss: 1. *Crepuscolo*; 2. *Donnanti*; 3. *Il mio cuore*; 4. *Disiderio segreto*; 5. *Canzone nella notte*; 6. *Sta tranquillo*; 7. *Ronde-vous*.
21: Concerto per piano: 1. Mozart: *Fantasia in do minore*; 2. Id.: *Sonata in la maggiore*.
21,35: Concerto al violino: Franck: *Sonata in la maggiore*.
23: Segnale orario.

DANIMARCA

KALUNDBORG - m. 1153 - Kw. 7,5.

COPENHAGEN - m. 281 - Kw. 0,75.
15,35: Concerto: 1. Lincke: *Folies Bergeres*; 2. Lantoye: *Krotis Bolkloeg*; 3. D'Ambrosio: *En badinant*; 4. Leoncavallo: *Seleza della Bohème*; 5. Bolzani: *Minuetto*; 6. Luigini: *Sulle del Balletto egiziano*.
16,30 (circa): Lettura di un brano del romanzo O.T. di H. C. Andersen. Ripresa del concerto: 7. Suppé: *Ouv. della Felia Galatea*; 8. Gille: *Babilonia*; 9. J. Strauss: *Morgenblat*; 10. Offenbach: *Selezione dei Briganti*; 11. Waldteufel: *L'esprit français*; 12. Fährbach: *Tirail*.
19,15: Segnale orario.
20: Musica di concerto di D. Nielsen, Grieg, Brønne, Kalman, Fyler, Gilbert, Fall.
Nell'Intervallo: Canto.
22,10: Concerto: 1. Woyse: *Sonata per piano*; 2. Rung: *Duetto*; 3. Kubla: *Quartetto in la min.*

FRANCIA

PARIGI L. L. - metri 368 - Kw. 1,5.

21,30: Concerto: 1. Weber: *Ouverture dell'Alceste*; 2. Svanbo: *Romanza* (violino); 3. d'Ambrosio: *Il sogno* (violino); 4. Wagner: *Fragmenti dal Maestri cantori*; 5. Bach-Husson: *Toccata e fuga*; 6. Bolzani: *Minuetto*; 7. Schumann: *1. due granatieri*; 8. Id.: *1 fratello uccide*; 9. Gauvot: *Berceuse*; 10. Dvorak: *Danza slava*; 11. M. Infante: *El yelo*; 12. Puck: *Nangizgall*; *Danza d'Olaf*; 13. Saint-Saëns: *La corsa d'Orléans*; 14. Messager: *Balletto dei Due piccioni*.

AH!..

Ma basta! Alla fin fine siamo sempre alla portata di tutti!

Ma dov'è l'OFFICINA

RADIOFONICA

SCIENTIFICA che

costruisce tutti i tipi speciali di TRASFORMATORI?

NAPOLI! "NAPULE",

punto e basta

AURIEMMA - Corso Garibaldi, 63

Telefoni 51-639 - 51-809

e, 3 - Telef. 16-468

Martedì 1° Aprile

PARIGI, TORRE EIFFEL -
metri 1446 - Kw. 12.

18,45: Notizie.
19,10: Meteorologia.
20,20: Radio-concerto. Opere di Ariano Honegger: 1. Notizie su A. Honegger; 2. *Pasqua a New York* (canto e quartetto); 3. *Omaggio a Mussolini*; 4. *Il paese* (piano); 5. *Quattro canti*; 6. *Quartetto d'archi*; 7. *Danza* (piano); 8. *Tre canti* (canto e quartetto).

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5.
BREMA - m. 319 - Kw. 0,25.
KIEL - m. 240 - Kw. 0,25.

16,15 (Kiel): Orchestra d'archi: 1. H. Goetze: *Serenata*, op. 23; 2. T. Gerlach: *Serenata*, op. 3.
16,15 (Hannover): Concerto: 1. Beethoven: *Motivato da primavera* (orch.); 2. Schubert: *Amore di primavera* (canto); 3. Mendelssohn: *Canto di primavera* (canto); 4. Ciaikovski: a) *Canto dell'altodale*; b) *Incanto*; 5. F. Hummel: *Presagio di primavera* (canto); 6. Gounod: *Canto di primavera* (canto); 7. H. Strauss: *Serenata di primavera*; 8. Becker: *Primavera* (canto); 9. Fleischmann: *Danza primavera* (canto).

16,15 (Brema): Canzoni popolari svizzere, tedesche, italiane, olandese, persiane, russe, irlandesi; per canto e piano.

17: Conferenza musicale su Gregorin, Albeniz, Vivaldi, Mendelssohn, Nimmann.
17,04 (Kiel): Confer.
18,20 (Brema): Concerto.
19,25: Confer.

20 (Amburgo): Concerto corale: Composizioni di Jakob Meiland (organista del 1567); Hagdorn-J. V. Gerner (Amburgo 1742); Gledin-Ph. En. Bach (1763); Orlando di Lasso, W. Kageinacher, Wanda Oesau, A. Thienne e altri.

In seguito: Canzoni popolari della Germania del Nord.

20 (Hannover): *Lieder* popolari di Flemming, Reuser, Jungst, Haydn, Hansen, Krenser e altri.

21 (Amburgo): Concerto vocale e strumentale: 1. Mozart: *Ouvert. delle Nozze di Figaro*; 2. Id.: *Un'aria del Flauto magico*; 3. Gluck: *Danza degli spiriti beati*; 4. Mozart: *Un'aria del Don Giovanni*; 5. Flotow: *Ouv. di Maria*; 6. Bizet: *Un'aria della Carmen*; 7. Weber: *Ouv. della Preciosa*; 8. Id.: *Konrad era schanker Bursch gegangen*; 9. Verdi: *Marcia dell'Alida*; 11. Wagner: *Prefetto del 3° atto e coro iniziale del Lohengrin*.
22,30: Attualità.
22,50: L'ora con Isa-Roland.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,5.

BERLINO Q. - m. 283 - Kw. 0,5.
MAGDEBURGO - m. 283 - Kw. 0,5.
STETTINO - m. 283 - Kw. 0,5.

16,5: «Bismarck e Schiller», conferenza.
16,30: Vodi Lipsia.
17,30: Per i giovani.

18: Rassegna di letteratura.
19: Concerto vocale e strumentale. Composizioni di Heller, Heykens, Meyerbeer, Schubert, Arndt, Rosen, Brown e altri.

20,30: Concerto.
21: April April!

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,5.

GLEWITZ - m. 253 - Kw. 5.
16: Conf. d'arte.
16,30: Vodi Lipsia.
17,30: Per i fanciulli.
18,5: Meteorologia.
19,3: Radio-concerto: 1. Fucik: 11.

Marcel: 2. Jensen: *Marcel*; 2. Jensen: *Poeti prigione*; 3. Lange: *Immagini sentimentali*, suite; 4. Dieker: *Perle e lagrime*; 5. Schiele: *Piccoli cerimonieri*; 6. Kark: *Voglia*; 7. Mannfeld: *Un sogno di carnevale*; 8. Hünemeyer: *Quando suonano a sera le campane*; 9. Dorla: *Si ama solo una volta*; 10. Wood-Bilo-Conrad: *Buona notte*; 11. Fall: *Signorina, le piacciono le rose*; 12. Tierzey: *L'iva la vita* (one-step).

20: Per le signore.
20,30: «Se avete avuto la Radio», una giornata di trasmissione dell'anno 1930.

22: Notizie.
22,30: Vodi Berlino.
23: Danze (dischi).

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,5.

CASSEL - m. 246 - Kw. 0,25.
17,20: Vodi Stoccarda.
18,35-23: Vodi Stoccarda.

LANCENBERG - metri 472 - Kw. 15.

COLONIA - m. 227 - Kw. 1,5.

16,30: Rassegna di libri.
17,10: «Gioventù e vecchiaia», conf.

17,30: Dischi. Musiche di R. Strauss, Janacek, Schreker, Kornfeld, Krumpholtz.

20: Concerto: Beethoven: *Ouverture op. 43*; Fucik: *Due tempi della Serenata in re magg.*, per orchestra d'archi; Wagner: *Idillio di Saffro*; Respighi: *Intermezzo di Rossini*; Kaun: *Tre buglette*.

21: *L'atteggiamento mercantile*.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5.

DRESDA - m. 315 - Kw. 0,25.

16: «Il racconto dei racconti di Andersen», conferenza.
16,30: Concerto: 1. Weber: *Ouverture di Preciosa*; 2. Schubert: *Minuetto e finale della Sinfonia n. 5*; 3. Rossini: *Balletto del Guglielmo Tell*; 4. Ciaikovski: *Suite internazionale*; 5. Stolz: *Midi valzer*; 6. Kalmán: *Melodie della Principessa del furore*.

18,5: Per le signore: «Una passeggiata attraverso Hull-House a Chicago», conferenza.

19,40: Concerto vocale e strumentale: Danze e musica brillante di Nimmann, Grothe, Rosen, Mohr, Kolff, Dondé, Brown, Mario, Confrey.

20,30: Radio-scherzo.
22,15: Segnale orario, meteorologia, notizie e in seguito: Danze.

MONACO DI BAVIERA - m. 633 - Kw. 1,5.

NORIMBERGA - m. 239 - Kw. 2.

16,30: Radio-Trio: Musiche di Suppé, Smetana, Brahms, R. Strauss, Porpora-Kreisler, Lehár, Grossmann.

17,30: R. Staab suona per i giovani allievi: 1. Cramer: *Quattro del Ventreque esercizi*; 2. Kreutzberg: *Dal Nuovo studio*; 3. Heller: *Dal Sesto fascicolo*; 4. Burgmüller: *Studio in la magg.*; 5. J. S. Bach: *Quattro dei Piccoli Preludi*.

18,15: Esperanto.
18,45: Lettura.
19,25: «Scherzi d'aprile», raccolti e raccontati da G. Scharrer-Schauenburg.

19,55: Concerto della R. O.: 1. Lincke: *Gruppo delle capriere*; 2. Suppé: *Tiri di banditi*; 3. Fall: *Pot-pourri di Der liebe Augustin*; 4. Leoncavallo: *La mattinata*; 5. Fetras: *Noite di luna sull'Alster*; 6. Lincke: *Folies Bergères*; 7. Kottberg: *Chat Romano*; 8. Kalmán: *Villanelli*; 9. Suppé: *Fantasia*.

21,15: Musica da camera: 1. Telemann: *Suite di Don Quichote per clavicembalo e quartetto*; 2. Purcell: *Tre duetti*; 3. J. S.

Bach: *Capriccio per la partenza del fratello dilettissimo* per clavicembalo; 4. Riede: *Crepuscolo di primavera*; 5. Riede: *Ninna-nanna*; 6. Schmidt: *Fiori, dammi la mano*; 7. De Falla: *Concerto per clavicembalo, flauto, clarinetto, oboe, violino e violoncello*.

STOCARDA - metri 360 - Kw. 1,5.

FRIBURGO - m. 570 - Kw. 0,25.

16: Concerto della Radio-orchestra e contralto. 1. Composizioni di J. Haydn (in onore del suo 198° anniversario); 2. a) *Canto del pastorello*; b) *Una cassetta*; 3. Duo di violini, op. 99; 4. Minuetto. 11. Schubert: *La vicinanza dell'amato*; Mendelssohn: *Primavera*; Löwe: *Nessuno ha visto*; 11. Fetras: *Marcia degli esploratori*; 3. Strauss: *Pagine del mattino*; Suppé: *Pot-pourri di Roccocci*; Blankenburg: *Il prestidigitatore*.

17,45: Orario e notizie.
18,5 e 18,35: Conferenza.
19,30: J. Nestroy: *Capitano Abendwind* oppure: *L'orribile banchetto*, farsa in un atto.

20,30: Concerto pianistico: 1. Jos. Haydn: *Concerto per piano e orchestra*; 2. Weber: *Pezzo per concerto (Il crociato)*.

21,10: «Necessità della gioventù», considerazioni del momento.
22: Danze (Radio-orchestra).

INGHILTERRA

LONDRA Regionale centrale - (479 m. - Kw. 25).

18,15: Per i fanciulli.
19: Programma di Londra regionale.

19,15: Notizie.
19,40: Concerto d'organo: 1. Mendelssohn: *Sonata in re min.*; 2. Dvorak: *Leggenda*; 3. Bach: *Un'ora di sol min.*; 4. Widor: *Andante cantabile e scherzo della Sinfonia n. 4*.

20,15-22,5: Programma di Londra regionale.
23,15: Notizie.

LONDRA Programma nazionale - (261 metri - Kw. 30 - 1554 metri - Kw. 25).

17: Musica leggera.
17,15: Conferenza.
17,30: Concerto orchestrale.

18,15: Per i fanciulli.
19: Lettura di poeti vittoriani.
19,15: Notizie.

19,40: D. Scariatt: *Sonata*.
20 e 20,25: Due conferenze.
20,45: Musica da camera: 1. Schubert: *Otetta op. 166*; 2. Schubert: *Variazioni del Quartetto in re min.*

22: Notizie.
22,45: Un'ora di varietà.
23,45: Danze.

14,30: Trasmissioni d'immagini.

LONDRA Regionale - (m. 366 - Kw. 30).

18,15: Danza.
19,15: Notizie.
19,40: Concerto d'organo (Mendelssohn, Dvorak, Bach, Widor, Farrar).

20,15: *Vaudeville*. (Breve recita, musica e varietà).
21,30: Conferenza.

22,5: John Massfield: *Filippo il re*, recita con musica.
23,15: Notizie.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,5.

17,30: Arie nazionali con fisarmonica.
19,30: Lezione di tedesco.
20: Concerto pianistico: Schubert: 1. *Due impromptus*, op. 142 e op. 90; 2. *Due Momenti musicali* in la bemolle magg. e fa minore; 3. *Scherzo* in si bem magg.; 4. *Impromptu*, op. 90; 5. *Dodici valzer*, op. 77; 6. *La frota*.

21,15: Concerto corale: Musica jugoslava.
22: Orario e notizie.
22,15: Concerto.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

20: Per orchestra: 1. Wagner: *Ouv. del Tannhäuser*; 2. Leoncavallo: *Fantasia sui Pagliacci*; 3. Offenbach: *Fantasia su i racconti d'Hoffmann*.
20,30: Frammenti di opere.
21: Orchestra viennese.
21,15: Melodie.
21,30: Danze.
22: Trasmissione d'immagini.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

17: Concerto orchestrale.
18,45: Concerto corale.
19,15: Meteorologia - Notizie.
20: Orario.
20: «Una visita ad Amburgo» (trasmissione da Amburgo).
21,15: Meteorologia - Notizie - Infi e fino alle 23: Ripresa della trasmissione da Amburgo.

OLANDA

HILVERSUM - metri 1072 - Kw. 6,5.

16,40: Dischi.
16,55: Concerto vocale e strumentale.
18,10: Concerto da Amsterdam.
18,40: Segnale orario.
18,41: Ripresa del concerto.
21,40: Concerto orchestrale. Musiche di Suppé, Terego, Griet.

22,40: Notizie: Pol. Ripresa del concerto: Musica di Lehár, Galsztold, Zimmer, Morena, Fucik.
23,40: Concerto da Amsterdam.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10.

16,20: Dischi.
17,45: Vodi Varsavia.
18,45: Notizie.
19,5: Un quarto d'ora letterario.
20,20: Puccini: *La Bohème*, opera in tre atti - In seguito: Notizie o programma di domani (in francese).

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12.

16,15: Dischi.
17,15: Leggenda.
17,45: Concerto popolare: 1. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik*; 2. Serenata (orchestra); 3. Chopin: *Notturmo in re bemolle maggiore*; b) Mozart: *Rondò*; c) Saint-Saëns: *Havanaise*; 3. (per piano); d) Liszt: *Studio in re bemolle maggiore*; e) Friedman: *Due studi*; c) Friedman-Gartner: *Danza viennese*; d) Godovski: *Valzer*.
18,45: Diversi.
19,10: Borsa agricola.
19,20: Trasmissione di un'opera da Katowice. Pol. Comunicati e trasmissioni dall'estero.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 12.

17: Musica di jazz.
18: Conferenza.
18,15: Musica di jazz.
18,30: Notiziario.
18,45: Danze.
19: Conferenza.
20: Dischi.
21: Concerto: 1. Weber: *Ouvert. di Oberon*; 2. J. Lanner: *Quelli di Schönbrunn*, valzer; 3. Verdi: *Fantasia su un ballo in maschera*.
21,40: Conferenza.
21,55: Concerto: 1. J. Strauss: *Deitrio*; 2. Ackermans: *Melodia in cantatrice*; 3. Beethoven: *Rondò a capriccio*; 4. Wagner: *Introduzione Cori delle fiatrici e ballata del Vascello fantasma*; 5. Lehár: *Pot-pourri di La moglie divorziata*.
22,45: Notiziario.

SPAGNA

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campana - Segnale - Dischi - Meteorologia - Notiziario teatrale - Borsa del lavoro - Rivista cinematografica.
16,25: Notizie - Conferenze.
20: Campana - Quotazioni di Borsa - Per i fanciulli - Danze.
21,25: Notizie.
21,35: Campana - Segnale - Ultima quotazione di Borsa - Puccini: Selezione dell' *Bohème* (dischi) - Cronaca degli avvenimenti del giorno - Notizie.
1,30: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCKHOLM - metri 435 - Kw. 1.

MOTALA - m. 1348 - Kw. 30.
DÖBORG - m. 322 - Kw. 10.
HÖRBY - m. 257 - Kw. 10.
SUNDSVALL - m. 541 - Kw. 10.
17: Dischi.
18: Per i fanciulli.
18,30: Musica leggera.
22: Fine.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

17: Per i fanciulli.
17,30: Dischi.
19,30: Vodi Zurigo.
19,35: Conferenza.
20: Nel 200° anniversario della nascita del poeta ed acquafortista zurighese Salomon Gessner. Conferenza, canto e orchestra.
21,30: Concerto della R. O.
22,10: Concerto.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16: Concerto.
16,30: Per la massaia.
17: Ripresa del concerto.
18: Dischi.
19: Leone d'esperanto.
19,28: Ora - Meteorologia.
19,30: Vodi Zurigo.
20: Conferenza - Concerto vocale ed orchestrale.
21: Varietà.
22,15: Concerto.

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17,15: Concerto: Saint-Saëns: *Concerto per violoncello ed orchestra*; Wagner: *Ricordi di Bayreuth*; Dvorak: *Danza slava*.
20,15: Concerto per violino e piano: Jaquin Nin: *Cinque commentari*; 2. Albeniz: *Cordoba*; 3. K. Szymanowski: *Notturmo e tarantella*.
20,45: Conf. letteraria.
21,10: Quartetto.
21,30: Musiche russe: Balalaikas e canto.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

15,45: Dischi.
16,30: Per le signore.
19,32: Lezione di italiano.
20: Conc. orch.: 1. Reethoven: *Ouv. del Fidelio*; 2. Joh. Strauss: *Lieder d'amore*; 3. Giordano: *Selezione di Fedora*; 4. Alton: *Il Gioglio spezzato*; 5. Wagner: *Selezione del Tannhäuser*.
21: Concerto (da Ginevra).
21,30: Musica brillante.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,6.

16: Concerto.
17,15: Mezz'ora di musica da camera (dischi).
17,45: Meteorologia - Ora.
19,33: Conferenza su Salomon Gessner, poeta o acquafortista, nel suo 200° anniversario della nascita. Lettura, canto e orchestra.
21,30: Concerto della Radio-orch.
22: Ultime notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 660 - Kw. 20.

17,25: Concerto orchestrale.
19,30: Orchestra tzigana.
20,30: Serata gain.
In seguito: Musica riprodotta.

LE BATTERIE "TIPO ORO"

SUPERPILA

SONO INSUPERATE ED INSUPERABILI

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 483
Kw. 0,2.

12,30: Bollettino meteorologico - Notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.

16: Trasmissione del concerto variato dal Casino Municipale di Gries.

17,55: Notizie.

20: Enit - Dopolavoro - Notizie.

20,30: Segnale orario.

20,30: Musica riprodotta.

21: Selezione d'operette del M.O. Pietri: 1. Orchestra dell'EIAR, diretta dal M.O. Mario Sello: *Acqua cheta*, 1. e 2. fantasia; 2. *Donna perduta*.

3. Tenore sig. Bruno Fassella: a) Mascagni: *Piccolo Marat*, La novella del Principino; b) Leoncavallo: *Bohème*, «Io non ho che una povera stanzetta».

4. Orchestra: In *Flemmerland*; 5. *Prima rosa*; 6. *Addio giovinezza*.

23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 385
Kw. 1,2.

12,30-13: Dischi grammofonici.

13: Segnale orario.

13,10-14: Notizie.

13,10-13,30: Dischi grammofonici.

13,30-14,30: Orchestina della EIAR.

17,15-17,30: Trasmissione del Quarantennale della chiesa di San Lorenzo.

19,50-20,5: Enit e Dopolavoro.

20,5: Segnale orario.

20,5-20,55: Notizie.

20,55-21: Trasmissione dal filistrante De Ferrari.

21: Serata di prosa:

«LA LOCANDIERA»

commedia in 3 atti di Goldoni.

Artisti della Radiodrammatica Stabile di Genova, diretti dalla signa P. Canera.

Negli intervalli: Musica riprodotta.

23: Mercati - Comunicati vari - Ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,8
Kw. 7.

8,15-9,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.

12: Segnale orario.

12,12-30: EIAR-concertino.

12,30-12,40: Radio-informazioni.

12,40-13,30: EIAR-concertino.

13,30-14: Notizie commerciali.

16,25-16,35: Radio-informazioni.

Cantuccio dei bambini.

16,35-16,45: Bianche: Allegria - Buonumore.

17-17,50: Piccola orchestra.

17,50-18,10: Radio-informazioni.

Comunicati Consorzi agrari - Enit.

19,15-20: Il concerto del pranzo.

20-20,10: Dopolavoro e bollettino meteorologico.

20,10-20,20: Radio-informazioni.

20,20-20,30: G. Ardau: «Prevenzione sugli infartti».

20,30: Segnale orario.

20,30-21: EIAR-concertino.

21-21,10: Carlo Veneziani.

21,10-21,50: EIAR-concertino - Musica - Varietà.

21,50-22: Colantoni.

22-23: Selezione operetta (vedi 1 TO).

23-24: Musica ritrasmessa.

NAPOLI (1 NA) - metri 331,4
Kw. 1,5.

13,15: Borsa e notizie.

13,30-14,30: Concerto di musica leggera: 1. D. Cortopassi: *Focosi destrieri*, marcia; 2. M. Ciesi: *Visione campagnola*, intermezzo; 3. Canzonetta napoletana; 4. Nucci: *Primavera fiorita*, intermezzo; 5. Canzonetta napoletana; 6. V. Mannoo: *Canzone di maggio*, intermezzo; 7. E. Cabella: *Ranza orientale*, intermezzo; 8. Gragnani: *Sotto la luna*, serenata; 9. Canzonetta napoletana; 10. Montanaro: *Convegno d'amore*, frammento lirico; 11. Canzonetta napoletana; 12. G. Fatue: *Ricordo di Cairo*, fantasia araba.

17,30: Segnale orario.

17,30-19: Trasmissione dalla Stazione di Roma.

20,30-21: Radio-sport - Enit - Dopolavoro - Notizie - Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,2: Trasmissione dalla Stazione di Roma. Tra la prima e la seconda parte: Radio-sport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) - metri 441
Kw. 50.

8,15-8,30: Giornale parlato - Bollettino del tempo per piccole navi.

11,11,15: Giornale parlato.

13,15-13,30: Borsa - Notizie.

13,30-14,30: Musica leggera per orchestra.

16,15-17,29: Cambi - Notizie - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-19:

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

con il concorso della pianista Maria Luisa Arcadipane, del soprano Ofelia Parisini e del baritono Carlo Terni.

Sestetto EIAR: Franchetti: *A israel*, preludio; Godard: *Serenata fiorentina*; Grieg: a) *Poema eroico*; b) *Corteo nuziale norvegese*; Mascagni: *Parava delle maschere*; Rimski-Korsakov: *Danza del buffon dell'opera*; Fior di neve.

20,15-21: Giornale parlato - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Sport (20,30) - Cambi - Bollettino meteorologico - Notizie - Sfogliando i giornali - Segnale orario.

21,2: CONCERTO SINFONICO

1. Beethoven: *Leonora N. 3*, ouverture (orch.); 2. Pizzetti: *La Visanella*, suite; a) *Sul molo di Famagosta*; b) *Il castello della Regina spietata*; c) *La danza dell'amore e della morte profumata* (orchestra); 3. Saint-Saens: *Sansone e Dalia*, baccanale (orchestra);

4. Commedia: Scene goldoniane;

5. Stravinski: *Bercene* e *ronda delle Principesse* dal balletto: *L'uccello di fuoco*. Trasmissione per violino e pianoforte dell'Autore; 6. Casella: *Cavatina* e *gavotta* dalla *Serenata* (violini, Oscar Zuccarini);

7. Debussy: *Fantasia in sol maggiore*, per pianoforte e orchestra;

a) *Andante* ma con troppo-allegro

giusto; b) *Lento espressivo-allegro molto* (pian. Mario Bartocchini).

Questa «Fantasia», di proporzioni abbastanza vasta e di accuratissima fattura, venne scritta dal Debussy negli anni 1889-1890 e, probabilmente, dovette far parte del suo «*ennois de Rome*», cioè dei lavori composti durante il periodo del suo pensionato a Villa Medici. Essa rimase sempre sconosciuta, per volontà dell'autore e soltanto due anni dopo la sua morte poté essere pubblicata. In Italia essa è mai nota, né ci consta che se ne siano date esecuzioni pubbliche in forma integrale, così come viene ora presentata al radio-amatore. Per Roma essa costituisce una novità assoluta.

A quanto asserisce Maurice Emmanuel, il Debussy avrebbe tenuto nascosta la detta «Fantasia» non perché fosse poco persuaso dei suoi pregi — che sono invece abbondanti — ma perché, avendo essa un solido impianto tematico e uno sviluppo consoni ai classici principi della «sonata», egli pensò che potesse sembrare in contrasto con le sue idee di musicista impressionista, sprezzatore degli antichi schemi. Senza dubbio, l'illustre autore intendeva che la «Fantasia» non dovesse mai venire alla luce, tanto è vero che ne riportò un brano nel suo famoso pezzo pianistico «*Jardins sous la pluie*» scritto nel 1903.

Non è a crederci, tuttavia, che la «Fantasia» in questione sia un'opera tradizionale e compasale. Tutt'altro: essa mostra chiaramente, malgrado la sua forma «classica», le caratteristiche del musicista estraneo ed indipendente che Claudio Debussy fu sino dall'inizio della sua attività di compositore. E' melodiosa e forte, ma piena di armonie raffinate, sintattiche e poeticissime. Anche i disegni melodici, per quanto chiari, hanno un aspetto insolito e fanno presagire quelli dei più tipici capolavori debussiani.

8. Rivista cinematografica;

9. Respighi: *I pini di Roma*, poema sinfonico; a) *I pini di Villa Borghese*; b) *Pini presso una cascata*; c) *I pini del Gianicolo*; d) *I pini della Via Appia* (orch.).

(I quattro episodi si susseguono senza interruzione).

Ultime notizie.

TORINO (1 TO) - metri 291
Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.

12: Segnale orario.

12,12-30: EIAR-Concertino intercalato, dalle 12,30 alle 12,40, dalle Radio-informazioni.

13,30-14: Notizie commerciali.

16,25-16,35: Radio-informazioni.

16,35-17: Cantuccio dei bambini.

17-17,50: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: *Meisina*, ouverture; 2. Charpentier: *Impressioni d'Italia*, suite; 3. Wagner: *I maestri cantori*, preludio atto 3°; 4. Weber: *Preciosa*, ouverture.

17,50-18,10: Radio-informazioni - Consorzi agrari - Enit.

19,15-20: Concertino del pranzo: 1. Becker: *Marcia pomposa*; 2. Brigo: *Canzone serenata*; 3. Krauss: *Walzerdylle*; 4. Manoni: *Hidalgos*; 5. Schnerber-Berle: *La casa delle tre ragazze*; 6. Rosenthal: *Condotta azzurra*; 7. Rosenthal: *Danza di bambole*, intermezzo; 8. Rianco: *Se mi guardi mi uccidi*, passo doppio.

20,10-20,20: Dopolavoro e bollettino meteorologico.

20,20-20,30: Radio-informazioni.

20,30-20,30: Conferenza: Avv. M. Lupo: «Organizzazione scientifica del lavoro», a cura dell'E.N.I.O.S.

20,30: Segnale orario.

20,30-22: Musica leggera (v. 1 MI).

22-23: Selezione d'operetta (1 TO) e conferenza.

23-24: Musica ritrasmessa.

23,20-23,40: Ritrasmessa.

23,40-24,00: Ritrasmessa.

24,00-24,30: Ritrasmessa.

24,30-25,00: Ritrasmessa.

25,00-25,30: Ritrasmessa.

25,30-26,00: Ritrasmessa.

26,00-26,30: Ritrasmessa.

26,30-27,00: Ritrasmessa.

27,00-27,30: Ritrasmessa.

27,30-28,00: Ritrasmessa.

28,00-28,30: Ritrasmessa.

28,30-29,00: Ritrasmessa.

29,00-29,30: Ritrasmessa.

29,30-30,00: Ritrasmessa.

30,00-30,30: Ritrasmessa.

30,30-31,00: Ritrasmessa.

31,00-31,30: Ritrasmessa.

31,30-32,00: Ritrasmessa.

32,00-32,30: Ritrasmessa.

32,30-33,00: Ritrasmessa.

33,00-33,30: Ritrasmessa.

33,30-34,00: Ritrasmessa.

34,00-34,30: Ritrasmessa.

34,30-35,00: Ritrasmessa.

35,00-35,30: Ritrasmessa.

35,30-36,00: Ritrasmessa.

36,00-36,30: Ritrasmessa.

36,30-37,00: Ritrasmessa.

37,00-37,30: Ritrasmessa.

37,30-38,00: Ritrasmessa.

38,00-38,30: Ritrasmessa.

38,30-39,00: Ritrasmessa.

39,00-39,30: Ritrasmessa.

39,30-40,00: Ritrasmessa.

40,00-40,30: Ritrasmessa.

40,30-41,00: Ritrasmessa.

41,00-41,30: Ritrasmessa.

41,30-42,00: Ritrasmessa.

42,00-42,30: Ritrasmessa.

42,30-43,00: Ritrasmessa.

43,00-43,30: Ritrasmessa.

43,30-44,00: Ritrasmessa.

44,00-44,30: Ritrasmessa.

44,30-45,00: Ritrasmessa.

45,00-45,30: Ritrasmessa.

45,30-46,00: Ritrasmessa.

46,00-46,30: Ritrasmessa.

46,30-47,00: Ritrasmessa.

47,00-47,30: Ritrasmessa.

47,30-48,00: Ritrasmessa.

48,00-48,30: Ritrasmessa.

48,30-49,00: Ritrasmessa.

49,00-49,30: Ritrasmessa.

49,30-50,00: Ritrasmessa.

50,00-50,30: Ritrasmessa.

50,30-51,00: Ritrasmessa.

51,00-51,30: Ritrasmessa.

51,30-52,00: Ritrasmessa.

52,00-52,30: Ritrasmessa.

52,30-53,00: Ritrasmessa.

53,00-53,30: Ritrasmessa.

53,30-54,00: Ritrasmessa.

54,00-54,30: Ritrasmessa.

54,30-55,00: Ritrasmessa.

55,00-55,30: Ritrasmessa.

55,30-56,00: Ritrasmessa.

56,00-56,30: Ritrasmessa.

56,30-57,00: Ritrasmessa.

57,00-57,30: Ritrasmessa.

57,30-58,00: Ritrasmessa.

58,00-58,30: Ritrasmessa.

58,30-59,00: Ritrasmessa.

59,00-59,30: Ritrasmessa.

59,30-60,00: Ritrasmessa.

60,00-60,30: Ritrasmessa.

60,30-61,00: Ritrasmessa.

61,00-61,30: Ritrasmessa.

61,30-62,00: Ritrasmessa.

62,00-62,30: Ritrasmessa.

62,30-63,00: Ritrasmessa.

63,00-63,30: Ritrasmessa.

63,30-64,00: Ritrasmessa.

64,00-64,30: Ritrasmessa.

64,30-65,00: Ritrasmessa.

65,00-65,30: Ritrasmessa.

65,30-66,00: Ritrasmessa.

66,00-66,30: Ritrasmessa.

66,30-67,00: Ritrasmessa.

67,00-67,30: Ritrasmessa.

67,30-68,00: Ritrasmessa.

68,00-68,30: Ritrasmessa.

68,30-69,00: Ritrasmessa.

69,00-69,30: Ritrasmessa.

69,30-70,00: Ritrasmessa.

70,00-70,30: Ritrasmessa.

70,30-71,00: Ritrasmessa.

71,00-71,30: Ritrasmessa.

71,30-72,00: Ritrasmessa.</

Mercoledì 2 Aprile

TOLOSA - m. 381 - Kw. 8.

19: Danze.
19:15: Trasmissione d'immagini.
19:30: Canzoni spagnole.
19:45: Dizione.
20:15: Informazioni.
20:30: Canzoni (dischi).
21: Borsa.
21:15: Trasmissione d'immagini.
21:30: Concerto. Orchi. sinfonica.
21:45: Notizie.
22:30: Ripresa del concerto.
23: Trasmissione d'immagini.
0:05: Fine.

PARIGI, TORRE EIFFEL - metri 1446 - Kw. 12.

18:15: Notizie.
19:00: Meteorologia.
20:20: Radio-coperto: 1. Jan Block: Suite di stile antico (orchestra); 2. Antonio Franciscus (1900): Trasmissione per piano di cui Marchés: Il tesoro d'Orfeo, suite di danze per lutto; 3. Quattro canzoni popolari portoghesi (canzoni e strumenti a plectro); 4. Albeniz: España (orchestra); 5. N. Vardi: Aria di balletto; 6. Gares: L'annunzio di Mariska, operetta (canto e violino).

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,8.

BREMA - m. 339 - Kw. 0,25.
KIEL - m. 246 - Kw. 0,25.

16:30 (Amburgo): «Commemorazione di Hans Christian Andersen», conf.
17:30 (Brema): Concerto.
18: Concerto: 1. Haydn: Sinfonia n. 106; 2. Grieg: Concerto per piano e orchestra, in la minore; 3. Honegger: Postlude d'Edg.; 4. Max Reger: Variazioni e fuga per orchestra su tema di Mozart, op. 135; 5. Dvorak: Caravale, ovv.
20: H. Sherriff: Die mider Seite, commedia in 3 atti.
22:00: Attualità.
22:30: Ludwig-Thoma: Il compianto di Lotchen, scena in un atto.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,8.

BERLINO O. - m. 283 - Kw. 0,5.
MAGDEBURGO - m. 283 - Kw. 0,5.
STETTINO - m. 283 - Kw. 0,5.

16:30: Concerto: 1. *1: Marcia di Honegger; 2. Bayer: Valzer della Fata delle bambole; 3. Lehar: Toccata; 4. Beece: Suite italiana; 5. Schmalstieg: Scherzando; 6. Siede: Fugate; 7. Pachel: Dand; 8. Rhode: Pot-pourri su canzoni slovacche; 9. Rodin: Improvvisi; 10. Padilla: Serenata dell'opera; 11. Goldner: Il sogno del conduttore di giocolieri; 12. Lehar: Pot-pourri dell'opera; 13. Lehar: Suite.
18: Nel 125° anniversario di H. C. Andersen.
18:30: Aneddoti su Bismarck.
18:45: «Fante Zola», conf.
19:30: Concerto. Musica di Waldteufel, Beece, Ciaikovski, Samarin, Elman, Glinka, Albeniz, Scensola.
19:35: Concerto vocale: Lieder di Schubert e di Brahms.
21:00: Musica da ballo.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,8.

GLEWITZ - m. 253 - Kw. 5.

16: Lettura.
16:30: Musica da camera: 1. Rodó Wolf (nato nel 1884 a Francoforte): Musica da camera, op. 41, per strumenti a fiato e piano; 2. Bartók: Quartetto, op. 17.
19:15: Conf. musicale con esempi al piano.
19:30: Meteorologia.
19:45: Concerto orchi.: 1. Stazi: Ovv. della Maschera d'oro; 2. Ballo: Danza basca, ciarini; 3. Proust: Diletti per piano; 4. Popy: a) Serenata napoletana; b) Leggenda scandinava; 5. Staub: c) Chapelle: Piccole serenate; 6. Jeanjean: Fiori e farfalle; 7. Finché: a) Porta del mattino; b) Poesia della sera; 8. Gabriel-Marie: Zingari vaganti; 9. Pessard: La preghiera danzante, scena orientale; 10. Legris: a) Melodia su uno studio di Schumann; b) Pastorale; 11. Dick: Gioco di pezzi.
22:30: Danze per tre piani: 1. Godovsky: Parafraresi contrappuntistica sull'invito alla danza di Weber; 2. Albeniz: Serenata spagnola; 3. Liszt: Danza degli gnomi; 4. Weinberger-Dick: Polka dell'opera Schwanke, il suonatore di cornamusica; 5. F. Dyck: Arabeschi sul Capriccio viennese di Kreutzer per tra pianoforte, quattro voci femminili, violino o violoncello.
23: W. v. Hobander: Cinque secondi, radio-dramma.
23:10: Notizie.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,5.

CASSEL - m. 246 - Kw. 0,25.

16:30: Concerto Wagneriano: 1. Preludio del Lohengrin; 2. Annunzio di Lohengrin ad Elsa; 3. Raccconto del Grail del Lohengrin; 4. Preludio all'atto 3° e brani dei Maestri cantatori; 5. Maestri cantatori; 6. Canzone del preludio dei Maestri cantatori; 7. Humpendinek: Paul, su Hansel und Gretel.
18:30: Veli Stoccarda.
19: Concerto: 1. Mozart: Quartetto in si bem. magg.; 2. Debussy: Quartetto.

LANCEBERG - metri 472 - Kw. 1,5.

COLONIA - m. 227 - Kw. 1,5.

16:10: «Ritratti lirici», confer.
17:30: Concerto vocale e strumentale.

I. Nella foresta.

1. J. Bull: La caccia del Re; 2. J. Hannan: Bichiamo degli uccelli; 3. Ph. E. Bach: Aria della signola (blau); 4. Pasquini: Il ciuccio.

II. Sul prato.

1. J. Ph. Rameau: La gallina; 2. H. Scarlatti: Pastorale; 3. P. d'Ar: Martini: Gavotte delle pecore; 4. Mozart: La violetta.

III. Nel villaggio.

1. W. Byrd: Le campane; 2. Haydn: Due Lieder; 3. Handel: Variazioni sul Pater; 4. Rameau: Tamburino; 5. J. S. Bach: Aria e fuga del Postiglione nel capriccio per la Partenza del fratello dilettissimo.
20: Dischi: Musiche di Sullivan e Jones.
20:30: Concerto della Radio-orchestra: 1. Weber: Ovv. di Eurante; 2. Beethoven: Concerto per piano in sol magg.; 3. Brahms: Prima sinfonia.
Nel frattempo: «Nel 125° anniversario di H. C. Andersen», conferenza.
In seguito: Ultime notizie e fino alle 24: Danze.

LIPSI - m. 259 - Kw. 1,5.

DRESDA - m. 315 - Kw. 0,26

16: Dr. Karl Hagemann parla del suo viaggio in Palestina.
16:30: Concerto di solisti (canto, violino, piano): 1. Mozart: Adagio, op. 26; 2. Chopin: Andio; 3. Brahms: a) Juchel; b) L'educato-fato delle fanciulle; 4. Rameau: Gavotte; 5. Conperin: La graziosa; 6. Liszt: Polonaise; 7. Arlotti: Parla, valzer; 8. Tosti: Il giocoliere; 9. H. Albert: Al tuo disio il fringuello; 10. Smigelski: Smercio nella foresta; 11. Dvorak: Danza slava; 12. Sarasate: Danza spagnuola; 13. Brahms: Danza ungherese.
19: Per la gioventù.
19:30: Concerto (bandonion, chitarra, violino): Musiche di Schrammel, Schild, Komzak, Geiger, Benatzki, e a.
20:30 (Dischi): Robespierre: Sul diritto dell'uomo; Emilio Zola: L'accuse.
21: Concerto: 1. Honegger: Skating rink; 2. Bloch: America; 3. Helene Bernholz: Pietro e Anuschka, storia vera.
22:15: Segnale orario, notizie e fino alle 24: Danze.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,8.

NORIMBERGA - m. 239 - Kw. 2.

16: Radio-Trilo: 1. Weber: Fantasia sul Franco tiratore; 2. Frankenstein: Arabeschi su una danza russa; 3. Grieg: Danza norvegese; 4. Billy Meyer: Tra soli di jazz; 5. Moscausk: V. Serenata; 6. Lehar: Sirene del ballo.
16:55: Per i fanciulli: 1. Fiabe di Andersen; 2. Cantil con accompagnamento falante; 3. Rameau: 20: Concerto: Musiche di Ernest, Waldteufel, Klose, May, Transleat.
20:30: Waldorf Eck: Marin Steln, commedia popolare in 3 atti, 21: Dischi.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,8.

FRIBURGO - m. 570 - Kw. 0,25.

16: Veli Francoforte.
17:45: Orario: Meteorologia e notizie.
18:5 (Da Friburgo): «Zola e il movimento naturalistico del suo tempo», confer.
18:35: Confer. sulla birra.
19:30: R. Schumann: Genova, opera in 4 atti, sul poema di L. Fleck e H. Heibel.
21 e 22: Veli Francoforte.

INGHILTERRA

LONDRA Regionale centrale - (479 m. - Kw. 25).

18:15: Per i fanciulli.
19: Programma di Londra regionale.
19:15: Notizie.
19:40: Leoncavallo: I Pagliacci, opera in due atti.
21:21:35: Programma di Londra regionale.
22:15: Concerto d'organo e violino.
23:15: Notizie.
23:30: Programma di Londra regionale.

LONDRA Programma nazionale - (261 metri - Kw. 30 - 1554 metri - Kw. 25).

16:25: Concerto strumentale: 1. Dohnanyi: Quartetto in re bem.; 2. (per pianoforte): a) Medner: Una favola; b) Rachmaninov: Umanità; c) Ciaikovski: Valzer in sol bem.; d) A. Rowley: Eiga di chiaro di luna; e) Liszt: La campanella; 3. Mac Ewan: Suite di antiche danze nazionali.
17:45: Concerto.
18:15: Per i fanciulli.
19:15: Notizie.
19:40: D. Scarlatti: Sonate.
20:25: Due conferenze.
20:45: Radio-concerto: 1. Stannford: Ovv. di Shamus O'Brien; 2. Erle Contes: Fantasia su Chatterbox; 3. Verdi: Un'aria dal Don Carlos (controllo ed orch.); 4. German: Hapsodin gallese; 5. Cinque arie per contralto; 6. Mozart: Sinfonia concertante (mandante e presto); 7. Elgar: Mancia n. 4.
22: Notizie.
22:45: John Masenfeld: Filippo il re, recita con music.
23:45 (solo su 154 m.): Danze.
0:15: Danze.

LONDRA Regionale - (m. 356 - Kw. 30).

18:15: Danze.
19:15: Notizie.
19:40: Veli Centrale regionale.
20:35: Varietà.
22:15: Concerto vocale e corale: 1. Quattro cori; 2. F. Simson: Tre arie per baritone; 3. Bach, Thomas, Cockerill: Tre pezzi per organo; 4. Tre cori; 5. Ciaikovski, Philips, Fraser: Tre arie per contralto; 6. Tre arie per baritone, coro e piano.
23:15: Notizia.
23:30: Danze.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,8.

17:15: Fiabe di Andersen.
19:30: Conferenza su Andersen.
20: Canzoni danesi.
20:30: Arie nazionali.
21:30: Orario e notizie.
21:40: Arie nazionali.
22:15: Concerto.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

20: Per orchestra: 1. Strauss: l'Alzer; 2. Marchetti: Fascino; 3. Jessel: In una negozio di gioielli; 4. Orth: In un negozio di orologi; 5. Lehar: Lied di Vilja; 6. Silesu: Fortuna d'amore; 7. Pfrhysini: Festa all'abbari.
20:30: Concerto del Conservatorio di musica.
21:30: Danze.
22: Trasmissione d'immagini.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

17: Concerto orchestrale.
18: Per i fanciulli.
19:15: Meteorologia - Notizie.
20: Orario.
20: Concerto orchestrale: 1. Svendsen: Preludi; 2. Beethoven: Larghetto della Sinfonia n. 2; 3. Grieg: Glasteyr-Gungor; 4. Sarasate: Romanza andalus; 5. Silesu: Valse; 6. Urbach: Selezione di opere di Weber; 7. Herold: Ouverture di Zampa.
21: Conferenza.
21:30: Meteorologia - Notizie.
22:10: Beclazione.
22:40: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM - metri 1072 - Kw. 6,8.

17:10: Dischi.
18:40: Segnale orario.
18:41: Dischi.
20:41: Dischi.
21:40: Concerto della R. O. 7. 1. Milloker: Marcia dello Studevo povero; 2. Zeller: Valzer dell'Q.

berstelger; 3. Gilbert: Due arie dell'Hotel Clifa di Lenberg; 4. Stock: Das geht vorüber; 5. Benatzki: Un'aria del Tre Moschellieri; 6. Joh. Strauss: Selez. dello Zingaro Barone; 7. R. Stolz: Marcia; 8. Pal: Selez. della Meladina del cuore; 9. Tander: Ich glaub nie mehr an eine Frau; 10. Stolz: Das ist noch ein Stärker vom alten Wien; 11. Suppé: Marcia del diavolo.
22:55: Concerto di violoncello o piano.
23:15: Ripresa del concerto della R. O. 12. Komzak: Selez. di Passaggiata per Vienna; 13. Hoffmann: La città delle canzoni; 14. Joh. Strauss: Marcia.
23:40: Dischi.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10.

16:15: Per i fanciulli.
16:45: Dischi.
17:15: Conferenza.
18:45: Musica leggera.
19:45: Notizie.
19:50: Un quarto d'ora letterario.
19:55: Bollettino sportivo.
19:58: Orario.
20:30: Concerto di musica da camera.
21:30: Quarto d'ora letterario.
21:45: Ripresa del concerto.
22:10: Notizie - Programma di domani (in francese).
22:15: Risposte a quesiti tenuti (in francese) - Lettura di opere letterarie polacche.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12.

16:15: Per i fanciulli.
16:45: Dischi.
17:15: Conferenza.
17:45: Danze.
18:45: Diversi.
19:25: Dischi.
19:40: Radio-cronaca.
19:58: Orario.
20:30: Programma di domani - Notizie.
20:15: Conferenza.
20:30: Musica da camera: 1. Schubert: Quartetto in re minore. Indl pezzi per violino di Brahms, Schubert e Schumann e qualche arie per baritone.
21:30: Quarto d'ora letterario.
21:45: Ripresa del concerto: J. S. Bach: Concerto per due violini in re minore.
22:10: Conferenza.
22:25: Notizie.
23: Danze.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 12.

17: Concerto: 1. Auber: Ouvert. di Il domino nero; 2. Jos. Strauss: Rose d'autunno; 3. Puccini: Fantasia della Bohème; 4. Ciaudio: Inferno; 5. Morena: Quintesenza.
18: Conferenza.
18:35: Orchestra Radio Ziehrer: I vagabondi.
18:30: Notiziario.
18:45: Conferenza: Indina, canzonetta; 2. Dvorak: In den Spinnstuben; 3. Waldteufel: La più bella.
19: Conferenza.
20: Dischi.
21: Per violino e piano: 1. Pier-né: Serenata; 2. Pagnini: Romanza; 3. Fr. Ries: Gavotta; 4. Handegger: Serenata di Pierrot.
21:30: Musica moderna per saxofone.
21:40: Conferenza.
21:55: Concerto vocale: 1. Tosti: Ninno; 2. Fauré: Le rose d'ispanha; 3. J. Strauss: Voci di primavera; 4. Brailon: Berceuse; 5. Kirliak: L'infedele; 6. Kirliak: Jonic.
22:30: Per piano: 1. Schubert: Allegretto; 2. Chopin: Vincer; 3. D. St. Georges: Danze popolari rumene; 4. Sauer: Eco di Vienna.
22:45: Notiziario.

SPAGNA

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campana - Segnale - Dischi - Meteorologia - Notiziario teatrale - Intervento di poesie.
16:25: Notizia - Conferenza.
20: Campana - Quotazioni di Borsa - Danze.
21:35: Notizie.
22:35: Campana - Segnale - Ultime quotazioni di Borsa - Concerto orchestrale.
1 (telca): Cronaca degli avvenimenti del giorno - Notizia - Danze.
1,30: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA - metri 435 - Kw. 1.

MOTALA - m. 1248 - Kw. 20.
GÖTEBORO - m. 422 - Kw. 10.
HÖNBY - m. 257 - Kw. 10.
SUNDVALL - m. 541 - Kw. 10.
17: Dischi.
19: Concerto strumentale: 1. J.

Lauber: Quattro danze per flauto ed arpa; 2. Schönlicke: Serenata seguita per flauto ed arpa.
30: Dal centro dell'Opera reale: R. Lohar: I Pesi Bassi, opera di tra atti. Indl: Danze.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

19:30: Ora - Meteorologia.
19:30: Ora letteraria.
20: Concerto.
20:30: V. Losanna.
21: G. Donizetti: Betty, opera comica in due atti.
22:10: Notiziario.
22:20: Concerto.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16: Concerto.
16:30: Per i fanciulli.
17: Ripresa del concerto.
18:15: Dischi.
19: Conferenza.
19:25: Orm - Meteorologia.
19:30: Escher von der Linth, conferenza.
20: Ciclo di Heder per soprano: Lieder della fanciulla e della madre.
20:35: Concerto orchestrale.
21: Veli Basilea.
22:10: Ultime notizie - Meteorologia.
22:30: Concerto.

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17:15: Concerto: Meyerbeer: Selezione degli Ugonotti; Singkanga: Hapsodia picconese; Fevrier: Quattro all'eco.
18: Notiziario.
18:45: Ha-sagna stampa.
20:30: Veli Losanna.
21: Concerto di quintetto: Jarnefeld: n) Helvetia; b) Preludio; Morris: Londonderry; Rolzoni: Minuetto; Mozart: Selezione del Don Giovanni; Leopold: Melodie Is-gane e ciarde ungheresi; Lanner: Pesther.
22:15: Ultime notizie.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

15:45: Danze.
16:45: Per i fanciulli.
19:30: Orario.
19:32: Conversazione.
20: Musica popolare (dischi).
21: Concerto: Beethoveniano: 1. Ouverture di Egmont; 2. Concerto per piano e orch. in sol magg.; 3. V. Sinfonia.

ZURICO - m. 459 - Kw. 0,6.

16: Concerto.
17:15: Per la gioventù.
17:45: Meteorologia - Mercuriali.
19:30: Ora - Meteorologia.
19:33: Conferenza.
20: Serata varietà. Musica e canto.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 580 - Kw. 20.

17: Conversazione.
17:25: Banda militare.
20:15: Commedia.
In seguito: Jazz-band.

A RATE

APPARECCHI ELETTRICI,
DIFFUSORI, ALIMENTATORI,
RADDIRIZZATORI

NIENTE OCCASIONI, NIENTE
CAMBI, VENDONSI SOLTAN-
TO APPARECCHI NUOVI, DI
MARCA E GARANTITI

NESSUN AUMENTO SUI
PREZZI DI LISTINO

Chiedeteci offerte
dell'agiate, speci-
ficando ciò che è
desiderato

FRANCESCO
PRATI

Via Telesio, 19
MILANO (126)
Telefono N. 41-954

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,2.

12,30: Bollettino meteorologico - Notizie.
13,30: Segnale orario.
13,30-13,30: Trin dell'EIAR: Musica leggera.
16: Trasmissione del concerto variato dal Casino Municipale di Gries.
17,40: «Nonna perché».
20: Enit - Dopolavoro - Notizie.
20,30: Segnale orario.
20,30: Programma vario: 1. Mezz'ora di musica riprodotta; 2. Quartetto a plettro del Dopolavoro Ferrimario; 3. Cammarano: *Semper immolata fides*, marcia; 4. Munier: *Dolce malinconia*, serenata; 5. Sartori: *Fior trentino*, valzer;
3. Massimo Sparer: Concertista di celra;
4. Quartetto a plettro: a) Ferruzzi: *Net pratt verdeggiati*, mazurka; b) Sartori: *Prime rose*, fantasia; c) Del Prete: *Profumo di strega*, fox-trot;
5. Massimo Sparer: Concertista di celra;
6. Musica riprodotta.
23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - metri 385 - Kw. 1,2.

12,30-13: Orchestra dell'EIAR.
13: Segnale orario.
13,10-13,10: Notizie.
13,10-13,30: O' hestrina della EIAR.
13,30-13,30: Dischi grammofonici
16-17: Palestra dei piccol.
17-17,50: Trasmissione del Quaresimale dalla chiesa di San Lorenzo.
19,50-20,5: Enit e Dopolavoro.
20,5: Segnale orario.
20,5-20,50: Notizie.
20,50-20,50: Illustrazione della opera:
20,50:

MEFISTOFELE

opera in 3 atti
prologo ed epilogo di A. BOITO (proprietà Ricordi)
Artisti: orchestra e cori dell'EIAR diretti dal M. F. Russo.
Negli intervalli: Brevi conversazioni.
23: Mercati - Comunicati vari - Ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.
12: Segnale orario.
12-12,30: Piccola orchestra.
12,30-12,40: Radio-informazioni.
12,40-12,50: Piccola orchestra.
13,30-14: Notizie commerciali.
16,25-16,35: Radio-informazioni - Cantuccio dei bambini.
16,35-16,45: Letture.
16,45-17: Mago Blu: Rubrica del perché. Corrispondenza.
17-17,50: Musica riprodotta.
17,50-18,10: Radio-informazioni - Comunicati Consorzi agrari - Enit.
19,15-20: Il concerto del pranzo.
20-20,20: Comunicati Società Geografica - Dopolavoro - Radio-informazioni.
20,20-20,30: G. M. Ciampelli: Conversazione musicale.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,45: Novità letterarie.
20,45-21,15: COMMEDIA.
21,15: CONCERTO VARIATO.
1. Mozart: *Il flauto magico* «Gli auguri d'inferno»; 2. Le nozze di Figaro «Non so più cosa sono cosa faccio»; 3. Silvia Bonita, soprano leggero; 2. Pedroni: a) *Calma marina*; b) *Processione al tramonto*; c) *La fontana incantata* (pianista Marino Bernaldi); 3. A. Bini, pianista; G. Bini, violinista; a) Couperin: *L'abate provenzale*; b) Frank: *Andantino pietoso*; 4. a) L. Rocca: *Un sonetto francescano*; b) Lualdi: *Pilastrocca*; c) Respighi: *La pioggia*.
5. Conferenza.
6. G. D. Cimarosa: *La vergine del sole* «Ah tornar la bella aurora»; 7. Gluk: *Il trionfo di Clelia* «Ah, ritorno età dell'oro»; 8. Silvia Bonita, soprano leggero; a) Mooreverdi: *Chione-d'oro*; b) Bononcini: *Sol per te*; c) Blangini: *Per patiti e monti*, Mary Rodi, so-

prano; Chiarina Fino Savio, mezzosoprano; 8. Violoncellista M. Amalfitano; Glazounoff: a) *Chant du menestrel*; b) *Serenata spagnola*; c) Popper: *Papillon*; 9. Haydn: *Andante variato*, pian. Marino Bernaldi; 10. Grande orchestra dell'EIAR: Cowen: *Suite di antiche danze inglesi*; a) *Maypole dance*; b) *Danza di contadini*; c) *Millettino d'amore*; d) *Danza con variazioni*.
23,30-23,40: Radio-informazioni.
23,40-24: EIAR-concertino.



Il jazz Charly Gaudriot ed il cantante Hans Grembat davanti al microfono

ROMA (1 RO) - metri 441 - Kw. 50.

8,15-8,30: Giornale parlato - Bollettino del tempo per piccole navi.
11,15-11,30: Giornale parlato.
13,15-13,30: Borsa - Notizie.
13,30-14,30: Radio-quintetto e canzoni popolari.
16,45-17,29: Cambi - Notizie - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-19: Concerto orchestrale.
Rassegna della novità filatelica.
20,15-21: Giornale parlato - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Sport (20,30) - Cambi - Bollettino meteorologico - Notizie.
«Un episodio del Vangelo», conferenza di Padre Vittorio Facchini (20,35-20,55).
Sgogliando i giornali - Segnale orario.
21,2: Trasmissione d'opera dal Teatro Reale o concerto dallo studio.
Negli intervalli: Luciano Folgorio: «Il grammofono della varietà». Dieci minuti d'umorismo - Francesco Sapori: Rassegna d'arie e di archeologia.
21,2: Trasmissione d'opera dal Teatro Reale o concerto dallo studio.
Negli intervalli: Luciano Folgorio: «Il grammofono della varietà». Dieci minuti d'umorismo - Francesco Sapori: Rassegna d'arie e di archeologia.

Ultime notizie.

NAPOLI (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

13,15: Borsa a notizie.
13,30-14,30: Trasmissione del Quintetto dalla Stazione di Roma.
17: Bambinopoli.
17,30-19:
FUOCO AL CONVENTO
commedia in due atti di Bajard.

Montagnini: *Dolce amore*, valse;
3. Kalman: *La Bajadera*, fantasia;
4. Tosti: *Non l'amo più*, melodia;
5. Thomas: *Mignon*, fantasia;
6. Collin: *Piccola pesca*, intermezzo;
7. Lanner: *Paster valse*; 8. Susans: *Le sifidi*, intermezzo;
9. Malvezzi: *Patria*, marcia.
13,30-14: Notizie commerciali.
16,25-16,35: Radio-informazioni.
16,35-17: Radio-gioi giornale.
17,17,50: Musica riprodotta.
17,50-18: Radio-informazioni.
18: Quaresimale dalla Chiesa di S. Carlo (P. Balesirici).
19,19,15: Lezione d'inglese.
19,15-20: Concertino del pranzo:
1. Lorzling: *L'armato*, ouverture;
2. Rauls: *Rosanna*, valse; 3. Zerkowltz: *La bambola della yateria*, fantasia; 4. De Micheli: *Serenata spagnola*; 5. Beethoven: *Hon-dà a capriccio*; 6. Panizzi: *Toledo*, one-step.
20-20,20: Comunicati Società Geografica - Dopolavoro - Radio-informazioni.
20,30-20,30: Conferenza.
20,30: Segnale orario.
20,30: Concerto (v. 1 MI) - Conferenze - Commedia - Musica da camera e sinfonica.
23-24: EIAR-Concertino.
23,30-23,40: Radio-informazioni.

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 12.

13: Concerto di musica orientale.
19,15: Borsa e informazioni.
19,45: Dischi.
21,30: Chiacchierata agricola.
21,45: Dischi.
22: Concerto vocale o strumentale.
Negli intervalli: Chiacchierata in inglese - Notizie - Orario, ecc.
23,45: Dischi.

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Fino alle 20: Programma di Vienna.
20: Karl Bleoestein: *Un giusto*, radio-dramma lo un prologo e tre atti.
21,35: Concerto orchestrale (musica leggera e da ballo).

VIENNA - m. 516 - Kw. 15.

INNSBRUCK - m. 283 - Kw. 0,5.
KLAGENFURTH - m. 452 - Kw. 0,5.
LINZ - m. 245 - Kw. 0,5.
15,30: Radio-concerto: Musica brillante, da ballo e lieder.
17,10, 17,40, 18, 18,30, 19: Brevi conferenze.
19,55: Segnale orario - Meteorol.
20: 1 valzer viennese: 1. J. Lanner: *Quelli di Schonbrunn*; 2. J. Strauss: *Allegretto viennese*; 3. id.: *Vita di artisti*; 4. Dom. Erl: *I nostri cuori viennese*; 5. Ed. Kremser: *Vecchi a Vienna*; 6. G. M. Ziehrer: *Venite avanti*; 7. Leo Fall: *Bruderlein fein*; 8. Lehar: *Cose piccanti*; 9. Kalman: *Danza con me nel regno dei cieli*.
21,10: Haydn: Quartetto in sol magg.; 1d.: Quartetto in si bem. maggiore.
22,5: Ballate coo accomp. di piano.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 15.

18: Concerto di Trio.
19: Lezione di flammengo.

19,30: Dischi.
20,30: Notizie.
21,15: Musica da camera: 1. Turina: *Trio*; 2. Grellanini: *Trio*; 3. Wilder: *Pezzi da trio*.
Negli intervalli: Conferenza - Notizie.
22,15: Danze.

LOVANO - m. 338 - Kw. 3.

21,15: Concerto orchestrale: 1. Cherubini: *Overture del Portatore d'acqua*; 2. Mozart: *Concerto per clarinetto*; 3. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*. - Intermezzo: 4. A. Luigini: *Carnevale turco*; 5. E. Yeaye: *Poema per violino ed orchestra*; 6. Chabrier: *Rapsodia spagnola*.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

16: Dischi.
17,30: Corso di russo.
19,5: Concerto Schumann: 1. *Amore e vita di donna*, lieder; 2. *Carnevale*, op. 9.
20,15: Dischi.

BRNO - metri 342 - Kw. 2,4.

16,30: Concerto: Auber: *Ouv. del Muratore e il fabbro*; Adam: *Fant. sul Postiglione di Longjumeau*; Hasselmans: a) *La sorgente*; b) *Berceuse*; Chopin: *Nocturne op. 15*; Schuecker: *Mazurka*; Tedeschi: *Marionette*; Reschi: *Esquisses*.
17,25: Emiss. tedesca: Notizie e concerto di chitarra.
18,35: Per i giovani: Popelka: *La Genetetta*. Divertimento per oboe, viola e contrabbasso.
22,15: Dischi.

KOSICE - metri 294 - Kw. 2.

17,10: Dischi: Danze inglesi moderne.
19,5: Concerto orchestrale: 1. B. Wagner: *Ouv. del Maestro cantore*; 2. Dvorak: *Suite op. 98*; 3. Humperdinck: *Selezione dei Figli di Re*.
22,15: Dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 283 - Kw. 10.

16: Per le signore.
16,30: Vedei Praga.
17,30: Emissione tedesca.
18,20: Corso di ceco corredo.
18,40: «Viaggio in Palestina», conferenza.
19,5: Concerto orchestrale.
22,15: Dischi.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5

16,20: Per i fanciulli.
16,30: Concerto. Composizioni di Weinberger, Dvorak, Smetana, Schneider-Travsky, Novak, Weiss.
19,5: Concerto di strumenti a fiato.
22,15: Dischi: Danze.

DANIMARCA

KALUNDBORG - m. 1183 - Kw. 7,5.

COPENHAGEN - m. 281 - Kw. 0,75.

15-17,30: Concerto: 1. Volpatti: *Los Banderillos*; 2. Fall: *Bruderlein fein*; 3. Fetras: *Le allegre marionette*; 4. ...: *Aria di danza popolare svedese*; 5. Bullerini: *Madrigali*; 6. Cazanne: *Manzoni*; 7. J. Strauss: *Casardes del Pyl-streito*.
16,15 (circa): Lettura del *Reisebilder* di H. C. Andersen.
In seguito: Concerto: Rossini: *Ouv. di Tancredi*; Wienawsky: *Leggenda* (violino solo); Rubinstein: *Valse-caprice*; D'Ambrosio: *Canzonetta*; J. Andersen: *Selezione del ballo Sommerfugle*; Drigo: *Andersen*; ...: *Marcia di Parigi*.
20,15: Concerto della Radio-orchestra: 1. Hartmann: Composizioni sull'opera romantica di H. C. Andersen: *Liden Kirsten*; 2. Niels W. Gade: *Agnete og Haffuerne*, poema romantico tratto da Andersen, per soprano solo, coro femminile e orchestra.
In seguito A. Enna, opera in un atto, sul testo di H. C. Andersen.
22,35: Danze.

Costruttori!

SE VOLETE AVERE IL MASSIMO RENDIMENTO DAI VOSTRI COMPLESSI RADIO ELETTRICI, MONTATE ESCLUSIVAMENTE PER L'ALIMENTAZIONE IN ALTERNATA, TRASFORMATORI ED IMPEDENZE O. R. A. Trasformatori da 3 a 1000 Watt Impedenze da 0,10 a 100 Henry Listini gratis a richiesta.

OFFICINE RADIO ARGIOLAS
TORINO - Corso R. Telese, 11 - Telef. 70-749 - TORINO

Giovedì 3 Aprile

FRANCIA

PARIGI L. L. - metri 368 - Kw. 1,5.

Non vi sono trasmissioni dopo le ore 16.

RADIO-PARIGI - metri 1724 - Kw. 12.

16,30: Borse.
16,45: Radio-concerto.
17,35: Informazioni.
19: Corse.
19,15: Conferenza protestante.
20,15: Borse americane.
20,20: « Il romanticismo e l'arte », conferenza.
20,45: Informazioni.
21: Radio-concerto: 1. Sardo: *Madame Sans Gêne*, commedia; 2. Varietà (canti, musica e sketches).
3. Haydn: *Quartetto d'archi*; 4. Busser: *Due arie per soprano*; 5. a) Chopin: *Nocturno* (op. 15); b) Chopin: *Valzer postumo*; c) Debussy: *L'isola allegra* (pianoforte); 6. Busser: *Due arie per soprano*; 7. M. Tournier: *Suite per flauto, violino, lagotto, violoncello e arpa*.

TOLOSA - m. 381 - Kw. 8.

19: Danze.
19,15: Trasmissione d'immagini.
19,30: Orchestra argentina.
20: Cauti russi.
20,15: Informazioni.
20,30: Melodie (dischi).
21: Borse.
21,10: Trasmissione d'immagini.
21,25: Concerto (opera).
21,30: Concerto (opera).
21,35: Concerto.
21,40: Notizie.
21,50: Concerto.

PARIGI, TORRE EIFFEL - metri 1446 - Kw. 12.

16,45: Notizie.
20,10: Meteorologia.
20,30: Radio-concerto.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5.

BREMA - m. 319 - Kw. 0,25.

KIEL - m. 246 - Kw. 0,25.

16,15 (Kiel): « Narratori nordici », con la Scena Regerli, Tor Hedberg, Björnson, Svend Fleurba.
16,15 (Hannover): Canzoni con accomp. di flauto. Composizioni di J. Percy, Clemens, Schumann; e aria popolare.
17 (Amburgo): Conf.
17,30: Una novella di Paul Ernst: *Felicità di poeta*.
18 (Brema): Concerto.
18,55: « Ascona, la città dei poeti », confer.
20: Concerto: 1. R. Wagner: *Entrata degli Dei nel Walhalla dall'Oro del Reno*; 2. Id.: *Incantesimo del fuoco della Walkiria*; 3. Id.: *Idillio di Sigfrido*; 4. Id.: *Marcia funebre nel Crepuscolo degli dei*; 5. M. Schilling: *Motivazione sul mare, fantasia sinfonica*; 6. Id.: *Canti di campane*; 7. Id.: *Un'aria di Der Pfeifertag*; 8. Id.: *La canzone delle streghe*.
22: Varietà letteraria.
22,40: Attualità.
23 (Amburgo): *Paolina alla Riviera*.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,5.

BERLINO O. - m. 283 - Kw. 0,5.
MAGDEBURGO - m. 283 - Kw. 0,5.
STETTINO - m. 283 - Kw. 0,5.

16,30: Vedei Breslavia.
17,30: Per i giovani.
18: Concerto vocale: *Lieder* di Brahms, Sibelius, Maierlin.
19,30: Concerto corale: 1. *Al fiume*; 2. *Ultimaria: Il fuoco sacro*; 3. *Vecchia aria popolare ungherese* (clab. di Leindval); *Nostalgia*; 4. *I soldati assiderati*; 5. *In luogo di un'incirca*; 6. *Eisler: Rivoluzione dei contadini*.
20,30: H. Pataki: *Amore in sogno*, dramma musicale in un atto.
In seguito: Orario - Notizie e fino alle 20,30: Danze.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,5.

GLEIWITZ - m. 253 - Kw. 0,5.

16,15: Rassegna d'arte e di letteratura.
16,30: Concerto orch.: 1. Goldmark: *In primavera*, ovv.; 2. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 3. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 4. M. Reger: *Suite di balletto*; 5. Dvorak: *Danza slava*.
19,15-20 e 19,40-19,5: Brevi conferenze.
19,30: Meteorologia.
19,30: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Millöcker: *Per la Patria*; *Marcia dell'operetta: Lo stu-*

dente povero (orch.); 2. Offenbach: *Ouv. dell'operetta: L'isola di Tapatian* (orch.); 3. Lehar-Känneke: *Tre arie per tenore*; 4. J. Strauss: *Neu-Wein, valzer* (orch.); 5. Cortopassi: *Rusticella*; 6. Zeller: *Jones, Lehar: Tre arie per soprano*; 7. Friedmann-Gärtner: *Danza viennese n. 2*; 8. Fall-Jessel: *Due duetti*; 9. Gilbert: *Marcia allegria*.

20,30: Vedei Berlino.
22: Notizie.
22,30: Danze.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,5.

CASSEL - m. 246 - Kw. 0,25.

16: Vedei Stoccarda.
18,35: Leo Lania legge proprie opere.
19,30: Concerto della Radio-orchestra: 1. Beethoven: *Ouv. di Fidelio*; 2. Gluck: *Recitativo e aria di Ifigenia in Tauride*; 3. Id. *Quattro pezzi del Don Giovanni*; 4. Mozart: *Ouv. dell'Impresario*; 5. Id.: *Aria di Fernando in Così fan tutte*; 6. Id.: *Balletto dell'Idomeneo, Re di Creta*; 7. Auber: *Ouv. del Diamante della regina*; 8. Flotow: *Preghiera dallo Stradella*; 9. Rossini: *Respiro: Suite di balletto di La boutique phantastique*; 10. Rossini: *Ouv. del Guglielmo Tell*.
21 e 21,30: Vedei Stoccarda.
22,15: Vedei Stoccarda.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 1,5.

COLONIA - m. 227 - Kw. 1,5.

16,10: Lettura di un racconto.
17,30: Concerto: 1. Bennett: *Le Najadi*; 2. Clemens: *Il cuore di Pierrot*; 3. Flotow: *Melodie da Maria*; 4. Spies (manoscritto): *Balletto*; 5. Konzak: *Il mio Baden*; 6. Meyerbeer: *Danza delle Raccoglie*.
18,30: Confer.
19,15: Concerto: Rion: *L'ingresso della primavera*; J. Strauss: *Figli di Maria*; Konzak: *Allegro pol-pourri di marcia*; Albrecht: *La bella Pollin*, dall'opera; *Lo studente povero*; Lehar: *Un acht be-ginnit die Nacht*; Kühn: *Salve Colonia*; Zeller: *Valzer dall'operetta*; Her Obersteiger: *Benalzi: Tre mo-schettiari*.
20,5: « Sul Pierrot lunare di Schönberg », confer.
20,15 (Da Colonia): Concerto. A. Schönberg: *Pierrot lunare*, poema di Albert Giraud.
21: Quartetto Mildner di Vienna: 1. Mozart: *Quartetto in do magg.*; 2. Reger: *Quartetto in mi bemolle magg.*.
20,40-21: Rallabili inglesi moderni (dischi).

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5.

ONESOA - m. 215 - Kw. 0,25.

16,30: Concerto della Radio-orchestra: 1. Glinka: *Ouverture della Vita per lo zar*; 2. Bizet: *Giochi infantili*; 3. Massenet: *Minuetto e gavotta della Manon*; 4. Busoni: *Canto della Danza degli spiriti*; 5. Braunsfels: *Canto di Arlec*; 6. Zemplinski: *Intermezzo dell'opera L'abito fa l'uomo*; 7. Humperdinck: *Prehudio del secondo atto di Königskinder*.
19,40: Concerto di cetra: 1. Spiegelberg: *Eibialgrasse*; 2. Haustein: *Noite di sogno*; 3. Pugh: *Romanza*; 4. Smetak: *Am Linnat strand*; 5. Svoboda: *Inizio della primavera*; 6. Ludwig: *Scherzo*.
20,30: Hubert Pataky: *Amore in sogno*, opera in un atto.
21,30: Dialogo fra moglie e marito.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,5.

NORIMBERGA - m. 229 - Kw. 2.

16: Lettura di flabe.
16,30: Radio-Trio: 1. Weber: *Alta Hassen, ouverture*; 2. Massenet: *Il Cid, fantasie*; 3. Reuss: *Barcarola*; 4. Zimbalist: *Preludio*; 5. Schlagmann: *Serenata di nozze*; 6. J. Strauss: *Pagine del mattino*; 7. J. Strauss: *Marcia di Radetzki*.
17,25: Concerto di piano: 1. Brahms: *Rapsodia in sol min.*; 2. Chopin: *Polonaise in la bem. magg.*; 3. Dohnany: *Sonata in fa min.*; 4. Chopin: *Scherzo in fa diesis min.*.
18,15: Conferenza.
19: Rassegna di libri.
19,45: Concerto da Norimberga: *Musiche di Schwarz, Millöcker, Linke, Hoppe, Kohlmann*.
20,45: Conc. della R. O.: Bruckner: *Settima Sinfonia*.
21,30: Concerto vocale: 1. Haendel: *Un'aria dall'Oratorio Israele in Egitto*; 2. Haendel: *Un'aria da Belshazzar*; 3. Schubert: *Quattro Lieder*; 4. Anonimo: *Aria Pietà, Signore*.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,5.

FRIBURGO - m. 570 - Kw. 0,25.

16: Concerto vocale e strumentale: 1. Halvorsen: *Marcia del Bojari*; 2. Lortzing: *Ouv. di Zar e carpentiere*; 3. Jos. Strauss: *Vie d'Esperio*; 4. Fétas: *Ricordi dell'Africana di Meyerbeer*; 5. Heybens: *Mulino olandese*; 6. Profess: *Il soldato in la sciabola*; 7. Rubinstein: *La notte, romanza*; 8. Verdi: *Taran: Melodie del Rigatto*; 9. Rosen: *In der Heintzelmannchen-bar, slow-fox*; 10. Fucik: *Schneid-dig vor!*; 11. Schumann: *a) Notte di primavera*; b) *Dialogo della foresta*; 12. Schubert: *Canto di Mignon*; 13. Meyerbeer: *Aria del paggio negli Ugonotti*.
18,35: Leo Lania legge opere proprie.
19: Segnale orario.
19,30: Vedei Francoforte.
21: Walter von Malo legge opere proprie.
21,30 (Da Friburgo): Concerto: Mandolini e chitarra: *soprano e baritone*; 1. Bizet: *Pot-pourri della Carmen*; 2. Köbler: *Arie tedesche, valzer*; 3. Conrad: *Berlino, come piange e come ride*; 4. Merklings: *Due danze alsaziane*; 5. Strauss: *Fant sul Pipistrello*; 6. Köhler: *Una partita in campagna*, ciclo di canzoni popolari.
22,45: Danze (dischi).

IL NUOVO DIFFUSORE

"MAGNET - DYNAMIK"

"HEGRA"

non richiede eccitazione a parte

in chassis Lire 384

in mobile > 500



L. MAYER - RECCHI - MILANO (129)
Via A. Capellini, 7
Telefono 64-080

È arrivato il nuovo RADIONE W S 6

Alimentato completamente in alternata

Per onde da 12 a 2000 metri

**FIERA
DI
MILANO**

**Gruppo
N. 17**

**Stand
N. 3829**



Riceve le onde cortissime, medie e lunghe con piccolo telaio senza antenna, senza terra in forte altoparlante. Superetereodina schermata con valvola schermata, 6 valvole ricevitori più una raddrizzatrice. Perfetta e garantita setettività, Eliminazione di qualunque stazione locale. Riproduttore gram-mofonico. Prospetto descrittivo, gratis a richiesta

Fabbr. Art. Radiotecnici Ing. Nikolaus Eltz, Vienna
Depositarario: Ufficio Tecnico Ind. Ing. Ladovico Fiesher, Trieste (15)

RADDRIZZATE

**LA CORRENTE
ALTERNATA**



**CON I DIODI
ZENITH**

**ZENITH
MONZA**

Giovedì 3 Aprile

INGHILTERRA

LONDRA Regionale centrale - (479 m. - Kw. 25).

18,15: Pel fanciulli.
19: Programma di Londra regionale.
19,15: Notizie.
19,40: Programma di Londra regionale.
20: Concerto orchestrali: 1. Wallace: Ovv. di Lurline; 2. Leslie Stuart: The bandolero, a solo di clavicembalo; 3. Lehar: Selezione di Amore e Figlio; 4. Tre arie per soprano; 5. Godfrey: Seconda selezione di opere di Sullivan.
21,21,55: Programma di Londra regionale.
23,15: Notizie.

LONDRA Programma nazionale - (261 metri - Kw. 30 - 1554 metri - Kw. 25).

16: Le campane di Westminster.
16,45: Concerto voc. e strumentale.
18: Conferenza.
18,15: Pel fanciulli.
19: Lettura di Dickens.
19,15: Notizie.
19,40: D. Scarlatti: Sonata.
20,20,25: Due conferenze.
20,45: Vaudeville (Musica, canto e varietà).
23: Notizie.
23,40: Owen Knight: Selezione di opere.
23,10: Concerto vocale ed orchestrale dedicato ad Alfred Reynolds (baritono, soprano ed orchestra).
23,40: Danze.

LONDRA Regionale - (m. 358 - Kw. 30).

18,15: Danze.
19,15: Notizie.
19,40: Conferenza.
20: Concerto vocale e strumentale: 1. Thomas: Selezione di Mignon; 2. Ilmski: Korsokoff; La rosa e l'usignuolo; 3. Bantock: Tre canti orientali (baritono); 4. L. Lehmann: In un giardino persiano; 5. Chaminade: Alba; 6. Brahms: Amore fedele; 7. Tre arie per baritono; 8. Elgar: Suite Wand of Youth.
21: Concerto della Reale Società Filarmonica: 1. Strauss: Till Eulen spiegel; 2. Hindemith: Aria e pantomima di Caradine (soprano); 3. Holst: Concerto per due violini ed orchestra.
21,55: Lettura.
22,15: Ripresa del concerto: 4. Brahms: Sinfonia n. 1; 5. Inno nazionale.
23,15: Notizie.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,5.

17,30: Radio-Quartetto: 1. Poppy: Suite orientale; 2. Ruppel: Serenata; 3. Joh. Strauss: Valzer della laguna.
18: Concerto.
19: Lezione di francese.
20: Trasmissione dell'opera da Lubiana.
22: Segnale orario o notizie.
22,15: Radio-Quartetto: 1. Goldmark: Ovv. di Sakuntala; 2. Ciaikovski: Adagio lamentoso della 4ª Sinfonia; 3. Grieg: Io l'amo; 4. Kreisler: Pena d'amore; 5. Musorgski: Fantasia sul Boris Godunov.
23: Concerto.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

20: Per orchestra: 1. Jessel: Corteo nuziale della Rosa; 2. Rhode: Il viaggio di nozze della Betta addormentata; 3. Guercero: Ruffaetto; 4. Id.: Miniatura; 5. Steiniki: Farfalle; 6. Rivelli: Parata di guardia dell'amore; 7. Freire: Ay, Ay, Ay; 8. Id.: Canzone campestre, ecc., ecc.
20,45: Frammenti d'opera.
21,15: A soli: 1. Mozart: Concerto per piano; 2. Ciaikovski: Metodia (violoncello).
21,30: Danze.
22: Trasmissione d'immagini.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.
16,30: Concerto orchestrale.
17,30: Conferenza sul poeta Hans W. Kink.
18: Qualche melodia norvegese.
19,15: Meteorologia - Notizie.

20: Orario.
21,30: Concerto orchestrale.
21,30: Meteorologia - Notizie.
22,10: Fine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM - metri 1072 - Kw. 6,5.

16,40: Per gli ammalati.
18,10: Concerto da Amsterdam.
18,50: Segnale orario.
19,10: Dischi.
20,41: Dischi.
20,55: Concerto da Amsterdam.
20,40: Musica da ballo (Amsterdam).

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 40

16,20: Dischi.
17,15: Conferenza.
17,45: Concerto orchestrale.
18,45: Notizie.
19,55: Quarto d'ora letterario.
19,55: Intermezzo musicale.
19,58: Orario.
20: Vedl Varsavia.
22,15: Notizie - Programma di domani (in francese).
23: Danze.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12.

16,15: Dischi.
17,15: Rassegna di libri.
17,45: Concerto da Katowice.
18,45: Diversi.
19,25: Dischi.
19,58: Orario.
20: Programma di domani - Notizie.
20,15: Conferenza.
20,30: Concerto orchestrale.
22,15: Comunicati.
22,25: Notizie.
23: Danze.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 12

17: Concerto: 1. Zere: Spada; 2. Waldteufel: La berceuse; 3. Delibes: Fantasia di Lakmé; 4. Granichstaedten: Pot-pourri dell'Orlo.
18: Conferenza.
18,15: Concerto: 1. Offenbach: Intermezzo e barcarola dei Racconti di Hoffmann; 2. Rubinstein: Valzer capriccio; 3. Lecocq: Romanza.
18,30: Notiziario.
18,45: Concerto: 1. Paderewski: Cracoviana fantastica; 2. Milloker: Pot-pourri dello Studente povero.
19: Conferenza d'arte.
20: Dischi.
21: Serata d'opera. Nell'intermezzo: Notiziario.

SPAGNA

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campane - Segnale orario - Bollettino meteorologico - Notiziario teatrale - Borsa del lavoro - Intermezzo di poesie.
16,25: Notizie - Conferenze.
20: Campane - Quotazioni di Borsa - Danze.
21,25: Notizie.
23: Campane - Segnale orario - Quotazioni di Borsa - Concerto vocale e strumentale: Opere di Julian Rautista: 1. Sonatina, trio; 2. Due canzoni per soprano con accompagnamento di piano; 3. Cori, cinque pezzi per piano; 4. Il flauto di giada (tre canzoni cinesi); 5. Quartetto in la minore.
1: Campane - Cronaca degli avvenimenti del giorno - Notizie - Danze.
1,30: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCOLMA - metri 435 - Kw. 1.

NOTALA - m. 1348 - Kw. 30.
GOTEBORG - m. 222 - Kw. 10.
NORBY - m. 257 - Kw. 10.
SUNDVALL - m. 541 - Kw. 10.
17: Dischi.
18: Pel fanciulli.
18,30: Canzoni per liuto.
19,30: Concerto: 1. Canzoni svedesi; 2. (per violoncello): a) Chopin: Notturno; b) Cassado: Serenata; 3. Sketch; 4. (per violoncello): c) Leoncavallo: Mattinata; b) Verdi: Rallata dal Rigetto; c) Puccini: Romanza; d) Schumann: Sogno; e) Cui: Cantabile; f) Van Gens: Scherzo.
21,40: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Divertimento; 2. Vivaldi: Concerto per violino; 3. Berwald: Ricordo delle montagne norvegesi; 4. (per violino): Ohlsson: a) Elegia; b) Valzer di carnevale; 5. Sibelius: Un racconto; 6. Tor Aulin: Danze svedesi.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

19,30: Ora - Meteorologia.
19,33: V. Zurigo.
20: Concerto.
20,40: Musica da camera di Mozart e Brahms.
22: Notizie - Meteorologia - Ora.
22,30: Concerto.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16: Concerto orchestrale.
16,30: Per la gioventù.
17: Ripresa del concerto.
18,15: Dischi.
19: L'ora della tecnica, conferenza.
19,28: Ora - Meteorologia.
19,30: Poeti russi: Pusckin, Gogol (in conferenza).
20: Commedia.
20,45: Musica slava.
22: Ultimo notizio - Meteorologia.
22,15: Concerto.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

18: Notiziario.
20,15: Corso di storia della musica. XIIª lezione. La sonata.
20,45: Concerto per violoncello e piano.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

15,45: Concerto orchestrale.
16,30: Per le signore.
16,45: Ripresa del concerto.
19,32: La letteratura contemporanea, conferenza.
20: Concerto orch.: 1. Gluck: Ovv. di Alcide; 2. Sibelius: Valzer triste; 3. Wagner: Voglio d'Album; 4. Schubert: Sinfonia incompiuta; 5. Fauré: Berceuse.
20,45: Concerto vocale.
21,20: Ripresa del concerto orchestrale: 1. Wagner: Selezione del Lohengrin; 2. Woodwoc: Due metodie inglesi; 3. Grieg: Danza

di Anitra del Peer Gynt; 4. Kellbey: Ad un mercato persiano.

ZURICO - m. 459 - Kw. 0,6.

17,15: Per i bambini.
17,45: Meteorologia.
19,33: Conf. letteraria, Heinrich Heine.
20: Lieder di Heine.
21: Musien francese e spagnuola per violoncello.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

16: Arle ungheresi - Conversaz. Concerto.
19,30: Dal Teatro dell'Opera ungherese: Puccini: Turandot, opera in 4 atti.
In seguito: Orchestra tzigaoa.



PILLOLE SANTA FOSCA
DEL PIAVANO
DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO PRESERVANO DA MALATTIE
Esercitano una benefica azione allo stomaco, stimolano le funzioni del fegato, curano la stitichezza e le sue dannose conseguenze.
Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana
Scatola di 50 pillole Lire 3,30 (ovunque)
FARMACIA PONCIVENZIA



STYLOGRAFICA
la più completa ed elegante rassegna mensile di mondanità, arte, teatro, moda, letteratura, sport, ecc.
REGALA UNA MAGNIFICA PENNA STILOGRAFICA DI GRAN MARCA
o tutti coloro che te procurano 3 abbonamenti annui
Chiedervi, senza alcun impegno, il carnet di prenotazione abbonamenti
— Via Cerva, 40 - MILANO —

Che stazione è?...

...ecco la domanda che vi assilla ogni volta che state ricevendo una stazione sconosciuta!

Ma, con estrema semplicità, potrete sapere DIRETTAMENTE il nome di ogni stazione che sentita (senza bisogno di consultarne la lunghezza d'onda nelle interminabili tabelle) e potrete sapere DIRETTAMENTE su quale graduazione del Vostro ricevitore dovrete ricercare qualunque stazione che desiderate sentire, acquistando

la NUOVA EDIZIONE CON 67 NOMI del:

"Dispositivo per identificare le stazioni radio,, (BREVETTO F.lli FRACCARO)

Apparecchio adatto per QUALSIASI TIPO di radiorecettore.

Lo riceverete immediatamente franco di spesa inviando **Lire 12**

a: **RADIO 1BW - F.lli FRACCARO**
CASTELFRANCO VENETO (TreviSo)

Sigg. F.lli FRACCARO,
Con sommo piacere vi posso dire che il Vostro dispositivo può sostituire qualunque orologio esistente in commercio che oltre al loro prezzo proibitivo non danno un risultato così preciso. Con stima
VERCELLOTTI - Farmacia
Piazza Conte Rosso - AVIGLIANA (Torino)

OPUSCOLO GRATIS A RICHIESTA

TUNGSRAM

NON È POSSIBILE

Ottenere un risultato perfetto con un apparecchio ricevente qualsiasi se le valvole impiegate non sono all'altezza del loro difficile compito

È INUTILE

impiegare in un ricevitore materiale di alta classe se le valvole non sono scelte con il giusto criterio e se il loro rendimento non è perfetto

LE VALVOLE

TUNGSRAM BARIUM

sono quanto di meglio potete desiderare per perfezione, costanza di caratteristiche, durata. Il servizio tecnico della TUNGSRAM è a vostra disposizione per consigliarVi sulla scelta dei tipi più opportuni alle varie esigenze, in modo da assicurare al vostro apparecchio il massimo rendimento

Ricordate:

Tungsrham Barium la valvola scientificamente perfetta
(per corrente continua e alternata)

Tungsrham Barium la classica valvola al Bario
(per corrente continua e alternata)

Tungsrham Barium l'aristocrazia della valvola termoionica
(per corrente continua e alternata)

Montate nei Vostri apparecchi solo le valvole Tungsrham Barium: offerrete risultati tali da non poter essere superati

Le VALVOLE TUNGSRAM BARIUM si trovano presso tutti i migliori rivenditori

TUNGSRAM SOCIETÀ ANONIMA DI ELETTRICITÀ **MILANO**
Viale Lombardia, 48 - Tel. 292-325

Venerdì 4 Aprile

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

16: Dischi. Composizioni di J. Strauss.
16:30: Concerto di solisti: 1. Schneider-Travsky: *Canzoni*; 2. Godard: *Sul lago*; 3. Davidov: *Herceuse*; 4. Bystrý: *Notte di maggio (Zora)*; 5. Tedy: a) *Che cosa pensi?*; b) *Perché avere cuore?*; 6. Nemuda: *Gavotta*; 7. Vacek: *Romanza*; 8. Ponchielli: *Selezione della Gioconda*; 9. Puccini: *Selezione della Manon*.
20:20: Dischi.
20:50: Vedi Brno.

BRNO - metri 342 - Kw. 2,4.

16: Per la signora.
16:30: Vedi Praga.
17:25: Emissione tedesca.
20:50: Concerto: 1. Mozart: Ouverture di *Don Giovanni*; 2. Beethoven: *Concerto per violino*; 3. J. Haydn: *Sinfonia in mi bemolle magg. N. 3*.
22:15: Musica popolare.

KOSICE - metri 294 - Kw. 2.

17:10: Concerto orch.: 1. Mendelssohn: *Pausa*, oratorio; 2. Mascagni: *Selezione della Cavalleria rusticana*; 3. Ciaikovski: *Mozartiana*, suite op. 61.
18:15: Corso di slovacco.
20:30: Canzoni pop. slovacche.
21: Concerto orch.: 1. Strauss: 1. Ouv. del *Zingaro barone*; 2. *Storie della Selva viennese*; 3. Potpourri del *Piùpiù*; 4. Balletto del *Cavaliere Pussman*.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

16: Dischi.
17:25: Vedi Brno.
18: « Per i giornalisti », confer.
18:10: « Il problema linguistico nella Russia meridionale », conf.
20:30: Musica popolare.
21:30: Dischi.
22:15: Musica popolare.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5

16:30: Musica da camera: Haydn: *Quartetto in do magg.*; Brahms: *Quartetto in fa min.*
19:5: Serata popolare.
20:30: Concerto violinistico: 1. Kreisler: *Gioia d'Amore*; 2. Schubert-Eltmann: *Convegno*; 3. Dvořák: *Danza slava*; 4. Frlid: *Tenapi passati*; 5. Chopin-Sarasate: *Notturno*; 6. H. Strauss-Prihoda: *Valzer del Cavaliere della Rosa*.
21: Concerto Filib: 1. *Pregliera della sera*; 2. *Presentimento di primavera*; 3. *Il lago addormentato*; 4. *Loreley*; 5. *Ballata*; 6. *Due tti*.
21:30: Concerto pianistico.
22:15: Concerto.
23: Segnale orario.

DANIMARCA

KALUNDBORG - m. 1153 - Kw. 7,5.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 0,75.
16:40: Per i fanciulli: Concerto e lettura di fiabe di Andersen.
18:30: Conferenza tedesca.

FRANCIA

PARIGI L. L. - metri 368 - Kw. 1,5.

21:30: Concerto orchestrale: 1. J. Strauss: Ouverture del *Pipi strillo*; 2. F. Tume: *Suite di carnevale*; 3. Ciaikovski: *Danza caratteristica*; 4. Ch. Levade: *Fantasia sugli Ebrei*; 5. Gounod: *Una aria da Mirella*.

RADIO-PARIGI - metri 1724 - Kw. 12.

16:30: Borsa.
16:45: Radio-concerto: 1. F. Ca-sadesus: *Nonome d'étudiants*, orchestra; 2. Schumann: *Concerto* (primo tempo), violoncello; 3. H. Iyder: *Le cattedrati risuscitati* (orchestra); 4. a) Laine: *Fontaine-braze*; b) Schubert: *Impromptu* (piano); 5. Debussy-Mouton: *Valzer romantico* (orchestra); 6. Leken: *Sonata* (violino); 7. G. Brun: *Impressioni provenzali* (orchestra).
17:55: Informazioni.
19:30: Borsa americana.
19:35: Corse.
20:45: Informazioni.
21: Conferenza con audizione di dischi: « Le grandi voci che si sono uccise ».
21:30: Sport - Cronaca.
21:45: Radio-concerto: 1. Rameau: *Il pastore fedele*, cantata per soprano ed orchestra.
22:15: Notizie - Orario.
22:30: Ripresa del concerto: 2. Monteverdi: *Lamento d'Arianna*; 3. Monteverdi: *L'incoronazione di Poppea* (canto ed orchestra).

TOLOSA - m. 391 - Kw. 8.

19: Danze.
19:15: Trasmissione d'immagini.
19:35: Orchestra argentina.
20: Melodie (dischi).
20:15: Informazioni.
20:30: Canzonette.
21: Borso.
21:15: Trasmissione d'immagini.
21:25: Concerto (dischi).
22: Concerto orchestrale. Nell'intervallo: Canzoni spagnuole.
23:15: Notizie.

PARIGI, TORRE EIFFEL - metri 1446 - Kw. 12.

18:45: Notizie.
20:10: Radio-concerto: 1. Mozart: *Sinfonia in mi bemolle (orch.)*; 2. Opere di Mme Baston-Cohat (canto): a) *Davanti un ritratto di Rembrandt*; b) *La sua grande amica*; c) *Una signorina*; 3. Böllmann: *Sonata* (violoncello); 4. Gaubert: *Madrigale* (orch.); 5. Mezz'ora di musica di fisarmonica, banjo, arpa havajana; 6. Messager-Salabert: *Monsieur Beaucaire*; 7. Id.: *L'amore in maschera*; 8. Id.: *Appassionatamente* (orchestra).
23:15: Musica popolare.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5.

BREMA - m. 319 - Kw. 0,25.
KIEL - m. 246 - Kw. 0,25.

16:15 (Brema): Concerto vocale e strumentale: 1. Saz: *La reine tragique*, ouvr.; 2. Henschel: *Jung Dietrich*; 3. Torjussen: *Suite nordica*; 4. Pfund: *Il fabbro di Warlt*; 5. Hobmann-Weban: *Suite di Elkhardt*; 6. Greclanov: *1. prigionieri*; 7. Torjussen: *Suite nordica II*.
17:55 (Hannover): Concerto.
18: Concerto.
21: Concerto vocale dedicato alle composizioni di Rudolf Philipp: 1. *Improvisazioni per piano su un tema originale*; 2. *Due Lieder per contralto*; 3. *Due Lieder per tenore*; 4. *Tre orle orientali per violino*; 5. a) *Intermezzo*, per orchestra; b) *Polka elettrica* per orch.; 6. *Due Lieder per baritone*; 7. *Due Lieder per soprano*; 8. *Tre*.

16:15 (Brema): Concerto vocale e strumentale: 1. Saz: *La reine tragique*, ouvr.; 2. Henschel: *Jung Dietrich*; 3. Torjussen: *Suite nordica*; 4. Pfund: *Il fabbro di Warlt*; 5. Hobmann-Weban: *Suite di Elkhardt*; 6. Greclanov: *1. prigionieri*; 7. Torjussen: *Suite nordica II*.
17:55 (Hannover): Concerto.
18: Concerto.
21: Concerto vocale dedicato alle composizioni di Rudolf Philipp: 1. *Improvisazioni per piano su un tema originale*; 2. *Due Lieder per contralto*; 3. *Due Lieder per tenore*; 4. *Tre orle orientali per violino*; 5. a) *Intermezzo*, per orchestra; b) *Polka elettrica* per orch.; 6. *Due Lieder per baritone*; 7. *Due Lieder per soprano*; 8. *Tre*.

composizioni per piano: a) *Melancolia*; b) *Scherzo capriccioso*; c) *Valse brillante*.
22:15: Attualità.
23:15 (Amburgo): Concerto.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,5.

BERLINO O. - m. 283 - Kw. 0,5.
MAGDEBURGO - m. 283 - Kw. 0,5.
STETTINO - m. 283 - Kw. 0,5.

16: Concerto: 1. W. Boyce: *7. Sinfonia n. III*; 2. R. Fuchs: *Serenata*; 3. Cornelius: *Ouv. del Cid*; 4. Smetana: *Fant. su Dabbor*; 5. J. Strauss: *Valzer*; 6. Prokofiev: *Marcia dell'opera: L'amore delle tre melancolie*.
18: Per i giovani: Stefan Zweig: *Gli occhi del fratello eterno*.
18:30: Rassegna politica-sociale.
19:5: Musica messicana (dischi).
20: Concerto: 1. Haendel: *Concerto per organo*; 2. Discorso del Vescovo; 3. Haydn: *Tenebrae factae sunt*; 4. De Melle: *O Jesu Christe*; 5. Schubert: *Salve Regina*; 6. Cori religiosi; 7. Bocherini: *Sonata*; 8. Mendelssohn: *Salmi* 43; 9. Krommick: *Magnificat*.
21:15: Concerto: 1. Grieg: *Arie nordica*, op. 83; 2. Wagner: *Pagina d'album*; 3. Veracini-Corci: *Largo*; 4. Nicolai: *Balletto delle Allegre comari di Windsor*.

Verso la 23:10 (Dischi). Musica di Suppé, Zeller, Lincke, Millocher, Gilbert, Fali, Lehár, Benatzki, O. Strauss e altri.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,5.

GLEIWITZ - m. 253 - Kw. 5.
16:5: « Le melodie di Tagore », conf.
16:30: Vedi Berlino.
17:30: Per i fanciulli.
18:15 e 18:40: Brevi confer.
19:5: Meteorologia.
19:5: Danze antiche e moderne. Udini numeri.

20: Concerto della Filharmonien (vedi Berlino).
21:15: Canzoni popolari antiche.
22:10: Notizie.
22:35: Stenografia.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,5.

CASSEL - m. 246 - Kw. 0,25.
16: Concerto: 1. Beethoven: *Ouv. di Egmont*; 2. Kücken: *Pregliera*; 3. Kücken: *Suite di stile antico per*.

fanto, archi e arpa; 4. Liszt: *Jaspodia ungherese*; 5. Bruch: *Preludio della Loreley*; 6. Lassen: *Über allen Zaubern Liebe*; 7. Krems: *Fianna vecchia*, valzer di Laner; 8. J. Strauss: *Polka dei contadini*.
18:35 (Stoccarda): Conf. medica.
19:30-22:40: Vedi Stoccarda.
23 (da Mannheim): Danza.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 15.

COLONIA - m. 227 - Kw. 1,5.
16:50: Fiabe di Andersen.
17:30: Concerto di organo, clavicembalo e canto. J. S. Bach: 1. *Corale per organo: Da Jesus an dem Kreuze stund*; 2. *Preludio e fuga in la minore*; 3. *Quattro corali del Libro dei Veder di Schemm*.
18:30: *Corale per organo: O Mensch, bewein' dein Sünden gross*; 5. *Trio in mi bemolle magg.*; 6. *Corale per organo: Es ist das Heil uns kommen her*; 7. *Preludio e fuga in sol maggiore*.
20:15: Leo Eysoldt: *Schlagter*, radio-scena satirica.
In seguito: Ultime notizie e fino alle 23: Concerto.
23:24: Concerto e danza.

LIPSA - m. 259 - Kw. 1,5.

DRESDA - m. 315 - Kw. 0,25.
18: « Cha cosa si deva osservare in una disgrazia automobilistica », conferenza medica.
16:30: Concerto Rocco: 1. Kuhlman: *Sonatina op. 20*; 2. P. Rode: *Air vari*; 3. Molière: *Andante del Concerto per flauto*; 4. Field: *Notturno*; 5. Clementi: *Rondo in mi bemolle maggiore della Quinta sonata per piano*; 6. Spohr: *Adagio*; 7. Schubert: *Introduzione e variazione sul lied Ihr Büdchen alle*.
17:30: Esperanto.
19:5: Dr. Jollovicz parla di psiconalisti con un operaio.
19:40: Concerto: 1. Cortopassi: *Rusticarella*; 2. Adam: *Ouverture della Bambola di Norimberga*; 3. J. Strauss: *Transazioni*; 4. Urbach: *Pot-pourri delle opere di Schubert*; 5. Brown: *Le nozze delle bambole di legno*; 6. Saint-Saëns: *Il cigno*; 7. Ketelbey: a) *Campane in lontananza*; b) *Porcellana blu*; 8. Sentilo: *Alcala*.
20:30: Fr. Eisenlohr legge opere proprie.
21 (da Jena): Concerto corale e orchestrale: F. Mendelssohn: *La*.

notte di Santa Walpurga.
22: Attualità.
23:24: Musica per organo.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,5.

NORIMBERGA - m. 239 - Kw. 2.
16: Commemorazione di H. C. Andersen, conferenza.
16:30: Concerto: Muschle di Fucik, Cortopassi, Toselli, Komzak, Rosen, Lehár, Donato, Heykens, Cambler.
17:15: Concerto: 1. C. Fasch: *Andantino con sette variazioni per clavicembalo e piano*; 2. Friedemann Bach: *Sonata per due flauti*; 3. Tielemann: *Sonata per violino, viola e basso*.
18:45: Profili di uomini di Stato europei: *Tardieu*, conferenza.
19:30: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazion. di Monaco.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,8.

FRIBURGO - m. 570 - Kw. 0,25.
16: Vedi Francoforte.
19: Programma della settimana ventura in esperanto.
19:30: Canzoni popolari: *Duelli e soli*.
20: Concerto vocale o strumentale: 1. Mozart: *Idomeneo*, suite; 2. Weber: *Un'aria dell'Oberon*; 3. Haydn: *Sinfonia in do magg.*; 4. J. Strauss: a) *Ouv. dello Zingaro barone*; b) *Czardas del Cagliostro a Vienna*; c) *Valzer O bel mago del Principe Metusalemme*; d) *Sut bel Danubio blu*; e) *Storie della Selva*.
23: Confer.

INGHILTERRA

LONDRA Regionale centrale - (479 m. - Kw. 25).
18:15: Per i fanciulli.
19: Programma di Londra regionale.
19:15: Notizie.
19:40: Concerto vocale e strumentale: 1. Mozart: *Ouv. di Figaro*; 2. Eric Coates: *Fantasia su Cinderella*; 3. (per violino) a) Van Goens: *Romanza senza parole*; b) Field: *Valzer*; 4. Offenbach: *Aria nel Raccconti di Hoffmann* (soprano ed orch.); 5. (per violino) a) Valtos: *Servantella dello zingaro*; b) Moffat (el.): *La gagliarda dell'Annamitico* (XVIII secolo); 6.

Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C.

di EUGENIO GRIMOLDI (Casa Fondata nel 1904)

Premiata Fabbrica Lombarda di Carrozze per bambini, Bambole ed infanti, Tricicli, ecc.



Charrettes
Sedie trasformabili per bambini
Commissioni - Riparazioni
Medaglia d'oro
Camera di Comm. di Milano
Cataloghi preventivi gratis a richiesta

MILANO (123)

Via C. Balbo, 9 - Telef. 51-212
e Via Vignola, 6 (P. Vigentina)



LO SCUDO CHE PROTEGGE

IL FUNZIONAMENTO
DEL VOSTRO APPARECCHIO

E' LA VALVOLA

ZENITH

PER CORRENTE ATERNATA
ESSA VI ASSICURA
LA RICEZIONE PIU' PURA
E LA PIU' LUNGA DURATA

MONZA



Venerdì 4 Aprile

Haydn-Wood: *Barcarola veneziana*; 7. Due arie per soprano; 8. Sibelius: *Finlandia*.

21: Programma di Londra regionale.
21,50: Conferenza.
22,5: Programma di Londra regionale.
23,15: Notizie.
23,30: Danze.

LONDRA Programma nazionale - (261 metri - Kw. 30 - 1554 metri - Kw. 25).

16,45: Concerto vocale e strumentale.
17,30: Musica leggera.
18,15: Per i fanciulli.
19,15: Notizie.
19,50: D. Scarlatti: *Sonate*.
20,20,25: Due conferenze.

20,45: Concerto vocale (barilone); 1. Purcell: *Tento di stupire dal sud d'amore*; 2. Arne: *Col bicchiere scintillante*; 3. Massenet: *Preghiera dall'opera Don Chisciotte*; 4. Lalo: *La schiava*; 5. Mozzi: *Noite e giorno (dal Don Giovanni)*; 6. Verdi: *A te l'estremo addio (Simon Boccanegra)*; 7. Schubert: a) *Alta luna*; b) *Pro-metto*.

21: Concerto sinfonico: 1. Mahler: *Ouv. della Cuccia del piccolo Enrico*; 2. Warlock: *Suite di caprioli*; 3. Haydn: *Concerto in re per clavicembalo o orch.*; 4. Mahler: *Sinfonia in sol*.
22: Notizie.
23,10: Conferenza.

23,30: Danze (solo su m. 1554).
4,15-1: Danze.

1-1,30: Trasmiss. di immagini.
LONDRA Regionale - (m. 356 - Kw. 30).

18,15: Danze.

19,15: Notizie.

19,50: Vedi Programma Centrale regionale.

21: M. H. Allen: «Risparmiate lo stoffe», una lezione ai genitori.
21,30: Conferenza.
22,5: D. Hogben: Una serata di varietà durante la guerra.

23,15: Notizie.

23,30: Danze.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,6.

17,30: Concerto di orchestra.
19,30: Lezione di tedesco.
20: Concerto: O. Josefovic, Dobronik, Odak: Quartetto.

21: Concerto vocale o strumentale: 1. Beethoven: *La gloria di Dio nella natura*; 2. Mozart: *Agnes Dei*; 3. Mendelssohn: *Adagio dal "Trovatore"*; 4. Kornelius: *Komm, wir wandeln*; 5. Wolf: *Über Nacht*; 6. Korngold: *Dalla Città morta*, canzone di Marietta accomp. dal liuto; 7. Tosti: *Penso, Aprì, Sogno*; 8. Zajc: *Due canzoni*.
22: Oratio.
22,15: Concerto di Quartetto.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

20: Per orchestra: 1. Rossini: *Ouv. del Gaglietto*; 2. Mahler: *Quinta sinfonia*; 3. Stravinsky: *Suite di Pulcinella*; 4. Verdi: *Paolina sul Trovatore*; 5. Mozart: *Serenata in sol maggiore*.
20,45: Frammenti di opere.
21,15: Musica militare.
21,30: Danze.
22: Trasmissione d'immagini.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

19,15: Meteorologia - Notizie.
20: Oratio.
20: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Sinfonia in fa maggiore*; 2. C. Sinding: *Concerto in la maggiore per violino da orchestra*; 3. Grieg: *Suite di Sigurd Jorsalfar*.
21,30: Meteorologia - Notizie.
22,10: Recitazione.

OLANDA

HILVERSUM - metri 1072 - Kw. 6,6.

17,10: Dischi.
18,10: Concerto da Amsterdam.
18,40: Segnale orario.
18,41: Ripresa del concerto.
20,41: Concerto religioso: canto, violino e organo.
22,15: Concerto di orchestra d'archi: 1. Tartini: *Sinfonia pastorale*; 2. Corelli: *Concerto grosso in do minore*; 3. Volkmann: *Serenata N. 3*.
22,55: Musica brillante.
23,40: Dischi.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10

16,20: Dischi.
17,45: Musica leggera.
18,45: Notizie.
19,5: Quartetto d'ora letterario.
19,20: Intermezzo musicale.
19,30: Conferenza.
19,58: Oratio.
20,5: Conf. musicale.
20,15: Concerto sinfonico dalla Società Filarmónica - In seguito notizie e programma di domani (in francese).
23: Risposta a quesiti tecnici (in francese).

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12.

16,15: Dischi.
17,15: Conferenza.
17,45: Radio-jazz (12 numeri).
18,45: Diversi.
19,25: Dischi.
19,58: Oratio.
20: Programma di domani.
17,15: Conferenza musicale.
20,15: Concerto sinfonico: 1. Berlioz: *Overture del Benvenuto Cellini*; 2. Mozart: *Sinfonia in sol minore*; 3. Prokofiev: *Suite dell'opera L'amore delle tre melarance*; 4. Beethoven: *Settima sinfonia*.
Poi: Comunicati e ritrasmissioni dall'estero.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 12

17: Concerto.
18: Conferenza.
18,15: Ripresa del Concerto.
19: Conferenza.
20: Dischi.
21: Concerto della Radio-orchestra: 1. Mozart: *Overture di Idomeneus*; 2. Ciaikovski: *Schiaccianoci*, balletto; 3. Grieg: *Suite di Peer Gynt*.
22,40: Notiziario.

SPAGNA

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campane - Segnale - Bollettino meteorologico - Notiziario teatrale - Borsa del lavoro - Dischi.
16,25: Notizie - Conferenza.
20: Campane - Quotazioni di Borsa - Danze.
21,25: Notizie.
22: Campane - Segnale orario - Quotazioni di Borsa - Notiziario delle Alpi - Concerto sinfonico (dischi).
1: Campane - Cronaca degli avvenimenti del giorno - Notizie - Notizie sul programma della prossima settimana - Danze.
1,30: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCOLMA - metri 436 - Kw. 1.

17: Musica leggera.
18,30: Dischi.
20: Composizioni di J. Strauss:

1. Overture del Cagliostro a Vienna; 2. *Sangue viennese*; 4. *Mille ed una notte*; 5. Selezione dello Zingaro barone; 6. *Neu-Wien*; 7. *Danza polacca*; 8. *Tesoro*; 9. *Quadriglia del jazzcolett*.
22,15: Musica da camera: Brahms: *Quartetto*, op. 67.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

17: Per le signore.
17,30: Dischi.
19,30: Ora - Meteorologia.
19,33: Conferenza sulla medicina.
20: V. Stoccarda.
22: Notizie - Meteorologia - Ora.
22,10: Concerto.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16: Concerto orchestrale.
18,15: Dischi.
19: Conferenza sportiva.
19,28: Ora - Meteorologia.
19,30: «Poeti russi: Turgenieff» (2a conferenza).
20: Vedi Stoccarda.
22: Ultime notizie - Meteorologia.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17,15: Concerto. Musiche di C. Debussy.
18: Notiziario.
18,5: Per i fanciulli.
20,15: Lezione di esperanto.
20,30: Cronaca d'interesse femminile.
20,50: Concerto della radio-orchestra: Cherubini: *Overture di All'Abbi*; Ponce: *Balletto della Gioconda*; Saint-Saens: *Ellena e Marc*; Lohr: *Flying Franches*; Léopold: *Pot-pourri di Vindobona*; Meyerbeer: *Marche aux flambeaux*.
22,10: Ultime notizie.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

15,45: Dischi.
16,30: Per le signore.
16,45: Danze.
19,32: Lezione di Inglese.
20: «I tipi popolari nella letteratura francese», conferenza.
20,30: Festival Gabriel Fauré organizzato dal Conservatorio di Losanna.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,6.

16: Concerto.
17,15: Danze (dischi).
17,45: Meteorologia - Mereumali svizzeri.
19,30: Ora - Meteorologia.
20: Concerto: *Suites e balletti*.
20,50: Anna Richli legge opere proprie; segue: Concerto della flauto-orchestra.
22: Ultime notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

16: Per i fanciulli.
17,10: Concerto orchestrale.
19,30: Concerto.
20,40: Concerto dei cori universitari.
In seguito: Orchestra Sovanka.



TELEFUNKEN 31 W

Il trevalvole Standard per la Stazione di Roma e le principali trasmettenti europee

Audizioni di prova gratuite e vendita presso

FRATELLI PAGNONCELLI
ROMA
Corso Umberto I, 39



O.M. 3
a corrente luce

S. LORENZ A.
MILANO
VALE L. MAINO, 26
Telef. 20844

IL TRE VALVOLE
di maggior rendimento
MERAVIGLIOSA
POTENZA E PUREZZA
Per onde da
200 a 2000 metri

ATTACCO PER
GRAMMOFONO



Le Stazioni di
Europa in Alltop

L' APPARECCHIO
PIÙ ECONOMICO
DELLA SUA CLASSE
Pratico e facile
nell'uso
MOBILE ELEGANTE

CHIEDETE LISTINO 1930 GRATIS

INGELEN U3

UNICO COMANDO

adatto per tutte
le tensioni



potente e pura
riproduzione
grammofonica



per onde
da 20 a 2000 metri

Lit. 1380

RAPPRESENTANTI:

ELECTRA RADIO

Via S. Bernardo, 19-3 - GENOVA - Telefono 22-897

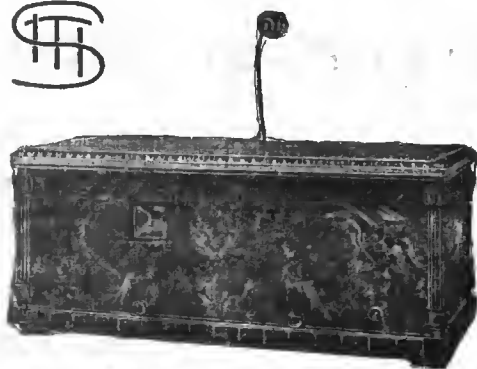
LIGURIA - TOSCANA - PIEMONTE
LOMBARDIA - EMILIA - TRE VENEZIE

SIRIEC

Via Nazionale, N. 251 - ROMA - Via Firenze, N. 57

LAZIO - ABRUZZI - MARCHE - PUGLIE
CALABRIA - BASILICATA - ISOLE e COLONIE

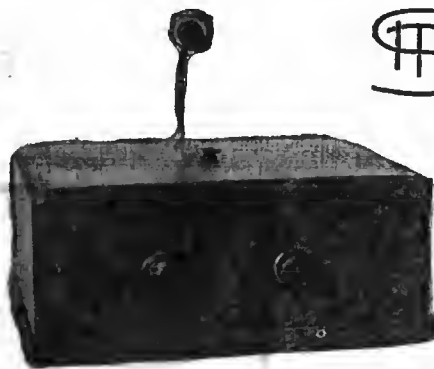
1° PREMIO AL CONCORSO DI PADOVA



ULTIMO MODELLO DI GRAN CLASSE
"SITI 50"

a 5 valvole - 3 schermate

Ultraselettivo - Ultraselettivo - Ultrapotente
NESSUNA antenna - Tutte le stazioni europee



Modello "SITI 40 B."

a 4 valvole - 2 schermate

Tutte le stazioni europee con
antenna INTERNA di minime dimensioni

RADIOFONIA

Apparecchi riceventi per audizioni
circolari e tipi speciali per uso mi-
litare e civile.

Stazioni trasmettenti e riceventi d'ogni
tipo.

Amplificatori semplici e di potenza.
Accessori e parti staccate per radio.

S. I. T. I.

SOCIETA' INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE

Anonima - Capitale L. 12.000.000 Int. vers.

Via G. Pascoli, 14

MILANO

TELEFONIA

Centralini telefonici d'ogni sistema e
tipo.

Apparecchi telefonici automatici, inter-
comunicanti, a propagamento ecc.

Materiale di protezione per linee tele-
foniche e telegrafiche.

Accessori per telefonia.

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 483 - Kw. 0,2.

12,30: Bollettino meteorologico - Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Trio dell'Eiar: Musica leggera.
16: Trasmissione del concerto variano dal Casinò Municipale di Gries.
17,55: Notizie.
20: Enit - Dopolavoro - Notizie.
20,30: Segnale orario.
20,30: Mezz'ora di musica riprodotta.
21:

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA
Orchestra diretta dal M.o Mario Sette: 1. Grechi: *Espanolita*, serenata; 2. Nelson: *La principessa del gramofono*, potpourri operetta (Ricordi); 3. Pancaldi: *Ombre nel cuore*, intermezzo; 4. Fauchey: *Le belle dominiche*, suite;
5. Spoglio delle riviste;
6. Sata: *Minuetto rosa*; 7. Borchert: *Canzoni*, ballabili 1927; 8. Zeller: *Il capo minatore*, potpourri operetta; 9. Solazzi: *Fior di ciclamino*, danza-intermezzo (Ricordi).
23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 388 - Kw. 1,2.

12,30-13: Orchestra dell'Eiar.
13: Segnale orario.
13,10-13,30: Notizie.
13,10-13,30: Orchestra della Eiar.
13,30-14,30: Dischi grammofonici.
16-17: Salotto della signora.
17-17,50: Trasmissione del Quarzenale dalla chiesa di San Lorenzo.
19,40-20,5: Enit e Dopolavoro.
20,5: Segnale orario.
20,5-20,15: Notizie e R. Lotto.
20,15-20,20: I 5 minuti dell'Istituto Fascista di Cultura.
20,20-20,30: A. Gianello: *L'Araldo sportivo*.
20,30-20,35: Illustrazione dell'opera.
20,35:

DOVE CANTA L'ALLODOLA
operetta in 3 atti di LEHAR.
Aristi, orchestra e cori dell'Eiar diretti dal M.o N. Ricci.

Negli intervalli: Brevi conversazioni.
23: Mercati - Comunicati vari - Ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.
12: Segnale orario.
12-12,30: Piccola orchestra.
12,30-12,40: Radio-informazioni.
12,40-13,30: Piccola orchestra.
13,30-14: Notizie commerciali.
16,25-16,45: Radio-informazioni.
16,45-17: Cantuccio dei bambini.
Mago Blu: Rubrica del perché.
Corrispondenza.
17-17,50: Musica riprodotta.
17,50-18,10: Radio-informazioni.
19,15-20: Il concerto del pranzo.
20-20,10: Dopolavoro e bollettino meteorologico.
20,10-20,20: Radio-informazioni.
20,20-20,30: Dalle riviste.

20,30: Trasmissione di un'opera.
Nel 1° intervallo: Bianche.
Nel 2° intervallo: Conferenza.

NAPOLI (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

13,15: Borsa e notizie.
13,30-14,30: Trasmissione del Quintetto della Stazione di Roma.
17: Letture.

CONCERTO

Prima parte:

1. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia (prop. Sonzogno);

SABATO

2. Meyerbeer: *Dinorah*, « Sei vendicata assai » (barit. Aulicino) (proprietà Ricordi);
3. Catalani: *Edmea*, preludio atto primo;
4. Giordano: *Andrea Chenier*, « Come un bel dì di maggio » (ten. Cretella) (prop. Sonzogno);
5. Gounod: *Faust*, preludio atto 1° (prop. Ricordi);
6. Verdi: *La forza del destino*, « Col sangue sol... » (ten. Cretella o bar. Aulicino) (prop. G. Ricordi).

Seconda parte:

7. Boito: *Mefistofele*, selez. (prop. Ricordi);
8. Leonecavallo: *Zingari*, « Canto notturno » (bar. Aulicino) (proprietà Sonzogno);
9. Laccetti: *Hoffmann*, interludio atto terzo (orchestra);
10. Leonecavallo: *Pagliacci*, arioso (tenore Cretella) (prop. Sonzogno);

20,20-21: Giornale parlato - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Sport (20,40) - Cambi - Bollettino meteorologico - Notizie - Sfolgiando i giornali - Segnale orario.

21,2: Trasmissione d'opera dal Teatro San Carlo di Napoli o concerto dallo studio.

Negli intervalli: Prof. Raffaello Santarelli: Prima conferenza del « Tritico Virgiliano » in celebrazione del bimillenario della nascita di P. Virgilio Marone.

Notiziario letterario.
Ultime notizie.



« L'Orfeo del Reno » alla Scala

11. Wagner: *Parsifal*, Coro delle fanciulle fiori (prop. Ricordi);
12. Bizet: *Carmen*, duetto atto 3° (ten. Cretella e bar. Aulicino) (prop. Sonzogno);
13. Scacchi: *La fanciulla delle Asturie*, sinfonia.
17,30: Segnale orario.
20,30-21: Radio-sport - Enit - Dopolavoro - Notizie - Cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.

21,2: Trasmissione dal R. Teatro San Carlo.
Tra il primo ed il secondo atto: Radio-sport.

22,50: Ultime notizie.
22,5: Il Calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) - metri 441 - Kw. 50.

8,15-8,30: Giornale parlato - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15: Giornale parlato.
13,15-13,30: Borsa - Notizie.
13,30-14,30: Radio-quintetto.
16,45-17: Cambi - Notizie - Comunicazioni agricole.
17-17,15: Conferenza sull'igiene infantile: Dott. G. Pugliesi.
17,15: Notiziario teatrale. Battute allegre.
17,30: Segnale orario.
17,30-19: Concerto variato.
19,45: Lezione di radiotecnica e consulenza dalla R. Scuola F. Cesi.
20-20,5: Segnali per il servizio radio-atmosferico.
20,5-20,20: Lezione di telegrafia Morse.

TORINO (1 TO) - metri 291 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.
13: Segnale orario.
13-13,30: Concerto piccola orchestra intercalato, dalle 12,30 alle 12,40 dalle Radio-informazioni: 1. Weber: *Peter Schmol*, ouverture; 2. Malvezzi: *Canto d'amore*, intermezzo; 3. De Micheli: *Scherzando*, suite; 4. Dall'Argine: *Excelsior*, ballo; 5. Smid: *Mirabilis*, interm.; 6. Lehar: *Eva*, fant.; 7. Gungl: *La gitanella*, valse; 8. Fleiter: *Lo signorina chic*, intermezzo; 9. Brana: *Nel cielo di Granada*, passo doppio.
13,30-14: Notizie commerciali.
16,25-16,35: Radio-informazioni.
16,35-17: Cantuccio dei bambini.
17-17,50: Musica riprodotta.
17,50-18,10: Radio-informazioni - Comunicazioni Consorzi agrari - Enit.

19-19,15: Lezione di tedesco (professore Krauterkraft).
19,15-20: Concertino del pranzo: 1. Morena: *Bello vista*, marcia; 2. Squire: *Melodia capriccio*; 3. Travaglia: *Floria*, valse; 4. Moffa: *Rebè*, intermezzo; 5. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, fantasia; 6. Carando: *Nonna, nonna, fox-trot*; 7. Markaam: *Cornelia*; 8. Staford: *Serrano*, one-step.

20-20,10: Dopolavoro - Bollettino meteorologico.
20,10-20,20: Radio-informazioni.
20,20-20,30: Dalle riviste.
20,30: Segnale orario.
20,30: Opera o Concerto vario e conferenze (v. 1 MI).
23,30-23,40: Radio-informazioni.

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 12.

19: Lezione di ginnastica.
19,15: Borsa e informazioni.
19,45: Dischi.
21,30: Per le signore.
21,45: Radio-commedia.
Nell'intervallo: Notizie - Orario, ecc.
23,45: Dischi.

AUSTRIA

VIENNA - m. 616 - Kw. 15.

WIMSBROCK - m. 263 - Kw. 0,5.
KLAGENFURTH - m. 453 - Kw. 0,5.
LINZ - m. 245 - Kw. 0,5.
15,30: Racconti.
16: Radio-concerto: 1. Weber:

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

16,30: Dischi.
17: Marionette.
19,20: Dischi.
22,30: Vede Brno.
23: Vede Praga.

BRNO - metri 342 - Kw. 2,4.

16,30: Concerto: Novita.
17,25: Follies tedesca: Concerto vocale.
18,20: Lezione d'inglese.
19,20: Dischi.
22,30: Musica popolare.
23: Concerto.

KOSICE - metri 294 - Kw. 2.

17: Per i fanciulli: Marionette - Baldessari-Plumlovská: *Hornay*, racconto nazionale in 3 atti.
18: Hassega letteratura e musicale.

19,20: Dischi.
20: Vede Praga.
22,30: Vede Brno.
23: Vede Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

16: Per i giovani.
17: Dischi.
18: Hassega di libri.
18,30: Vede Brno.
19,20: Vede Praga.
20: Vede Praga.
22,30: Vede Brno.
23: Vede Praga.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5

16,30: Jazz-band.
17,25: Emissioni tedesca: Notizie - Canzoni di Pasqua.
19,5: Conferenza.
19,20: Dischi: Composizioni di Cimarosa, Rumsik-Korsakov, Musorgski, Keteibey.
20: Dall'Opera di Zagabria: Rimski-Korsakov: *Snegurocka*.
23: Concerto.

DANIMARCA

KALUNDBORC - m. 1153 - Kw. 7,5.

COPENAGHEN - m. 251 - Kw. 0,75.
16,15 (circa): Lettura di fiabe di Andersen e concerto con musiche di Jensen, Siede, Joh. Strauss, Bayer, Myddleton, Gillet, Mozart, Chaminade, Fahrbach.
19,15: Segnale orario.
20: J. C. Andersen: *Ole Lukke*, commedia in tre atti.
22,45: Danze.

FRANCIA

PARIGI L. L. - metri 368 - Kw. 1,5.

20: Ricostruzione d'uno spopolato ovvergnato (orchestra, isarmonica, comici, solisti, ecc.).

RADIO-PARIGI - metri 1724 - Kw. 12.

16,30: Borse.
16,45: Per i fanciulli.
17,30: Danze.
17,55: Notizie.
18: Concerto.
19,35: Corsi.
20,5: Conferenza.
20,45: Informazioni.
21,15: Ernest Renan: *L'abbadesse di Jouarre*, commedia.
21,30: Sport - Cronaca.
22,15: Notizie - Orario.
23: Dischi.

TOLOSA - m. 381 - Kw. 8.

19: Danze.
19,15: Trasmissione d'immagini.
19,35: Tango cantati (dischi).
20: Musica militare (dischi).
20,15: Informazioni.
20,30: Concerto (dischi).
21: Borse.
21,15: Trasmissione d'immagini.
21,25: Concerto. Selezione di opere (dischi).
22: Concerto vocale. Quattro quinte arie o canzoni con accompagnamento di piano.
23,15: Notizie.

Per la salute
sempre
il buono
e il meglio!
Dunque soltanto
Comprende di Aspirina
e mai imitazioni.

Pubblicità autorizzata Prefettura Milano N. 11299

Sabato 5 Aprile

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 -

Kw. 2,5.

17,5: Per i fanciulli.
18: Orchestra degli strumenti
voivodini.
19: (Dal Teatro di Zagabria):
Rimski-Korsakov: *Sniegurochka*, o-
pera di quattro atti.
21,30 (circa): Orario e notizio.
In seguito: Concerto.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 -

Kw. 3.

20: Orchestra viennese.
20,30: Selezione di opere: 1. Mo-
zart: *Il flauto magico*; 2. Verdi:
Otello; 3. Smetana: *La sposa ven-
duta*; 4. Puccini: *Turandot*; 5.
Gounod: *Roméo e Giulietta*.
21: Chitarra havajana.
21,30: Melodie.
21,30: Danze.
22: Trasmissione d'immagini.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

17: Concerto orchestrale.
18: Per i fanciulli.
19: Dischi.
19,15: Meteorologia - Notizie.
19,30: Conferenza.
20: Orario.
20: Concerto orchestrale: 1. Of-
fenbach: Ouverture della *Grandu-
chessa di Geroldstein*; 2. Kalman:
Selezione dell'*Olandese*; 3. Me-
lodie popolari cantate da un quar-
tetto di negri; 4. Petras: *Pot-pour-
ri*; 5. Eysden: *Melodie e danze
svedesi* (orchestra).
21,30: Meteorologia - Notizie.
21,35: Sousa: *Liberty bell Mid-
dleton*, rivista nera (orchestra,
canti negri, recitazione, a solo di
xilofono, ecc.).
22,40: Danze (dischi).
24: Fine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM - metri 1072 -

Kw. 6,5.

18,40: Segnale orario.
18,41: Concerto: 1. Glas: *Kolo-
net Colette*; 2. Mendelssohn: *Ata-
lia*; 3. Wijsmann: *O, blit euch Ne-
be Vögelein*; 4. Waidteufel: *Fa-
scino di sirena*; 5. Kley: *De glide
vriert*; 6. Blankenburg: *Germanen-
blut*; 7. Rhode: *Barbitania*; 8. Lin-
ke: *I Maestri cantori di Berlino*.
Nell'intervallo: Conferenza.



POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10

16,25: Per i fanciulli.
17: Servizio Divino.
18: Per i fanciulli.
19: Quarto d'ora letterario.
19,15: Notizie.
19,30: Segnale orario.
20,30: Voci Varsavia.
22,15: Notizio - Programma di
domani (in francese).
23: Danze.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12.

16,15: Dischi.
18: Per i fanciulli.
19: Diversi.
19,30: Orario.
20: Programma di domani - No-
tizio.
20,15: Conferenza.
20,30: Concerto corale ed orche-
strale: 1. Pot-pourri di canzoni
russe popolari (orchestra); 2. Ro-
manze (zigrane bariton); 3. Gre-
chaninov: *La morte* (bariton); 4.
Garteweld: Canzoni per coro; 5.
Canzoni russe; 6. Due canzoni per
bariton; 7. Tre canzoni popolari
per coro.
23: Recitazione e canto.
22,15: Comunicati.
22,25: Notizie.
23: Danze.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 12

17: Concerto.
18: Conferenza.
18,15: Ripresa del concerto.
19: Conferenza.
20: Dischi.
21: Teatri.
21,45: Concerto musica sacra.
22,45: Notiziario.

SPAGNA

MAORIO - m. 424 - Kw. 2.

15: Campana - Segnale orario -
Dischi - Meteorologia - Notiziario
teatrale - Borsa del lavoro - Bol-
lettino del tempo nella Sierra di
Gundarrama.
16,25: Notizio - Conferenza.
20: Campana - Segnale orario -
Borsa - Frammenti di opere - Can-
zonette (dischi).
21,25: Notizie.
23: Campana - Segnale orario -
Borsa - Bollettino del tempo nella
Sierra di Gundarrama - Guerrero:
Selezione della rivista *L'Orgia do-
rata*.
Cronaca degli avvenimenti del
giorno - Ultime notizie.
1,30: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA - metri 435 -

Kw. 1.

MOTALA - m. 1245 - Kw. 30.
GOTEBORG - m. 322 - Kw. 10.
HÖRBY - m. 257 - Kw. 10.
SUNDSVALL - m. 541 - Kw. 10.
17: Per i fanciulli.
18: Cori - Suite di nozze da me-
lodie popolari svedesi.
18,30: Cabaret.
19,30: Musica militare.
21,40: Danze.
24: Fine.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1040 - Kw. 0,25.

19,30: V. Berna.
20: V. Zurigo.
20,30: Radio varjetà.
22: Notizie - Meteorologia - Ora.
23: Radio-Dancing.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16: Concerto orchestrale.
16,30: Cameratismo.
17: Ripresa del Concerto.
18,15: Ora di lettura.
18,45: Concerto della Radio-or-
chestra.
19,30: Bassegna umoristica.
19,35: Ora - Meteorologia.
19,30: « Storia di orsi », dizione
dialettale. Negli intervalli: Musica.
20,30: Concerto di *Lieder* vien-
nesi.
22: Ultime notizie - Meteorologia.
22,15: Concerto.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17,15: Danze.
18: Notiziario.
18,5: Dischi.
18,45: Concerto: Radio-quintetto:
Waldteufel: *Les patineurs*; Penna:
Selezione di *Farangio*; Siede: *Pau-
pers et pantins*; Yoshitomo: *Nella
casa dei*; Lehar: Selezione di
Amore tzigano; Ibanex: *Corre ca-
ballito*; Link-Waller: *I've got a
Feeling*; *I'm Follin*; *Sweethearts
holiday*.
20: I menu della settimana.
20,10: Conferenza: « Lipsia, la
città della Fiera ».
20,30: Concerto della Radio-or-
chestra: Mozart: *Sinfonia n. 35*;
Beethoven: *Settimane*; P. d'Indy:
Suite in re per tromba, due flauti
e corno; Honegger: *Pastorale d'e-
state*.
21,50: Ultime notizie.
22: Danze.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

15,45: Concerto orchestrale.
16,30: Comunicazioni.
16,45: Ripresa del concerto.
19,30: Orario.
20: I menu della settimana.
20,15: Concerto orchestrale.
20,45: Concerto corale.
21,30: Ripresa del concerto or-
chestrale.
22,20: Danze.

ZURIGO - m. 439 - Kw. 0,6.

16: Dischi.
18,30: Conf. sociale.
19: Campana delle chiese di Zu-
rigo.
19,15: Ora - Meteorologia.
19,15: Lezione di esperanto.
20: Concerto: Quintetto radio.
20,30: Voci Berna.
22: Ultime notizie.
22,40: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 650 - Kw. 20.

17,30: Musica brillante: Lehar:
Chi l'ha detto; Armandola:
Suite di balletto; O. Strauss:
Regina del ballo; Mascagni: *Fant.
sulla Cavalleria rusticana*; Kom-
zak: *Marcia allegro*.
20,30: Concerto: Musiche di Fall
e O. Strauss.
In seguito: Concerto dell'orche-
stra Fejes.

Gli importi per abbonamento al « Radiocorriere » inviati o mezzo
voglia postale o assegno, devono essere indirizzati allo

Direzione del RADIOCORRIERE Via Arsenale, 21 - Torino

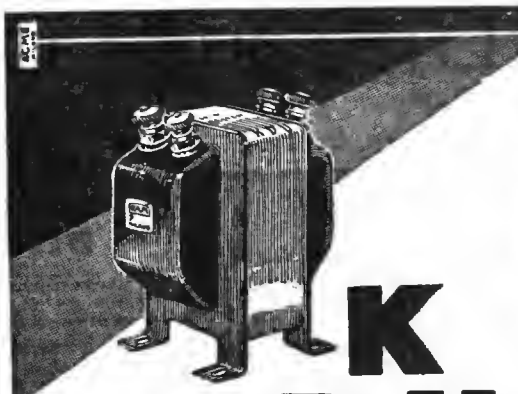
Tutte le comunicazioni relative o tali versamenti e l'indirizzo del-
l'abbonato devono essere fatte sul talloncino del voglio o sulla
lettera accompagnatoria dell'assegno e non con lettera separata.

Coloro che inviano l'importo dell'abbonamento al « Radiocorriere »
sono pregati di segnare sempre la seguente indicazione:

« ABBONAMENTO NUOVO »,

oppure: « RINNOVO DELL'ABBONAMENTO N°... »

per facilitare il più sollecito invio del settimanale.



UN'OTTIMA AMPLIFICAZIONE
E UNA BUONA PUREZZA NELLA
RICEZIONE DEI SUONI:

K D U
Modello 1930

IL TRASFORMATORE ITALIANO
PER APPARECCHI DI MEDIA E
PICCOLA POTENZA

Rapporto unico per I. e II. stadio



DIREZIONE

Milano (109) Foro Bonaparte
N. 65 - Tel. 36-406 - 36964
Cataloghi e opuscoli
GRATIS e richiesta

FILIALI: TORINO - Via S. Teresa, 13 - Te-
lef. 44-755 - GENOVA - Via Archi, 4r - Tele-
fono 55-271 - FIRENZE - Via For Santa Maria
(ang. Lambertucci) - Tel. 22-365 - ROMA -
Via del Triforo, 136-137-138 - Tel. 44-487 -
NAPOLI - Via Roma, 35 - Tel. 24-836.

RADIO APPARECCHI-MILANO
ING. GIUSEPPE
RAMAZZOTTI



sulla via del
successo

Il «VOV» procede e precede
trionfalmente la schiera delle
pallide e pavidie imitazioni
che assai spesso, in malafede,
Vi vengono servite nonostante
la Vostra precisa richiesta di



Vol avere il dovere di prote-
stare, rifiutando queste imita-
zioni, e solo così non favo-
ritre con la Vostra tacita
acquiescenza la disonestà de-
gli esercenti.

I Sigg. inserzionisti sono pre-
gati di anticipare quanto più
possibile l'invio dei testi pub-
blicitari all'Amministrazione del
« Radiocorriere » per facilitare
nel loro interesse la migliore
composizione

Ferrix

Fiera Campionaria di
MILANO
12-27 Aprile
PADIGLIONE DELA RADIO
Stand N. 2923

Amplificatori
combinati con la Radio
Alimentatori placca
Micro-caricatori
Raddrizzatori
Trasformatori
Parti staccate
Induttanze

Un noto scrittore di
Radiolecnica

serà a disposizione delle
Clientela per qualsiasi schia-
rimento riguardante gli ap-
parecchi riceventi e per con-
sultazioni dettagliate sugli
apparecchi in alternata

Listini gratis a richiesta

FERRIX - San Remo
2 - Corso Garibaldi - 2

Specialradio - Milano
6 - Via Pasquirolo - 6

PILE e BATTERIE

Galvanophor
per tutte le applicazioni

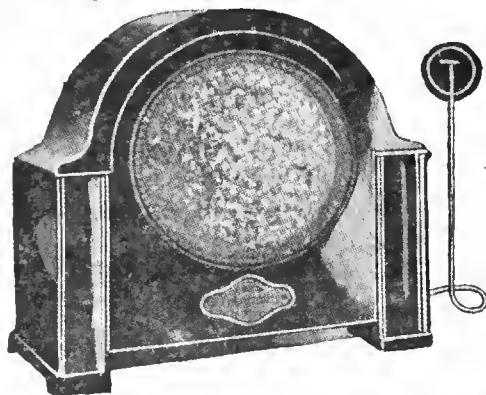
MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 115

Via Marco d'Oggiono 7

Telefono 30-930



UNIVERSO



**Stazione ricevente
completa**

Alimentata direttamente
dalla corrente alternata

*L'apparecchio comprende il ricevitore
a tre valvole con diffusore a sistema
magnetico bilanciato e l'alimentatore.*

**Massima semplicità
e rendimento**

Chiedete
i nostri Listini 1930

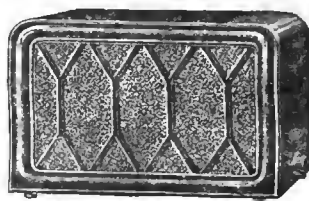
Soc. Ital. LORENZ Anonima - Milano
VIALE MAINO, 26

DIFFUSORI LORENZ



DIFFUSORI

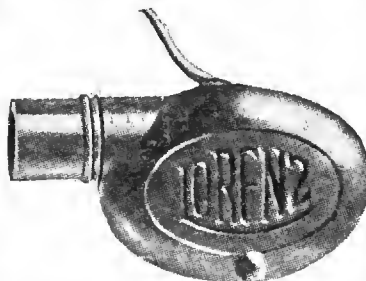
con sistema magnetico bilanciato
massima purezza di suono con timbro di voce
assai gradevole per tutte le frequenze foniche



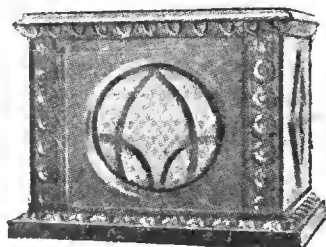
DIFFUSORE G. T. 3
con cambiamento di tonalità
L. 420 (tassa compresa)



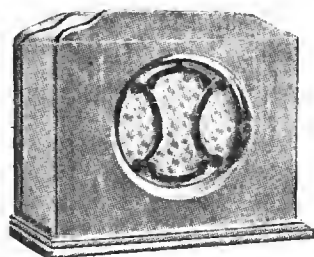
DIFFUSORE G. T. 2
L. 310 (tassa compresa)



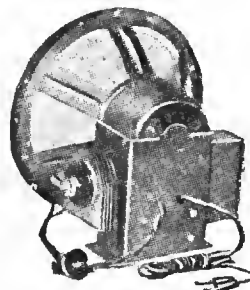
PICK UP con cordone e spina
assai leggero, di materiale pressato
massima purezza
L. 120



DINAMICO tipo 400
alimentazione corrente continua
L. 740 (tassa compresa)
alimentazione corrente altern.
L. 1020 (tassa compresa)



DINAMICO tipo M
alimentazione corrente cont.
L. 780 (tassa compresa)
alimentazione corrente altern.
L. 1060 (tassa compresa)



CHASSIS DINAMOS I. per corrente alternata L. 740 (tassa compresa)
" " " " continua L. 470 (tassa con presa)

SOCIETA ITALIANA "LORENZ," ANONIMA

Viale L. Maino, 26

MILANO (118)

Telefono N. 20-844

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,2.

10,30-11,30: Musica religiosa.
12,30: Araldo sportivo - Notizie.
12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.
14: Trasmissione del concerto variato dal Casio Municipale di Gries.
17,55: Notizie.
20: Enit - Dopolavoro - Notizie.
20,30: Segnale orario.
20,30: Notiziario sportivo.
20,35: CONCERTO VARIATO
Orchestra dell'EIAR, diretti da M. Mario Setta: 1. Bernard: La danzatrice di Angkor, danza orientale; 2. Mozart: Idomeneo, sinfonia; 3. Vallini: Vogata, barcarola; 4. Massenet: Werther, fantasia; 5. Pugno: Meditando, intermezzo; 6. Mezzo-soprano M. Fogaroli: a) Schumann: 19. Ti vedo in sogno; 20. El fra tutti il più precario; b) Duparc: Invitation au voyage; c) Ravasenga: Re Mimiko; 7. Notizie cinematografiche; 8. Orchestra: M. Mascagni: Sonando, intermezzo brillante; 9. Vittadini: Anima allegria, fantasia (Ricordi); 10. Lattuada: Fantasia-danza; 11. Brogi: Bacco in Toscana, pot-pourri (Sonzogno); 12. Clerisse: Aubade.
23: Notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,5 - Kw. 7.

10,15-10,30: Radio-Informazioni.
10,30-10,45: Padra Vittorino Facchinetti: Spiegazione del Vangelo.
10,45-11,15: Musica religiosa.
12,30-14: EIAR-concertino.
16-16,30: Commedia.
16,30-18: EIAR-concertino e musica varia.
18-18,10: Informazioni sportive.
19,15-20: Il concertino del pranzo.
20,20-10: Dopolavoro e bollettino meteorologico.
20,10-20,20: Radio-Informazioni.
20,20-20,30: Notiziario cinematografico.
20,30: Segnale orario.

GENOVA (1 GE) - metri 385 - Kw. 1,2.

10,30-11: Trasmissione di musica sacra.
11-12: Trasmissione del Quaresimale dalla chiesa di S. Lorenzo.
12,20-12,30: Argian: Radio-sports.
12,30-13: Dischi grammofonici.
13: Segnale orario.
13-13,30: Dischi grammofonici.
13,30-14,30: Orchestra dell'EIAR.
17-18: Trasmissione fonografica.
18: Notizie sportive.
19,50-20,5: Enit e Dopolavoro.
20,5: Segnale orario.
20,5-20,55: Notizie.
20,55-21: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari.



Gli scenari del "Boris Godunoff".

21: SERATA VABIA.
1. Orchestra dell'EIAR, diretta dal M. Antonio Gal: Suppé: Poeta e contadino, ouverture.
2. Soprano Gabbi: Gasaldon: Serenata ligiana.
3. Orchestra: Waldeuterl: Dolores.
4. Tenore Talliani: Mascheroni: E suonava il saxofon.
5. Orch. Silver Dawning.
6. Soprano A. Durante: Borella: Voluttango.
7. Orchestra: Kelelbey: Mercato persiano.
8. Manelli: Dizione di versi.
Seconda parte:
1. Orch.: Maltani: Castiglione.
2. Soprano Gabbi: Mascheroni: Storia di un sogno.
3. Orchestra: Fronini: Moresca.
4. Tenore Talliani: Borella: Margery.
5. Orch.: Mascheroni: Eucressi.
6. Sopr. Durante: Lanzetta: Legenda havajana.
7. Orchestra: Billi: Danza esotica.
8. G. B. Parodi: Monologo brillante.
Terza parte:
1. Orch.: Barbieri: Rapsodia napoletana.
2. Soprano Durante: Segurini: Cliche.

Operetta da Torino (vedi 1 TO).
Nel 1° intervallo: Conferenza da 1 TO.
Nel 2° intervallo: Conferenza da 1 TO.

23,30-23,40: Radio-Informazioni.
23,40-24: Seguito programma da Torino (vedi 1 TO).

NAPOLI (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

9,30: Lezione di lingua francese.
10: Musica sacra.
13,30-14,30: Trasmissione dalla stazione di Roma.

17: Bambinopoli.
17,30-19: Trasmissione dalla stazione di Roma.
17,30: Segnale orario.
20,30-21: Radio-sport - Enit - Dopolavoro - Notizia - Cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.
21,2: Trasmissione dalla stazione di Roma.

Tra il primo ed il secondo atto: Radio-sport.
22,55: Il calendario e programma di domani.

10,10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.
10,45-11: Annunci vari di sport e spettacoli.
11: Trasmissione dalla « Casa di Dante »: Luigi Pietroboao: Canto XXIX* (Purgatorio).
13,30-14,30: Radio-quinetto.

ROMA (1 RO) - metri 441 - Kw. 50.

10,10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.
10,45-11: Annunci vari di sport e spettacoli.
11: Trasmissione dalla « Casa di Dante »: Luigi Pietroboao: Canto XXIX* (Purgatorio).
13,30-14,30: Radio-quinetto.



16,30: Trasmissione dall'Augusteo. Concerto del violinista Nathan Milstein. Direttore d'orchestra M. Bernardino Molinari.
Nell'intervallo: Lucio D'Ambra: « La vita letteraria ed artistica ».
20,15-21: Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Sport (20,30) - Notizie - Sfolgiando i giornali.
Segnale orario.
21,2: Serata d'opera russa. Esecuzione del dramma musicale in 3 parti a 6 quadri:
- BORIS GODUNOFF
musica di M. Mussorgski (1872).
Parte 1a. Quadro 1°: Il cortile del convento Novolentia a Mosca; Quadro 2°: L'incoronazione dello Zar Boris.
Parte 2a. Quadro 3°: La reggia di Boris; Quadro 4°: Il giardino del castello di Sandomit.
Parte 3a. Quadro 5°: La selva di Kromy; Quadro 6°: La Duma dei Bojardi - Morte di Boris.
Esecutori:
Boris Godunoff: M. Emiliani Teodoro, suo figlio; L. Castellazzi Xenia, sua figlia; V. Brunetti La nutrice; I. Corradetti Il principe Chvinsky; P. D'Auria

Scelkatov, segretario della Duma
A. Adriani
Pimen, monaco... A. Anteaelli
Il falso Dimitri, detto Grigori
V. Tanlongo
Marina Matscek, M. Serra Massara
Bangoni, gesuita... C. Terzi
Yartuam, vagabondo... G. Avanzini
Missati, vagabondo... I. Bergesi
L'innocente... F. Berini
Eufelato di polizia... G. Avanzini
Il Bojardo di Corte... I. Bergesi
Il Bojardo Crusciov... Id.

Lavis: Ky, gesuita... A. Pellegrino
Cernicovsky, gesuita... E. Sabatucci
Orchestra e coro EIAR
diretti dal M. Riccardo Santarelli.
Negli intervalli: Luigi Antonelli:
« Moralità in scatole »... Rivista della femminilità, di Madame Pompadour.
Ultime notizie.

TORINO (1 TO) - metri 291 - Kw. 7.

10,15-10,30: Radio-Informazioni.
10,30-10,45: Spiegazione del Vangelo (Don G. Fino).
10,45-11,15: Musica religiosa.
11,15-11,30: Rubrica agricola (Spindelli).
12,30-14: EIAR-Concertino.
15,35-16: Radio-giornale.
16-16,30: Commedia.
16,30-18: Musica varia.
18-18,10: Notizie sportive.
19,15-20: Concertino del pranzo:
1. Lotter: Taj Mahal, marcia; 2. Lorraine: Salome, intermezzo; 3. Storaci: Nina Petrouna, valse; 4. Fino: Spleen, momento musicale; 5. Lecocq: Madame Angot; 6. Scasola: Petite sénéade; 7. Calviti: Ludica; 8. Ibanez: Lo studente, pasza, one-step.
20,30-10: Dopolavoro - Bollettino meteorologico.
20,10-20,20: Radio-Informazioni.
20,20-20,30: Notizie cinematografiche.
20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

Corso di Lingua Inglese

tenuto dal Prof. Rodolfo Bianchetti

LEZIONE XXXVIII

LAVORO PER CASA

1. Capivo l'Inglese bene, lo capite voi? Lo capisco, fui due anni a Londra, dal 1912 al 1914.
2. A che ora andate a casa alla sera? Vado presto perché la mattina mi alzo presto.
3. Va vostro padre spesso a Roma? Sì, e va vostro fratello con lui? Egli no, ma io sì.
4. Non avete fame? No, grazie, ho soltanto sete.
5. Sarei venuto con mio fratello, ma ero molto occupato.
6. Sarei molto felice di venire con voi, ma ora non posso.

CONVERSATION

At the Watchmaker's
This gold watch always stops, will you kindly look at it?
Yes, Sir, it wants cleaning and a new spring. You can have it repaired in two days.
Will you put a glass in this silver watch?
We have only a crystal glass and they cost three francs each. Show me the watch. It wants cleaning, and a new clock too. Will you have it cleaned?
Yes, please, when will they be ready?
Let's see: to-day is Monday. They both will be done on Saturday morning.
I shall call on Saturday next, in the afternoon. Good day, Sir.

QUOTATION

England is a country where home is revered and the hearth sacred. Distracted English novelists. Good books, like good friends, are few: the more select the more enjoyable. Alcott. American authoress.



Trasmissioni in esperanto

DOMENICA 30 MARZO 1930

8,30. Langenberg: Lezione elementare (30 minuti).
10: Eskilstuna: Lezione (30 minuti).

11,30: TORINO: Letteratura esperantista con chiarimenti in Italiano (35 minuti).
22 (circa): Algeri: Conversazione in esperanto.

LUNEDÌ 31 MARZO 1930
20,30: Lilla P.T.T. Nord: Indagine della grammatica con commenti (30 minuti).

MARTEDÌ 1 APRILE 1930
18,15: Norimberga: Lezione (30 minuti).
19: Berna: Lezione (30 minuti).

MERCOLEDÌ 2 APRILE 1930
18,45: Vienna: Appello esperantista per l'Austria (10 minuti).
19,20: Koenigsberg: Lezione (30 minuti).

GIOVEDÌ 3 APRILE 1930
18,30: Parigi P.T.T.: Lezione di letteratura, concorsi, problemi, ecc. (30 minuti).
19: Parigi P.T.T.: Lezione per insegnanti (30 minuti).
21,30: Lyon-la-Doua: Lezione (30 minuti).

21,40: Kowno: « Vita economica lituana », conferenza (20 minuti).
23,30: Uddevalla: Notizie (30 minuti).

VENERDÌ 4 APRILE 1930
17,30: Lipsia: « Il literatur kaj movado » (10 minuti).
18,30: Lubiana: Lezione (30 minuti).
19: Stoccarda: Programma (5 minuti).
20: Laiana: Programma (5 minuti).
20,15: Ginevra: Lezione (15 minuti).

SABATO 5 APRILE 1930
16,40: Hnizen: Lezione (30 minuti).
18: Breslavia: « Fauna » della Slesia, conferenza (10 minuti).
19: Koenigsberg: Programma (5 minuti).
19,18: Zurigo: Lezione (10 minuti).
20,30: Tallinn: « Scigli pri Estonio kaj esperanto-movado » (10 minuti).
21,15: Lyon-la-Doua: Notizie (10 minuti).
23,15: Bruxelles: Comunicato esperantista (5 minuti).

Per informazioni rivolgersi a: Esperanto - Casella Postale 166 - Torino.

LABORATORIO RADIOTELEGRAFICO SPECIALIZZATO

UMBERTO RIVA

VICENZA - Corso Fogazzano, 35

Sopraluoghi per modifiche - riparazioni - trasformazioni collaudi - Alimentatori di pila e filamento
Riparazioni con Garanzia

IL LABORATORIO SI ASSUME QUALSIASI LAVORO

Autorizzato dall'On. Ministero delle Comunicazioni

PREZZI ONESTISSIMI

PREZZI ONESTISSIMI

S. I. R. A. C.

Società Italiana per Radio Audizione Circolare

PIAZZA L. V. BERTARELLI, 1 già CORSO ITALIA, 13 - MILANO - TELEFONI 88-440 e 82-186

Rappresentante per l'Italia e Colonie della

R. C. A. VICTOR COMPANY, INC.

Negozi di vendita a MILANO - Corso Italia, 6 - SALONE DELLA RADIOLA - MILANO

Uffici - ROMA: Via Ferd. Savola, 2 - Tel. 24-594

GENOVA: Via XX Settembre, 42 - Tel. 53-844

NAPOLI: Via Giuseppe Verdi, 18 - Tel. 28-723



I nuovi prezzi delle RADIOLA R C A

Radiola 67	Radiola 47	Radiola 60	Radiola 44	Radiola 18
L. 15.000	L. 7.000	L. 3.600	L. 2.700	L. 1.700

Radiola 33	Diffusore 100 A	Diffusore 100 B	Diffusore 103
L. 1.700	L. 395	L. 460	L. 600

Altoparlante Elettrodinamico 106

Lire 1.400

VISITATE IL NOSTRO

SALONE DELLA RADIOLA

Gli Etablissements A. GODY

annunciano alla loro Clientela Italiana
che sono pronti per la consegna i
nuovissimi Apparecchi 1930

Gody Secteur C 431

completamente alimentati dalla Rete stradale



Pregano gli interessati di rivolgersi al loro Agente Generale per l'Italia

"RADIO COMMERCIALE ITALIANA"

Telefono 88-370 - MILANO (108 - Via Brisa, 2)

già « La Radio Industria Italiana »

Cataloghi, chiarimenti, informazioni gratis - Concediamo sub-agenzie

PICK-UP "CORONA"

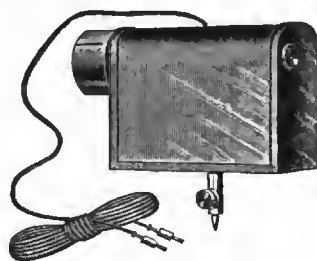
della Fabrik Elektrischer Artikel di Köln

SISTEMA BILANCIATO

Eccellente riproduzione dei Dischi
Grande potenza e purezza di suono
Prezzo senza concorrenza

L. 50 franco di porto contro assegno

Regolatore d'intensità del volume del suono (con bottone) **L. 20**



Rappresentanze Esclusive Fabbricanti Italo-Tedeschi

Ditta ARRIGO PALLAVICINI

Via Piave, 7 - ROMA - Via Piave, 7



Il nostro Catalogo è inviato gratis ai negozi autorizzati

PUSH-PULL

E' il montaggio a bassa frequenza più efficace esistente; esso dà risultati
incomparabili per purezza e potenza.

La scelta finale degli esperti verte sui trasformatori AF5, AF5C, OPMXC
FERRANTI. Questa è la serie ideale per un montaggio serio, sicuro, razionale
e moderno. Richiedeteci senza indugio la lista I Wb412 che viene
spedita gratuitamente a chi ne fa richiesta e troverete notizie utili.

SERIE AF5, AF5C, OPMXC , , , Lire 632.

ULTRADINA

E' un montaggio ben conosciuto che dà grandi soddisfazioni. Rimodernatelo
cambiando la bassa frequenza con il push-pull FERRANTI e valvole di
super potenza; munitele di presa per pick-up e otterrete un complesso
invalicabile, riproduttore finissimo di musica pastosa e potente moderabile a
volontà sia per abitazioni sia per grandi sale, clubs, dancings, ecc.

Inviateci notizie precise del Vostro apparato, valvole, sorgente anodica e
altoparlante usato e gratuitamente senza impegni Vi consiglieremo in merito.

Usate: TRASFORMATORI FERRANTI per Audizioni Classiche

Agenzia FERRANTI - B. BAGNINI

TRIESTE (107)

Piazza Garibaldi, 3

TRIESTE (107)

CRONACHE RADIOFONICHE

Vercelli ha voluto il suo Radio-Club nel nome di "GALILEO FERRARIS"

Vercelli, la patriottica città delle sedici medaglie d'oro, non ha voluto essere seconda o nessuno nelle manifestazioni della scienza.

Questa millenaria cittadina agricola, che un così largo tributo ha dato alla grande guerra, per la redenzione della nostra Italia immortale, ha segnato nel libro delle benemerite grandi pagine di gloria. Dal giorno in cui i Savoia, per parecchi secoli, ne fecero la loro sede preferita, essa giunse tra continui splendori, fino ai giorni nostri; in cui uno delle più modeste, ma liete, di all'Italia, balzò, dalla Penisola con un modestissimo apparecchio, per portare ai fratelli italiani dello Somalia il bacio ed il saluto della Patria lontana.

Onore a Francesco Lombardi!

Vercelli, madre orgogliosa di Galileo Ferraris, che col suo « campo rotante » ha mosso tutto il mondo, portando ovunque il nome d'Italia e nulla per sé riservando, ha voluto, in questi giorni, mentre Marconi compie altri prodigi, dimostrare il suo culto per la nuova scienza che vince gli spazi.

L'istituzione in Vercelli di un importante Radio Club, che pochi giorni fa, sembrava fino a ieri un sogno irrealizzabile, è dovuta alla tenacia dell'esimio dott. Severino Garino, capo zona dell'Eiar, nella nostra provincia, ed all'entusiastica ed instancabile cooperazione dell'avv. Eugenio Bona, della nostra città.

Un binomio perfetto, al quale non poteva mancare il più lusinghiero dei successi: successo a cui si è arrivati di questi giorni, colla costituzione ufficiale del nuovo Radio Club di Vercelli, che prende il nome dell'illustre Galileo Ferraris.

Radioamatori, Autorità e cittadini, si sono dati convegno in questi giorni, nel vasto salone dell'Associazione Generale degli Operatori, magnificamente addobbato, per procedere alla regolare costituzione del Radio Club vercellese.

Tra lo Autorità, erano presenti S. E. il Prefetto della Provincia, comm. ing. Angelo D'Eufemia; l'on. comm. avv. Roberto Otmo,

All'avv. Bona, seguiti l'ing. Ernesto Tron, direttore tecnico e membro del Consiglio del Radio Club di Torino, il quale, a sua volta, dopo aver inviato un caldo saluto alla nascente associazione; una delle prime d'Italia, già ricca di tante promesse; auspicando, con forbita parola, alla più sollecita formazione di una grande famiglia italiana, nel nome del Radio Club d'Italia, delinea gli scopi precisi che tali club si prefiggono e coll'augurio a Vercelli di un sempre e miglior successo, dette lettura di questo messaggio, dell'ing. Morchesi, presidente del Radio Club di Torino:

« Sicuro interprete del pensiero del Consiglio direttivo del Radio Club di Torino, invio l'espressione delle nostre vive felicitazioni e il nostro voto augurale al nuovo Radio Club di Vercelli.

« L'olacità posta dai promotori per realizzare questo desiderio di associare tutti i radioamatori della provincia di Vercelli, l'autorevolezza dei convenuti di questa sera alla seduta inaugurale, il nome del patron, danno largo e sicuro affidamento per la solida e rigorosa operosità del nostro confratello.

« Il Radio Club di Torino si pone a disposizione per agevolare il cammino alla nuova simpatia formazione e trae da questo funzione gli auspicj che presto possa proclamarsi nel nostro Piemonte, il Radio Club d'Italia.

« Posta personalmente i voti del nostro Consiglio e rappresenta ufficialmente il nostro sodalizio, l'ing. Ernesto Tron, consigliere segretario del Radio Club di Torino ».

Frogorosi applausi, salutarono il cortese omaggio dei radioamatori torinesi; sorse quindi a parlare il colonnello Puel cav. Virgilio, ispettore generale dell'Eiar, valoroso combattente e fascista della prima ora, apprezzato cultore dei problemi inerenti alla radiofonica.

Fino dalle prime parole il Colonnello raccolse la più larga e vivo simpatia dell'uditorio attentissimo, rallegrato ancora dalla presenza di molto e gentili signore e signorine.

Il suo, più che un discorso d'oc-

core, ed enumerando i progressi già ottenuti, rivolse un melanconico saluto alla giovane generazione perchè essa sola è nella fortunata condizione di poter seguire, colto svolgersi degli anni, tutti i progressi e tutte le rivoluzioni di questa scienza, che trovandosi solo ai primordi, avrà campo di raggiungere altissime mete, cui niente umana non può oggi certamente arrivare.

La Radio — disse il colonnello Puel — sarà la rivoluzionaria del mondo, e chiuse la sua brillantissima conversazione con l'attenta ricezione di Galileo Ferraris, il grande vercellese a cui il mondo s'inchina.

Un subisso d'applausi salutò la chiusa individualissima ed il simpatico oratore ricevette le più vive congratulazioni da parte di tutte le autorità.

Durante l'orazione del colonnello Puel, dalla stazione dell'Eiar di Torino, il rag. Lando Ambrosini, Reggente di quella stazione, trasmise un vibrante saluto al nuovo Radio Club di Vercelli, inviando pure un riverente omaggio a S. E. il Prefetto, sempre primo ovunque è necessario e confortevole il suo inclemente ed interessamento, per tutte quelle iniziative, che possono dare vanto ed onore alla città che ha l'alto onore di ospitare e della provincia, voluta dal Duce, che ha la fortuna del suo cordiale ed affettuoso governo.

Chiusasi la cerimonia ufficiale, inaugurativa del nuovo Radio Club di Vercelli « Galileo Ferraris » che sarà affiliato a quello di Torino, si procedette alla prima assemblea sociale, che venne presieduta dall'egregio ing. Ernesto Tron.

Dopo l'approvazione dello Statuto sociale, che regola l'esistenza della nuova associazione, si provvede alla nomina del Consiglio direttivo e dopo la nomina per esortazione proclamazione del Presidente, nella persona dell'egregio avv. Eugenio Bona, e del vice-presidente in quella del ten. col. cav. Nino Mortara, all'unanimità, vennero eletti a far parte del Consiglio, i signori: cov. uff. rag. Luigi Lebole, prof. Eugenio Castelli, geom. Piero Francia, Gino Alario Carasana, N. II. Paolo De Rege, Nino Roselli e Donatello Tongiorgi.

BOLZANO

Per la celebrazione dell'XI annuale della fondazione dei Fasci, il microfono della nostra stazione ha trasmesso dal Teatro Civico di Bolzano la relazione del segretario federale ing. Carlo Carretto, indi l'orazione dell'on. Roberto Farinacci, ufficialmente designato dal Partito per solennizzare nella nostra provincia la storica data, così cara al cuore della nuova Italia.

Siamo lieti di poter pubblicare alcune fotografie della imponente manifestazione di fede avvenuta nella città con la partecipazione in massa di tutte le categorie di cittadini.

Nel concerto di lunedì scorso oltre al bel programma sinfonico, egregiamente eseguito dall'orchestra dell'Eiar, potremmo dire una bellissima suona di Porpora in una nitida e sicura esecuzione della violinista N. F. Luzzatto, la quale specie nel secondo tempo, costituito da un'interessante fuga, seppe dare il giusto rilievo ai valori di questa musica settecentesca.

Di speciale menzione è degna la serata dedicata a musica russa la quale, per le caratteristiche di quest'arte, che attinge soprattutto al vasto e magnifico patrimonio dei canti popolari russi, riuscì ad affascinare gli attenti uditori. L'orchestra si investì in modo perfetto di questo genere di arte esotica, e ne rese magnificamente le ampie, melanconiche melodie, e i ritmi liberi e flessibili, marcati e selvaggi. La parte vocale del programma fu resa con invidiabile intuito dal tenore B. Fassetta.

Una sinfonia di Haydn darà inizio al programma sinfonico di lunedì. E l'orchestra dell'Eiar, dell'enorme patrimonio sinfonico haydniano, eseguirà la seconda sinfonia militare che è considerata una delle sue creazioni più perfette.

A questo faranno seguito nel programma il « Rondò a capriccio » op. 129 di Beethoven (che porta il noto sottotitolo esplicativo: « Die Wut über den verlorenen Groschen »), un preludio di Rachmaninoff e i « Giochi di bimbi » di Bizet, che sono alcuni dei 12 pezzi scritti originariamente per pianoforte a 4 mani, e strumentati poi nel 1873 dal Bizet stesso col titolo « Petit suite d'orchestre ».

Dai nostri violinisti udremo questa settimana una sonata in sol min. di Corelli (signora N. Luzzatto) e i « Canti sinfonici » di G. Spezzaferri (viol. Leo Petroni). Dello stesso Spezzaferri fu recentemente eseguita con ottimo risultato una sonata per violino e piano, e gli ascoltatori lo riudiranno ora in quest'altro interessante lavoro che, sotto il titolo suindicato, comprende alcuni divorsi stati d'animo affidati al canto del violino e del pianoforte che felicemente si alternano in una spontanea linea melodica.

Un vero godimento procurerà pure l'esecuzione della mezzosoprano M. Fogaroli, che si produrrà domenica con un delizioso e fino programma, che comprenderà liriche di Schumann, Ravenseng e Duparo.

Il concerto orchestrale a vocale di mercoledì sarà dedicato questa volta ad una selezione dalle opere di Pjetri e, certo, questo cambiamento alla consueta serie di mercoledì dedicati finora esclusivamente ad un compositore di musica seria, non sarà sgradito a buona parte degli abbonati.

GENOVA

Lunedì l'affollata orchestra mndolinistica del Circolo Mandolinistico Albarese, diretta dal maestro Ghignoli ha saputo scuotere ancora una volta il sincero plauso degli ascoltatori.

Nella serata vennero trasmessi i battiti del cuore umano. L'esperimento riuscì interessantissimo e grandemente il pubblico radiofonico. L'esperimento venne illustrato con parole facili ma chiare dal dott. Sanfelici della Clinica Medica della II. Università di Genova.

L'Ermanni venne trasmesso martedì.

Il concerto diretto mercoledì dal giovane maestro Armando La Rosa Parodi ottenne un vivo successo sia per l'equilibrato, impeccabile e per smaglianti colori. Il pezzo che piacque di più fu la « Sinfonia incompiuta » di Schubert.

La Radiodrammatica Stabile di Genova diretta dal sig. G. B. Parodi ha trasmesso nella serata di giovedì la riduzione di R. P. dell'applaudita commedia « Spada di Damocle » di Testoni, ottenendo un vivo successo. Si distinsero per la spigliata recitazione oltre che ai Parodi, che seppe creare un'altra « Machiavelli » del tipo di « Filippo » la signorina Marchi, una modistina tutta grazia. Bene nelle loro singole parti tutti gli altri.

Un vivo successo ottennero nell'opera « Il Trovatore » il tenore Salvatore Pollicino, la soprano Grifone Costa, il baritone De Marchi, la Carmen Gerolami nella non facile parte di « Azucena ». Direbbe colla consueta valentia il maestro Fortunato Russo. Bene i cori istrutti dal maestro Ferruccio Milani.

La Compagnia dell'operella, quasi totalmente rinnovata, ha dato sabato una bella trasmissione dell'operella « Sogno d'un valzer » di Strauss.

Domenica poi la Radiodrammatica diretta dalla valente attrice sig. Pina Camera, ha presentato al pubblico radiofonico una bella edizione della commedia del Bracco « L'Infelede ». Piacquero assai il Drava, il Sibaldi, la Regestra, il Grasilio e gli altri tutti.

Interessanti e variati i programmi della settimana in corso ad I. Ge. Nel concerto di lunedì verranno eseguiti due tempi della « Sinfonia fantastica » di Berlioz; sinfonin in cui si riconosce l'animo dell'autore ispirato al più ardente romanticismo.

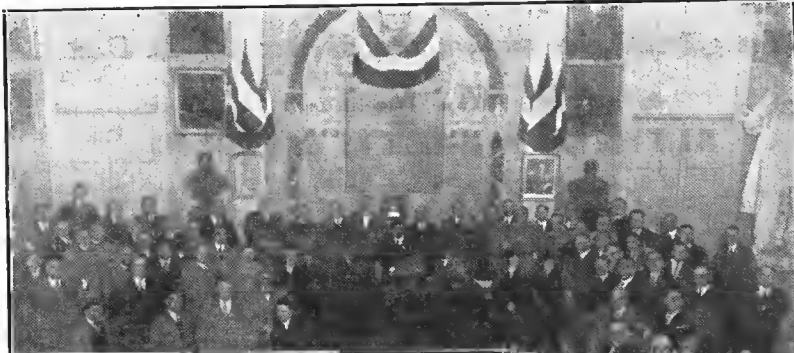
La seconda parte del concerto diretto dal maestro Armando La Rosa Parodi è composta di musiche di Franck, Debussy, Ravel, Dukas.

Per soddisfare alle molteplici richieste pervenute alla Direzione si ripeterà l'opera « Il Trovatore ».

La Radiodrammatica Stabile di Genova prannuncin un'ottima esecuzione della « Locandiera » del Goldoni per mercoledì a sera. E giovedì la prima del « Medistele » permetterà ancora una volta al maestro Fortunato Russo di farsi distinguere per le sue caratteristiche doti di direttore.

Venerdì avrà luogo una serata dedicata alla musica napoletana col concorso del tenore Pasquale I. o, uno dei più applauditi interpreti della canzone napoletana. A dividerlo le falliche ed i piousi della serata concorrerà la cantatrice napoletana Borella.

Sabato la Compagnia di operette trasmetterà la seconda della bella operella « Dove canta l'allodola » di Lohr.



mons. Orsenigo, in rappresentanza dell'arcivescovo mons. Montanelli, il colonn. Spinozolo, comandante il Presidio militare, i Presidi, Direttori o Professori dei diversi istituti d'educazione, con una larghissima rappresentanza di allievi. Primo a parlare fu l'on. Enrico Riccio dal Comitato provvisorio, fu l'avv. Eugenio Bona, che con facile e persuasiva loquela volle spiegare gli scopi della nuova associazione, portando poi, agli intervenuti, alle autorità, ed in special modo a S. E. il Prefetto, il più vivo ringraziamento per tanta prova di simpatia, riscuotendo alla fine, meriti apparsi.

cosione, fu una conversazione piacevolissima, variata continuamente da una sana arguzia ed intercalata da simpatici ed esilaranti aneddoti, che ottene, ad ogni pausa, il più cordiale ed unanime successo.

Ma se la conversazione rivestì per se stessa il carattere della più gioconda piacevolezza, il favoloso oratore — che dopo parecchi anni riparlava per la prima volta al pubblico vercellese — non mancò ancora di spiegare in forma piana il misterioso congegno della Radio. Egli, illustrandone l'immenso sviluppo, analizzando i grandi ed innumerevoli vantaggi che dalla stessa è possibile ricavar-

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA'

CAP. STATUT.
L. 72.000.000

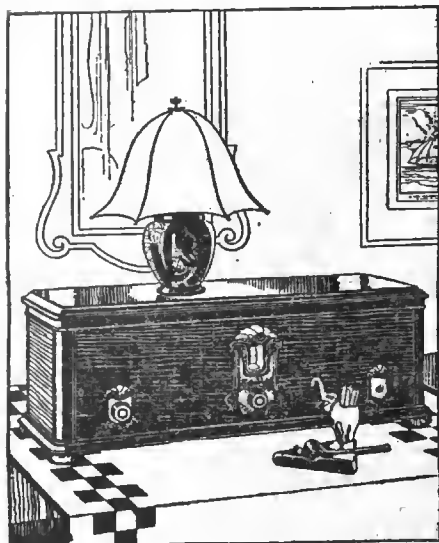
CAP. VERSATO
L. 40.000.000

SOCIETÀ ANONIMA

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI



RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA
R C A VICTOR COMPANY, INC.



"RADIOLA 60 R C A,,

LA PIÙ SELETTIVA DELLE RADIOLE
CIRCUITO "SUPERETERODINA,,

SE LA NUOVA PRIMAVERA

DENTRO L'ANIMA TI CANTA

CERTO ASCOLTI QUAND' E SERA

LA RADIOLA 60

Prezzo della "RADIOLA 60 R C A,,
L. 3.600 (Tasse comprese)



"RADIOLA 47 R C A,,

COMBINAZIONE RADIO GRAMMOFONICA
LA RADIO E LA MACCHINA PARLANTE IN UN MOBILE R C A

Un giudizio sulla Radiola 47 R C A

A. M. E. F.

ALFREDO MANETTI & FIGLIO

PISA, 31/1/30-VIII

Ricevammo ieri la Radiola 47 che funziona in modo meraviglioso ed è di nostro completo gradimento in tutto e per tutto, con la speranza di ordinarvene presto un altro esemplare passiamo a salutarvi con la massima stima.

Vogliate gradire i nostri migliori saluti.

A. MANETTI & F.

Prezzo della RADIOLA 47 R C A L. 7.000 (Tasse comprese)

UFFICI DI VENDITA:

BARI - Via Piccinni, 101-103 - Telefono: 15-39.

BOLOGNA - Via Rizzoli, 3 - Telefono: 66-56

FIRENZE - Via Strozzi, 2 - Telefono: 22-260

GENOVA - Via XX Settembre, 18/2 - Tel.: 52-351, 52-352

MILANO - Via Cordusio, 2 - Telefoni: 89-441 - 89-142

NAPOLI - Piazza Giovanni Bovio, 29 - Telefono: 28-737

PALERMO - Via Roma, 443 - Telefono: 14-792

ROMA - Via Condotti, 91 - Telefono: 69-961

TORINO - Piazza Castello, 15 - Telefono: 42-063

TRIESTE - Piazza Santa Caterina, 4 - Telefono: 69-88

VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo (Calle del Teatro San Moisè), 2245 A - Telefono: 7,95

Rappresentante per la Sardegna: CAGLIARI - Ing. S. Agnelli - Via Nazario Sauro, 2 - Telefono: 48



CRONACHE RADIOFONICHE



A black and white portrait of a woman with dark, wavy hair, looking slightly to the right. The image is framed by a thick black border.

Dal Teatro Reale dell'Opera si è trasmesso il *Ballo in maschera* di Giuseppe Verdi. Il programma di quest'ottavo d'agosto è un concerto sinfonico vocale di sommo interesse, diretto dal maestro Bernardino Molinari. Il programma di questa audizione comprenderà il *Salmo ungharico* di Zoltan Kodaly — già eseguito l'anno scorso a Milano con esultanza trionfale, sotto la direzione di Arturo Toscanini —, la *Sonata sopra Sancta Maria* di Claudio Monteverdi e l'*Oraio* di *Asperntina* di Don Lorenzo Perosi. Se il *Salmo* di Kodaly ha in-

TORINO

L'orchestra dell'Eiar, già fermatasi artisticamente nei precedenti concerti popolari, fu mirabile per lo slancio e la disciplina con cui seguì ed accompagnò il maestro Baroai, al quale il pubblico tributò applausi vivi ed entusiastici.

A SOLE Lire **1180**

completo di Valvole e Tasse governative viene venduto
l'Apparecchio (LUMOPHON)

"GLORIA,"

a quattro Valvole di cui una schermata
in alta frequenza ed una raddrizzatrice

FUNZIONA IN CORRENTE ALTERNATA
125 - 155 - 220 Volts

ESCLUDE LA STAZIONE LOCALE - RICEVE TUTTE LE
STAZIONI D'EUROPA IN ALTOPARLANTE

PRESA PER GRAMMOFONO (PICK-UP)

NON È INDISPENSABILE L'ANTENNA ESTERNA - BASTA SOLAMENTE
UNA PICCOLA AN TENNA INTERNA O PRESA LUCE

CHIEDETELO AI MIGLIORI RIVENDITORI

CONTINENTAL RADIO

MILANO - Via Amedei, 6 .. NAPOLI - Via Giuseppe Verdi, 18

Esclusivisti per l'Italia e Colonie



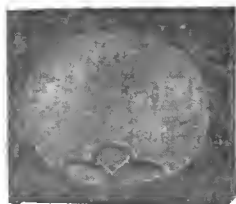
ATTENZIONE

1000 Apparecchi "FULGO", pronti per la consegna
Apparecchi a tre valvole di cui una valvola rettifica-
trice, completamente elettrico. - Ricezione forte in
altoparlante. - Massima purezza di suono.



Prezzo L. 700

Tasse, Valvole, Altoparlante, cordone compreso - Franco di porto Italia e Colonie
IMBALLO GRATIS



Assortimento apparecchi di classe
Nazionali ed Americani

Macchine parlanti "Columbia", e
FONOCASTIGLIA

Motori elettrici ad induzione per
amplificatori radiogrammofonici.
Dischi ed accessori - Ponte speciali per pick-up

GINO MUGGIANI & C. - Milano

Via Alessandro Volta, 11 (110) - Telef. 67-685

LABORATORIO SPECIALIZZATO PER RIPARAZIONI

RRA

*La
calza
galeotta*



Presso
tutti i buoni Rivenditori

L'uomo antenna



Le gazzette radiofoniche hanno dato recentemente notizia di un caso singolare che per la sua stranezza avrà lasciato increduli tutti i lettori: una Commissione di scienziati ha constatato l'esistenza di un uomo antenna. Eppure la notizia è perfettamente vera e attendibile, e nessuno potrebbe meglio di me garantirvelo, perché l'uomo antenna sono io: Franz Sturm, nato a Francoforte (sul Meno), anni trentotto, professione fluttuante, statura uno e ottanta, colorito roseo, segni particolari nessuno.

Ho detto «professione fluttuante» ed ho lo mio breve ragioni. Fino ai trentacinque anni infatti sono stato meccanico, e da trentacinque fino a qualche mese fa compositore di musica; per l'avvenire non ho ancora un programma preciso, perché quello che mi è accaduto ha sconvolto in pieno la mia vita. Ne posso ancora prevedere come andrà a finire.

La mia storia? Eccoela. Debbò cominciare col dirvi che la mia infanzia non ha avuto nulla di particolare: ho fatto in quei primi tempi quello che fa ogni ragazzo tedesco bene educato. Ma verso i quindici anni cominciai ad occuparmi in una profonda metamorfosi. Da tranquillo e pacifico chilo ero, divenni grado a grado inquieto, e nervoso, come se una nuova sensibilità ultraimpressionabile, e morbosa s'impadronisse del mio organismo, fino allora ben laminato di calmo metodismo tedesco.

Provavo frequenti ronzii alla testa, sussurri, strigolii, che mi davano non poco fastidio, e la mia salute pareva soffrire, perché di giorno in giorno divenivo più pallido e allungato.

I miei genitori, allarmati, mi fecero visitare dal medico di famiglia, il quale, dopo avermi plechiato da tutte le parti come un tamburo, fece con sicura gravità la mia diagnosi: crisi di sviluppo, che per essere così laboriosa avrebbe profondamente rinnovata la mia prima personalità.

Pu profeta. Trascesa infatti l'età crisi, la mia personalità di adolescente ne uscì profondamente alterata: io che, per esempio, avevo sempre considerato la musica come un metodo razionale per guarire l'insonnia nei casi ostinati ed ero rimasto sempre insensibile persino alle note dell'Inno nazionale, mi scoprii improvvisamente un'anima musicale.

Nel cervello dei comuni musicisti lo armonico fiorisce in determinati momenti di grazia: in un'estasi d'improvviso rapimento, nella vastità della solitudine, nel fervore d'una artistica meditazione. In me invece l'estro creativo si presentava nei modi più inusuali e indiscreti: proprio come io stesso, anziché essere legata ai momenti della mia vita quotidiana, vivevo in perfetta autonomia, distandosi quando volevo e fischiettandomi le sue canzoni quando meglio gli garbava.

Una volta, per esempio, sentii sgorgare dentro di me, balzandomi e prepotenti, io noto di un ballabile, neutro, con aria compunta o sincero cordoglio, seguiva la bara di un amico di famiglia; un'altra, mentre davo il primo bacio a una ragazza di cui ero innamoratissimo, e la vita non mi era parsa mai così bella e gioiosa come in quel momento, avvertii dentro di me, distintamente, le lugubri cadenze di una marcia funebre; un'altra volta ancora perdetti l'impiego, perché mentre parlavo con un mio superiore, che stava dicendomi delle cose molto serie, mi sentii nascere dentro il solletico d'una musicchetta così briosa che non seppi resistere alla tentazione di segnare alcuni passi di danza.

Voi credete a questo punto che di fronte al miracolo di un estro così geniale e incoercibile io fossi immediatamente istradato alla carriera musicale.

Invece no. Mio padre era un uomo d'un conservatorismo ferreo, e poiché nella nostra famiglia c'era tutta una tradizione di atonismo musicale, non poteva vedermi di buon occhio una tendenza così degenera. Ma, a parte questo, io stesso non amavo la musica. La creavo, ma non famavo. Ero caparissimo, a tavola, di rimanere col cucchiaino a mezz'aria, mentre si mangiava la minestra, per cancellare col cucchiaino le impresse nel cervello, ma non amavo la musica più di mio padre o dei miei legittimi progenitori.

Ecco perché non opposi alcuna resistenza quando fui messo a fare il meccanico, e certamente avrei continuato a farlo per tutta la vita, senza il concorso di due circostanze: la morte di mio padre e l'incontro con un vecchio che in gioventù aveva suonato il corno in una banda di provincia. Capitato un giorno a Francoforte, e avendomi scoltito, per una favorevole combinazione, mentre lo, giocando a carte, improvvisavo una romanza patetica, mi domandò con interesse di chi fossi; e quando io gli dissi che ero io, mi disse: «Ma non è vero? Il per il, dopprima non voleva prestarmi fedeltà: ma quando i miei compagni lo assicurarono che quella era per me una bagattella di tutti i giorni, mi guardò ammirato, ammonendomi che per la gloria del nome tedesco lo non dovevo lasciar disperdere i rivolti canori che avevano in me la sorgente».

Fu così che per la gloria del nome tedesco la Germania perdetto un meccanico e guadagnò un musicista. Sottopostomi a un periodo di studio o di disciplina, il vecchio mi mise in grado di fissare sulla carta lo armonico che zampillava dal mio cervello a getto quasi continuo.



In poco tempo, io divenni l'uomo più celebre di Francoforte sul Meno. Canzoni, canzonette, romanze, ballabili, dal settecentesco e grazioso minuetto al charleston novecentesco ed epittico, invosero per opera mia caffè o varietà, trasformando Francoforte nella città più onorata del mondo. Nel coro dello lodi che salivano sino a me, non mancava naturalmente qualche nota discordante; ma erano i soliti invidiosi.

Al mio confronto, anche il eligno di Beyruth poteva andarsi a nascondere. Ma una sera più delle altre credetti avere la misura del mio genio. Cotte quello che mi avvenne non doveva essere copiato a nessun musicista del mondo. Un'opera, una opera completa, musica o libretto, libretto e musica, zampillò, nota su nota, dalla mia testa, senza un'esitazione, senza un pentimento, senza una pausa; e ciò che più conta senza premeditazione; di getto.

Quando feci leggere lo spartito, i suoi ammiratori rimasero, come suol dirsi, di stupefazione. E gli impresari di Francoforte andarono a gara per contendermi l'onore di allestire il capolavoro.

Quello che successe poi alla prima rappresentazione non tengo neppure di descriverlo. Un trionfo, un

dell'io, un uragano di applausi. I giornali mi portarono al octo cielo, e le repliche cominciarono, confermando pienamente il successo.

Ormai io era l'uomo del giorno e marciavo a passo sieno verso la ricchezza e verso la gloria.

Ma alla trentesima rappresentazione successe un fatto più inopinabile dell'opera.

Un signore straniero mi si presentò in camerino, accompagnato da due commissari, e dopo avermi chiesto se l'autore dell'opera ero io, mi diede due schiaffi sonori, egualmente distribuiti, l'uno a destra, l'altro a sinistra.

Rumori così infantili che per un momento pensai persino che quello straniero venisse da un paese dove l'ammirazione si esprimeva a quel modo; paese che val, senza che trovi. Ma quel signore mi tolse alla fatica delle ipotesi, perché, piantandomi gli occhi negli occhi, mi disse con sicurezza: — Lei è un mascello. Quest'opera è mia; e mi son messo apposta dall'Italia per venirla a smascherare.

Dirvi che cadevo dalle nuvole sarebbe dirvi troppo poco: un'immagine sfinta, insufficiente, inespressiva. Io cadevo, se mai, dal culmine dell'empirico, che dalle nuvole di cono sia a una distanza enorme e vertiginosa, e cadevo, secondo le regole comuni della fisica, con traiettoria dritta e con moto naturalmente accelerato.

Quando finalmente riuscii a toccar terra, arrischiavo una protesta: — Signore, c'è un equivoco.

Ma quello cacciò una mano nella tasca interna del soprabito o ne trasse uno spartito, che mi squadrò sotto gli occhi.

La mia opera! La mia opera manoscritta nelle mani di quell'uomo. Un'idea mi folgorò il cervello: quell'uomo era certo un lestofoante con cognizioni musicali, che nel corso delle rappresentazioni aveva trovato modo di ricostruire il mio spartito, ed ora recitava la commedia dell'autore pioglia per giocaremi forse un ricatto.

Ma non ebbi il tempo di manifestargli il mio sospetto, perché il mio avversario, quasi avesse letto il mio pensiero, trasse da un'altra tasca un giornale e me lo spiegò sotto il naso.

Lessi con stupore e con raccapriccio. Era il resoconto della mia opera, rappresentata al Teatro Regio di Torino la sera stessa in cui io, in un impeto d'ispirazione incoercibile, l'avevo scritta.

La coincidenza mi parve così diaabolica, che il per il non seppi che cosa rispondere. E il mio avversario, approfittando di quel momento d'imbarazzo, si rivolse ai due commissari che l'accompagnavano, dicendogli:

— Spero che ora saranno finalmente convinti.

Quelli non risposero; ma poco dopo, uscito dal camerino l'infestato, mi si comunicò che, d'ordine dell'autorità giudiziaria, lo spettacolo doveva essere interrotto.

Era lo scandalo che cominciava e quel ch'è peggio senza che lo riuscissi minimamente a protestare contro. Io mi limitavo a protestare energicamente la mia innocenza, ma la coincidenza di date era di una gravità impressionante.

Un mese dopo ebbe luogo il processo, al quale tenne l'invano di dimostrare la mia buona fede. Fu portato in tribunale anche lo spartito della mia opera (quello mio, che m'era stato subito sequestrato) e i giudici lo trovarono concordemente d'esso era uno schiacciante atto d'accusa contro di me. Esso infatti non presentava né una menzola né una correzione, nessun segno insomma di quel travaglio che accompagna di solito la creazione, e che era invece largamente documentato nello spartito del querelante. Andando il mio spartito musicale, capace di scrivere in una sera un'opera intera, libretto e musica o senza premeditazione, poiché sventuratamente non aveva precedenti nella storia, congiurava in quella circostanza contro di me.

E non c'è dubbio ch'io sarei stato condannato per plagio e per truffa, se la Provvidenza non fosse venuta in mio aiuto.

Peiché io ero atata imputato di elarlatanerle e di plagio, i sapienti giudici di Francoforte mi avevano messo sotto il controllo di una Commissione di esperti, incaricati di sorvegliarmi nei momenti delle mie eventuali creszioni. Si trattava di vedere, in fondo, se io ero un musicista serio o un volgare e scaltro speculatore di truffe.

Io ero sicuro che quel sistema di controllo avrebbe portato alla rivelazione della mia assoluta innocenza; tanto più che malgrado il disappunto del processo e dello scandalo, il mio estro creativo si riprese.



sentava puntualmente tutti i giorni in tutti i giorni lo sentivo l'infernale bisogno di scrivere o soleggiare qualche brano.

Eppure sulle prime lo cose non andarono come io mi ripromettevo. Un giorno, per esempio, dopo aver ascoltato quello che avevo scritto in un quarto d'ora d'ispirazione, i commissari si misero a ridere in coro, dicendo concordemente: — Ma questo è Chopin.

E il giorno dopo, appena sentiti svegliarsi dentro di me le armonie, come uno solamo d'api che si levassero in volo, io feci venire in mia presenza e soleggiai di getto tutto un brano primaverile.

Mi atteodevo un successo sorprendente e magari delle scuse per le calunnie dei giorni precedenti: invece, non avevo ancora cantichiate le ultime note, che dissero: — Ma questo è Grieg... — e fecero l'atto di andarsene.

Senonché, appena finito il mio brano lirico, e come so quanto stavo per dire facesse parte della mia lirica creazione, senza saper perché, aggiunsi con la stessa aria ispirata: — La miglior acqua purgativa è la l'luina di János.

Fu un lampo, ed uno dei commissari, che stava già per uscire, si voltò di scatto, afferrò un giornale e si mise a leggere, lo spiegò, lo sfogliò febbrilmente, lo spiegò, come non trovassero ciò che cercava, ma finalmente, puntando un dito su di una pagina, gridò radioso un'esclamazione di trionfo: — Eurkai Budapest, ore 17, Primavera di Grieg.

Il programma radiofonico annunciava proprio in quell'ora la trasmissione di Grieg dalla stazione di Budapest, come il giorno prima Amburgo aveva trasmesso Beethoven, e Parigi, il giorno prima, Chopin. L'indomani fui sottoposto a perizia scientifica o la verità balzò fuori, intera e luminosa: la mia sen-

tola cranica era congelata in modo da costituire una specie di apparecchio rievocante, ed io, che mi credevo musicista, non ero che un uomo antenna per la polarizzazione delle onde herziane.

Fu così che potetti salvarmi dall'accusa di plagio e di truffa; ma non potetti sottrarmi a un'altra scelerata d'inconveniente.

Appena infatti si sparse per il mondo la clamorosa notizia, tutti gli autori di musica, trosmesi in questi anni per radio dalle varie stazioni d'Europa, si coalizzarono e mi elidero una forte somma o titolo di riparazione a forfait per tutto lo



eventuali usurpazioni del loro diritto musicali, minacciando di perseguirmi uno per uno, qualora io non avessi accettato tale composizione, secondo loro, amichevole.

Dal canto suo la Società Radiofonica tedesca mi ha tentato una causa civile come radiopirata, perché, mentre è provato scientificamente che io intercettavo le trasmissioni, utilizzandole o mio vantaggio, non ho mai pagato la tassa.

E come ciò non bastasse, altri guai mi affliggono, meno appariscenti ma non meno gravi. Mia moglie, per esempio, che non ha mai amata la radio, ora, dopo la rivelazione, s'io oso dir la mia nella cosa di famiglia, mi tappa la bocca, e se tento di protestare dicendole che non è quello il modo di trattare un marito, mi risponde ch'io non sono un marito, ma un alto parlante.

E so che per la stessa ragione i miei coinquilini, che di quando in quando mi senlooo alzar la voce tra lo pareti domestiche, si son messi d'accordo per chiedere al padron di casa il mio sfratto... per schiamazzi radiofonici.

Come vedete, la mia situazione è penosa o le complicazioni possono essere infinite.

A renderla meno terribile, non ho che una speranza, che mi si è fatta strada nel cervello in questi giorni: tentare a mia volta causa al Ritalano Marconi, che passa per l'inventore della Radio.

Se infatti la Radio del signor Marconi ha sei o sette anni di vita, o se d'altra parte è scientificamente provato che io sono un perfetto apparecchio radioelettivo, lo posso dimostrare, coi documenti alla mano e senza tema di smentite, che la vera inventrice della Radio fu, o è la bellezza di trentat'anni, la buona anima di mia madre: Cuneogonda Sturm di Francoforte sul Meno.

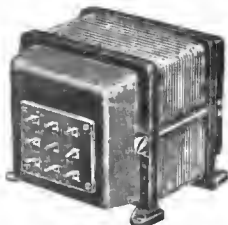
E rivendicò a lei la gloria e a me lo sfruttamento dell'invenzione.

UMBERTO MORUCCIO.

AMPLIFICATORI GRAMMOFONICI
PICCOLE STAZIONI TRASMITTENTI
APPARECCHI RADIO RICEVENTI

si alimentano con *

TRASFORMATORI "FEDI"



Tipo 25C

La nostra Ditta può fornire qualunque tipo per potenze fino a 300 Watt e tensione rettificata 1000 V/. - Se volete costruire amplificatori B. F. esenti da ronzio e da riscaldamento usate i

TRASFORMATORI ED IMPEDENZE FILTRO "FEDI"

Acquistando un apparecchio radio esigete che vi venga corredato di

Autotrasformatore "FEDI" Tipo 60

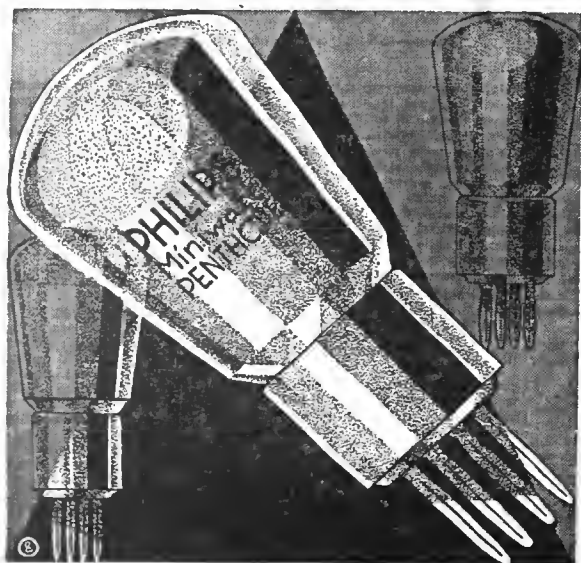
Non permettete che vi venga dato un tipo qualsiasi perché mettereste in pericolo la vita delle valvole

Chiedeteci subito il listino 1930

Ing. **Angiolo FEDI** - Via Quadronno, 4 - **Milano**



Tipo 60 di lusso



Una innovazione nella tecnica della radio

La riproduzione del Vostro apparecchio viene migliorata e raddoppiata di potenza sostituendo la valvola finale con un

PENTODO

PHILIPS

LA VALVOLA DI POTENZA SUPERIORE

Pentodi PHILIPS sono indicati con un numero che termina con 43 (R. 443, L. 443, ecc.)

66 K

66 P

66 R

PUNTO BLEU

I SISTEMI PER L'AUTOCOSTRUZIONE DI:

DIFFUSORI



chiedete chiarimenti e listini a:

TH. MOHWINCXEL - Milano 112

LIGURIA:

Movrano & Camellini - Genova

Piazza Soziglia 12 pp.



La spinosa



VOCI CARE AI FANCIULLI

Nonno Radio, Zia Radio e Mago Blu

Una volta, per i suoi bimbi, il buon papà diventava... quadripede; intendeva dire che faceva il cavallo e anche l'asino portandosi l'erba sulla schiena e passeggiando o trotterellando a quattro zampe sul tappeto, più o meno lupo, del salottino o del tinello... ora la cosa è più comoda. Si porta il bimbo davanti all'altoparlante che, grazie alle benefiche voci del radio-fabeschi aniet di tutti i fanciulli, s'incarica di farlo galoppare nel regni della fantasia e nei paesi del sogno.



Il prof. Cesare Ferri, nonno onorario della radiopoteria...

re nel regni della fantasia e nei paesi del sogno.

Non solo: ma s'incarica anche di... fare la morale per i genitori (babbì e mamme) dal cuoricino troppo indugiante.

Non è più necessario invocare, come si faceva una volta con poco criterio e con minor buon senso, il terribile intervento dell'omino nero o dell'orco « puerfago »... Sarà molto più efficace e vertebre ammonire la prole ribelliosa ricordando, a tempo e luogo: « Bada, sai, lo dico a Nonno Radio, avverso Mago Blu... ».

E se il primo ammonimento non basta, invece di mettere la predica prole nel famigerato cantone, le si toglie... il contatto dei bambini... ma non occorrerà giungere ad un esilio così eccessivo e che, tra parentesi, colpisce anche noi... Basterà la minaccia.

Presentiamo, per oggi, tre grandi benemeriti personaggi, tre amici di famiglia troppo modesti: Nonno Radio, Zia Radio e Mago Blu. E gli altri?

Un po' di stato: ne parleremo in seguito, secondo i loro grandi meriti...

Nel 1936 il prof. Ferri, chiamato dal Presidente dell'Unione Radiofonica Italiana a dirigere e sorvegliare le trasmissioni che la stazione emittente di Roma intendeva dedicare all'infanzia e all'adolescenza, ebbe la geniale idea del giornalino.

La espose in un'udienza al Duce che, con la sua solita pronuncia di percezione, ne comprese l'importanza pratica, l'utilità educativa e riuscì il suo compiacimento in un bene che dovette scendere diritto dritto al cuore del prof. Ferri.

« L'importante è questo — aggiunge il Duce, restituendo all'ideatore con un altro « Va benissimo » il programma del giornalino — chiedere la collaborazione degli insegnanti ».

Nella storia della radiofonica italiana per l'infanzia, l'11 ottobre del 1936 segna una data memorabile: in quel giorno, senza fogli di stampa, senza caratteri tipografici, uscì il primo numero del giornalino, trasmesso per radio.

Esso, affidato allo spazio, cercava i suoi lettori, scusate, i suoi uditori, ma questi da principio, forse perché non ancor acclimatati alla novità, fecero orecchi da mercante.

Per circa un mese la voce di Nonno Radio e di Zia Radio chiamavano nel deserto i nipotini che non venivano... cioè, cioè, i due bravissimi parenti di tutti i bimbi avevano oscurato perché mancava ad essi la prova, la risposta, il documento materiale. Questo, finalmente, giunse.

Colombo (se c'è esagerazione, perdonatemi) non gliel di più al primo indizio di terra vedendo galleggiare sull'onda oceanica un arbusto ancor verdeggianti, di quello che gloriavano Nonno e Zia Radio ricevendo una prima lettera... Era di una fanciulla che firmava con il solo nome e si sep-

pe pot essere l'unica figliola del Ministro della Pubblica Istruzione di quel tempo.

Intanto il Duce, sempre provvido e tempestivo, offrì al professor Ferri l'incarico di trasmettere il suo famoso « Messaggio ai fanciulli d'Italia ». L'appello del Capo del Governo ai « suoi giovani camerati » fu « un affettuoso grido » che non restò senza eco.

Con le risposte dei bimbi giunsero i consensi dei genitori, degli insegnanti, dei genitori, giunsero le fotografie dei piccoli nipotini... Era, in una parola, il successo.

Di che cosa si compone il Giornalino del fanciullo? Anzitutto gli avvenimenti più importanti della vita della Patria vi sono illustrati e commentati. Poi, esso trasmette poesie, novelle, racconti attentamente scelti nella voria e vasta letteratura per l'infanzia. Fanno parte del suo sommario: Il calendario storico e religioso; Curiosità scientifiche; Notizie del mondo grande; I successi degli italiani all'estero; Le conquiste della domenica, preventivamente commentate ogni sabato.

D'intorno al giornalino, naturalmente, si è venuti man mano intrecciando una così fitta rete di rapporti che l'impagabile Nonno Radio, efficacemente coadiuvato da Zia Radio, si è sentito... istintivamente alla testa di una vastissima « nipoteria » un po' disordinata e che occorreva organizzare... genealogicamente.

Una grande e simpatica « trovata » questa della « nipoteria ».

Per meritare l'appellativo di radiopoteria bisogna attemperare alle norme di un vero e propria istituto. Possono farne parte (della nipoteria) quei giovani piccoli radiocamerati che posseggono un apparecchio radio-ricevente ed hanno una regolare licenza di abbonamento alle radio-audizioni. Tra i radiopoteri sono proclamati « fedelissimi » quelli che hanno dimostrato una speciale ottacimento alla Nipoteria scrivendo spesso a Nonno Radio, seguendo alle gamsistanti e partecipando alle gamsistanti dei piccoli (dal sette ai quindici); dei giovanissimi (dal dieci ai quindici); dei grandi (oltre i quindici). Da radiopoteri si posso alla categoria di patrona... Passano essere iscritti al Patro-

nato del Giornalino del fanciullo i parenti degli iscritti alla Nipoteria ed in genere tutti i radiomani che seguono le trasmissioni del giornalino parlato. I patroni



Maurizio Castello, di un anno, ascolta la risposta di Nonno Radio

diventano così gli assistenti e i consiglieri oculati di Nonno e Zia Radio.

Tanto l'iscrizione alla Nipoteria quanto quella al Patronato è assolutamente gratuita e viene attesa da una tessera che dà diritto di partecipare ai ricevimenti, alle gite ed a tutte le attività del Giornalino parlato.

Cite? Ricevimenti?

Si capisce.

L'ottilità del giornalino e le idee escogitate da Nonno Radio per mantenere il contatto ed il collegamento con i radiopoteri sono quanto mai vaste e tutte, bisogna dirlo, di una praticità che conquista subito e persuade immediatamente.

Chiamo: la posta di Nonno Radio, altissima carteggio tra nonno e nipoti dove si trattano i più importanti... affari pubblici e privati; la Radio-pasta del Potronato, genialissima e da poco istituita. Sono i radiopoteri che si scrivono tra loro. Essi, lontani, domiciliati in città diverse, simpatizzando a coincidendo in un giudizio, indirizzano le lettere a Nonno Radio che le affida a Zia Radio per la trasmissione. Zia aggiun-

ge il suo commento. Succede che qualche altro radiopoteri inter venga nel dialogo e così la rete affettuosa s'infittisce da un capo all'altro d'Italia con un benevolo evidente (stare per dire... ascalante) per la futura comprensione di uomini che, forse domani, s'incontreranno fraternamente su altri campi di lavoro e di battaglia...

Il libretto « personale dei meriti » è proprio l'ultima... invenzione di Nonno Radio. I « bravo! » che egli distribuisce a destra ed a sinistra per azioni di coraggio o di studio che gli vengono segnalate dal radiopoteri, non vanno dispersi come enere da vento. Ogni elogio ha il suo bravo libretto personale ed ha il diritto di segnare al suo attivo, con la data di... emissione, l'elogio ricevuto. Poi a fine d'anno Nonno Radio richiede i libretti, tira le somme, fa il... bilancio e premia chi si sarà fatto più onore.

Le gare della promozione, le gare delle vacanze estive, le gare enigmistiche sono altri mezzi, ingegnositissimi, per tener saldamente vincolata la grande famiglia, la nipoteria... i membri di essa che si trovano a Roma possono inoltre partecipare alle gite ed ai ricevimenti dove i radiopoteri presenti in città si conosco-



Il dott. Ettore M. Margadonna, amico intimo di Mago Blu

no personalmente, si affilano e si elimentano in gare di poesia e di recitazione.

Quante, quante altre cose ci resterebbero ancora da dire... ma la tirannia dello spazio ce lo vieta; con rammarico dobbiamo accontentarci da Roma, da Nonno e Zia Radio, a far conoscere con l'attenta Mago Blu. Mago Blu ha riabilitato questo colore che, nella tradizione fiabesca, godeva di una cattiva fama per via della barba di Erba... (concludete). Mago Blu ha dominato sopra un grande regno, un paese meraviglioso ma pieno di... trappole, di incognite, di sborramenti che introltrano la via a chi vuole penetrarvi. Il paese del perché.

Babbì, mamme, zie, e se vivono (come auguriamo) nonni, bisnonni e trisavoli sono molte volte imbarazzatissimi a rispondere. Ipso facto, ad un perché infantile che una vocetta acuta e trillante vi tira come una freccia... a tradimento. E, conveniamone, c'è sempre il pericolo di fare una brutta figura e di restare... esauriti per tutta la vita.

Tremenda minaccia del perché che può compromettere, da un momento all'altro, la nostra reputazione di uomini saggi e di donne sapienti... Mago Blu, benefattore del parentado di ombra i sessi, interviene. Ormai possiamo giocare a scaricabarile con piena sicurezza.

— Babbo, perché Saturno ha un anello? — Il genitore, non astronomico, che frettolosamente fa l'elenco mentale dei nomi dei suoi amici e non si trova Saturno, se la sbriga subito: — Chiedilo a Mago Blu, certo... — Momma, perché non adoperi il filo d'Arianna? — Al dirichino che le dà del filo... da torcere, io mamma prudente risponde...

Voi già sapete la risposta e cost via dicendo.

Il successo della rubrica del perché, istituita da Mago Blu nel « Cantuccio dei bambini » durante il mese di ottobre dello scorso anno, fu immediata. Ce lo ha confermato il dottor Ettore Margadonna, un amico intimo di Mago Blu, e ci ha anche simpaticamente confessato che il mago per quanto onnividente, non ha il tempo materiale di rispondere in una sola volta a tutti i perché, che come sciami di api lo assalgono tutti in una volta.

Mago Blu è un famoso... aviatore. I suoi viaggi in aeroplano sulle ali dello... fantasia non costano niente e non sono affatto pericolosi ma siccome quando vola e si porta con se tutti i suoi amici, egli ha la precauzione di mettersi in testa in cuffia (quella dell'aviatore non l'oltra, radiofonica) e sugli occhi due para... i medesimi, largamente cerchiati di cuoio, così, i suoi amici desiderando vivamente di vederlo in viso, senza fruscii si sono disillusi a immaginarselo e a... disegnarlo. Ora è in corso una gara poetica: piccole poesie sugli animali... anche quelli così dritti « ragionevoli? ». (In tal caso ne sentiremo delle belle).

E la fiaba spezzata, vi par poco? Gli amici del Cantuccio devono completare una fiaba che il Mago Blu racconta sino ad un certo punto...

A Natale ed alla Epifania è stato trasmesso con il miglior successo Lo Scaramello incantato, fiaba drammatica del Mago Blu con musiche d'occasione.

Ogni sabato i più meritevoli « cantucini », da non confondersi con i dolci omonimi, vengono invitati al microfono di 1 MI e parlano diendo un sabato ad una poesia.

Senza far torto a Mago Blu, il suo intimo amico, il dott. Ettore M. Margadonna, che, come sopra dicevamo, ci ha fornito queste sommarie informazioni, ha lealmente ammesso che il Mago, nella sua battaglia del perché, è assistito spontaneamente da una esatta schiera di medici, sacerdoti, maestri, professori, persino d'università, e in generale da tutte le persone colte che sono l'importanza di un perché infantile e la necessità di rispondere... a tono...

(Non come quel genitore... ipotetico e, speriamo, inesistente, che alla domanda di suo figlio: « Che



Mago Blu, nell'immaginazione di un piccolo radioduttore

coso è Giulia Cesare? », dicesti abbia risposta: « E' una cosa che, se me la chiedi ancora... ti dà uno schiaffo ».

Cari bimbi, benché gli schiaffi siano... sonori, voi non li prendete mai né dai vostri parenti reali né dai vostri parenti radiopoteri... voi riceverete sempre carezze e buoni consigli.

Raccolti dalla radio in una famiglia ormoniosa, sentirete ogni tanto una voce, per solito soave, farsi grave e, nelle ore solenni della Patria, ricordarvi il comandamento contenuto nel Messaggio che il Duce affidò al Giornalino per:

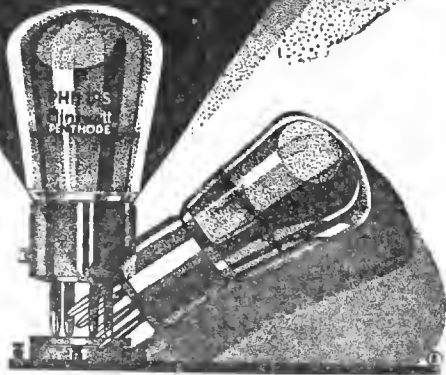
« Voi, o fanciulli, che dovrete essere i custodi fedeli per tutta la vita della nuova eraica civiltà che l'Italia sta creando nel lavoro, nella disciplina, nella concordia ».

VITTORIO E. BRAVETTA.



Ernesto (1), Franco (2), Vanna (3) ed Anna Maria (4) Ferri di Roma

PERFEZIONATE IL VOSTRO APPARECCHIO



Voi potete raddoppiare la potenza del Vostro apparecchio e rendere la ricezione più chiara e più fedele facendo uso come valvola finale di un

PENTODO PHILIPS

LA VALVOLA DI POTENZA SUPERIORE

I Pentodi **PHILIPS** sono indicati con un numero che termina con 43 (B. 443, C. 443, ecc.)

INDUSTRIALE RADIO ING. G. L. COLONETTI & C.

"la Ditta che lavora coi minimi margini offre..."

l'Apparecchio "SIGNALBAU-HUTH,"
che non deve mancare in nessuna casa



TUTTO ELETTRICO

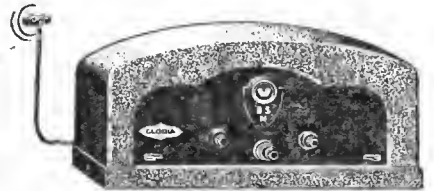
Ricezione della stazione locale in altoparlante senza antenna, delle altre stazioni anche su tappo loco purché in buone condizioni o non vicino ad una forte emittente locale. Commutatore onde corte a lunghe da 200 a 2000 metri. Presa per grammofono (pick-up). 3 valvole, di cui una raddrizzatrice.

PREZZO L. 520 valvole, tasse, cordoni compresi.

Apparecchio LUMOPHON "GLORIA,"
"Il più grande successo della stagione.."

TUTTO ELETTRICO

Ricezione in forte altoparlante di tutte le principali stazioni europee. Elimina la stazione locale. Enorme amplificazione A. F. a valvola schermata. 4 valvole di cui una raddrizzatrice. Commutatore onde corte e lunghe da 200 a 2000 m. Doppio condensatore in tandem a comando unico. Regolazione della selettività e del volume. Presa per grammofono (pick-up).



PREZZO a richiesta

Altoparlanti a 2 e 4 poli da L. 100 in su - Spedizioni in tutta Italia

Considerate questi prezzi: solo l'enorme diffusione di questi apparecchi ha reso possibile il miracolo che l'organizzazione scientifica della produzione può compiere quando può lanciare in serie migliaia di esemplari: quello di offrire apparecchi completi e perfetti ad un prezzo inferiore a quello degli elementi che lo compongono.

Via Ospedale, 6 - TORINO - Telef. 45-678

IL PIÙ VASTO ASSORTIMENTO

DI APPARECCHI MODERNI

SEIBT-RADIO BERLINO

**Nuovissima Serie degli Apparecchi
radio-elettrici a Valvole schermate**

"SEIBT-STANDARD 2" a due valvole

"SEIBT-STANDARD 3" a tre valvole

Per la ricezione delle Stazioni vicine e lontane in altoparlante

"SEIBT-STANDARD 4"

a quattro valvole

Il meraviglioso apparecchio per la ricezione di tutte le Stazioni d'Europa

SENZA ANTENNA E TERRA



LISTINI E PREVENTIVI DALLA RAPPRESENTANZA GENERALE

APIS S. A. Via Carlo Goldoni, 21 - Telefono 23-760 MILANO (120)

Cercansi Agenti regionali competenti e solvibili per concessione di esclusività - Non si concedono depositi

PAROLA AI LETTORI

AVVERTENZA:

Spesso giungono a questa Redazione, annessi ai quesiti che ci rivolgono gli egregi interessati intorno ai propri apparecchi, disegni tracciati in matita o in inchiostro comune.

Già rende inutile o come non eseguito il disegno stesso che, per essere riprodotto, secondo la intenzione dell'interrogante, deve riportarsi in inchiostro di Cina o su carta da disegno. Tanto a giustificare anche il perché molti disegni già inviati non possono essere tipograficamente rappresentati.

ABBONATO A 1038 - Saeati.

Mi permetto disturbarla pregandola di essermi preciso per quanto appreso: Posseggo un apparecchio I. D. 8 supereterodina Itamazzoli al quale vorrei applicare un altoparlante elettrodinamico. Così come si trova, ha dato pessimo risultato, anzi mi consigliarono di applicare all'uscita della sesta valvola (rivelatrice) un attacco in Push-pull direttamente allacciato in alternata.

Ho scritto in proposito a Genova al depositario degli apparecchi Patent i quali mi consigliarono senz'altro l'applicazione, ma non mi furono precisi sulla principale domanda che rivolsi loro: se essi con ciò ottenevano i medesimi risultati che con un moderno apparecchio a dieci valvole schermate.

L'alimentazione di placca l'ottennero con un Fedi F.12 munito di voltmetro di controllo colla possibilità di regolare a piacere le diverse tensioni, il filamento è alimentato con un accumulatore Tudor a 4 volt e la griglia è alimentata da due piletti di 6 volt ciascuna avendo per anode una valvola Philips B. 443.

L'amplificatore offerirmi verrebbe a costare sulle 6/700 lire, viceversa rivendendo il mio apparecchio e rimpiazzandolo con uno moderno vorrei a perdere circa 1500 lire.

La prego perciò caldamente di volermi favorire con una cortese opinione al riguardo, dato che purtroppo in Sassari, non vi è persona competente e disinteressata a cui rivolgermi.

Non è vero che un elettrodinamico non possa funzionare bene con un R. D. Ramazzotti? E' bene osservare in primo luogo che non tutti gli elettrodinamici sono ugualmente buoni. Inoltre perché funzioni bene, occorre che le sue caratteristiche (impedenza di entrata) corrispondano alle caratteristiche del ricevitore (impedenza di uscita).

Non inteso, un elettrodinamico, usato con apparecchi normali, rende, come l'elensio, non di più di un buon altoparlante normale. Esso ha la caratteristica di sopportare una energia assai maggiore, per cui può essere utilizzato con un valvole di potenza, con cui altoparlanti normali sarebbero sottoposti.

Ella, trovando l'elettrodinamico che si accordi col suo apparecchio, può in un secondo tempo sfruttare la potenza, col aggiungere, dopo il suo ricevitore, un amplificatore di grande potenza ad una valvola di 10 Watt, per esempio.

ABBONATO N. 101.585 - Porto Cervo.

Approfitto del cortesissimo "Letto Interrogati". Posseggo da diversi mesi un apparecchio "Supereterodina" a 8 valvole (dello quali tre schermate) più una valvola raddrizzatrice: apparecchio montato da un amico appassionato radiofilo.

L'apparecchio era munito di un quadro di corda di rame stagnato. Essendo tale quadro poco elegante l'ho sostituito da poco più presentabile, dalle modestissime dimensioni a identico numero di spire, con corda di bronzo fosforoso.

Come mai la mia radio, che prima era ineccepibile, ora lascia a desiderare un po' per selettività?

Può aver influenza l'aver cambiato il quadro, dato che altre parti non sono state toccate?

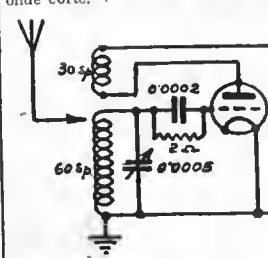
Il leggero cambiamento di selettività si riscontra nel gruppo: Milano-Oslo-Praga.

Il cambiamento di un telaio porta: quasi sempre il cambiamento

della posizione del proprio condensatore di sintonia (quindi è poco consigliabile negli apparecchi a comando unico). Nel tratto che a comando unico, per influenze poco, a meno che, per difetto di isolamento, rendesse meno.

RENATO DELLA CASA - Bologna.

Le mie domande: Vorrei conoscere il circuito oscillante Schenkel con l'indicazione della forma e dei valori delle bobine di preferenza senza accoppiamento, per onde medie. Se è possibile anche per onde corte.



Su di un trovalvole che funzionava ora per onde medie con una bobina in aria e le altre due in bassa frequenza ci si può adattare bobine per onde corte?

Si, purché le perdite siano basse.

ABB. N. 102.184 - Barbarano.

Posseggo un apparecchio "Telefunco-Arcollette 3 W." in alternata, il quale soddisfa le mie esigenze, ma vorrei fucesse di più e quindi prego codesta On. direzione di rispondere ai seguenti quesiti:

a) Per renderlo più potente potrei aggiungere qualche stadio di amplificazione? Come adattarlo? Si trova in commercio? Si può mettere un amplificatore? Pregho chiarezza della risposta perché sono profano in materia.

b) Come costruire un filtro per poter sentire Milano e Torino di sera? Anche qui prego chiarezza poiché le indicazioni date ad altri nell'ultimo numero del "RadioCorriere" ... mi lasciano ancora indugli.

c) Volendo costruire un'antenna interna, quale la lunghezza del filo? Coperto o scoperto? La stanza che misura m. 4,50 x 5 dove andrebbe costruita?

d) Si può adottare per antenna ed apparecchio un dispositivo per sentire le stazioni ad onde cortissime? Qualche? Si trova in commercio? In caso diverso quale è lo schema costruttivo?

1) Si è stabilissimo aggiungere uno stadio di amplificazione. Perché non si rivolga alla Casa costruttrice? Poiché essa sicuramente potrà fornirle un amplificatore costruito in modo da adattarsi al suo ricevitore.

2) Il filtro serve per escludere le locali, per cui non ci rendiamo conto di ciò che chiede.

3) La lunghezza massima consentita della camera, anzi delle dimensioni molto esigue, non sappiamo quanto potrà ricevere, tanto più che molto dipende dalla località, dalla casa e da altri fattori, che sfuggono. Può usare filo coperto o scoperto, come crede meglio. In genere è opportuno tenere l'aereo lontano dalle pareti.

3) In America sono offerte al pubblico, ma qui non ci consta che ne sia, probabilmente perché sino ad ora non vi è stata richiesta. Ci riserviamo di tornare sull'argomento.

G. R. - Genova.

Posseggo una Radiolo RCA 60 collegata con alto aereo esterno e con la terra. L'edificio che abito è situato in una piazza percorsa da molte linee tranviarie, in prossimità della Prefettura, dove oltre a un telegrafo comune, esiste anche una stazione trasmissoria a onde corte. Sento bene la locale, discretamente Roma, le altre stazioni torie ma con molti rumori che finiscono col rendere impossibili le audizioni. Vorrei sapere in che modo si possa sentire meglio.

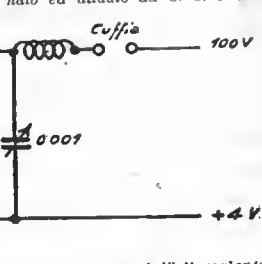
Conosciamo assai bene la località da Lei abitata. Purtroppo vi è niente da fare. Talvolta è possibile un miglioramento con un ricevitore a telaio, utilizzando la caratteristica direttiva del telaio stesso per eliminare i disturbi.

LIOENZA ABBONAMENTO numero 53.988 - Milano.

Qualche tempo fa è stato pubblicato sul "RadioCorriere" un circuito per apparecchio a cristallo, seguito se ben mi ricordo, da un sistema di amplificazione nel quale si usava un microfono telefonico, ottenendo così una audizione la piccola altoparlante.

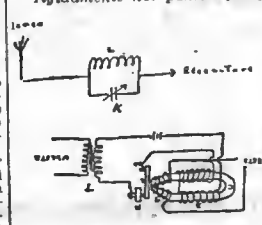
Non essendo più reperibile detto numero del "RadioCorriere" sarei a pregarla di pubblicare uno schizzo sulla rubrica.

Si tratta di un sistema, immaginato ed attuato da S. G. Brown



(Il costruttore dell'altoparlante) verso il 1910, che fu per parecchio tempo utilizzato sui cavi telefonici interurbani. (Era prima della utilizzazione delle valvole, che sostituivano soltanto allora a far la loro apparizione).

Lo schema è il seguente: M è il microfono (speciale del diametro di 1/4 di pollice); L è una laminetta vibrante, fissata rigidamente nel punto A;



A è la bobina di entrata (dimensioni di quelle per cuffia); B è un avvolgimento di regolazione sulla calamita; C è una calamita permanente; D è un trasformatore telefonico. Il tutto funzionava con 40 milliamperé a 6 volt.

COMOGLIO ALFREDO - Montebelluna.

Ho costruito un apparecchio a tipo galena, formato da una bobina di 50 spire senza condensatore, con un autoscopo tipo fuigolita, una cuffia di 1000 Ohm. L'aereo è composto di due fili di rame nudo; per la scarica ho preso una lastra di rame, ho saldato nell'angolo di essa un filo di rame nudo lungo circa 5 metri dal terraggio. La lastra di rame è messa sotto terra cm. 50. Non so il perché non posso ricevere niente. La stazione trasmissoria disia Km. 29,5. Sarà perché la bobina è di poche spire? Rispondetemi vol. Domando anche se si può al posto dell'aereo esterno averlo interno e quanti metri occorrono per averlo interno.

Per ricevere a 30 Km. con galena occorre un sistema aereo-terra discreto. Che lunghezza ha l'aereo e a che altezza dal suolo si trova? Vi sono case o alberi all'interno? Come presa di terra la lastra, una assai poco, dispone di una tubazione del gas o dell'acqua? Altrimenti, se possiede un campo, distenda tre o quattro fili a ventaglio lunghi dieci o quindici metri.

Con cinquanta spire occorrono un condensatore variabile di circa mezzo millesimo. Collegati la galena tra il punto di mezzo della bobina e l'estremità a terra.

ABBONATO N. 1715 - Asil.

Vi sarei sommamente riconoscente se nella vostra rubrica mi rispondete alle seguenti domande:

Quali tipi di valvole Zenit corrispondono alle seguenti Philips: A 409, A 415, A 410, A 406, B 432? Con quale desidererei conoscere, volendo sostituire l'accumulatore, la batteria anodica con un altoparlante integrale al mio apparecchio Super Soir 7 valvole, munito di trasformatori Philips, e dov'è apporre qualche cambiamento, oppure se funzionerà normalmente come la batteria e l'accumulatore.

1. - Philippe A 409: Zenit Z 4 Philips A 415: Zenit L 408 Philips A 410: Philippe A 406: Zenit Z 4 Philips B 432: Zenit U 418

2. - L'alimentatore integrato dovrebbe essere costruito in modo da fornire corrente perfettamente continua e costante alle tensioni volute. In tal caso non è necessaria alcuna variante. Ma assai conveniente l'accensione, tenendola direttamente in alternata, nel qual caso occorre interrompere tutti i collegamenti del circuito filamento coi vari circuiti di griglia per poter collegare a mezzo di attacchi speciali dell'alimentatore al punto neutro del filamento.

3. - Da circa un anno che posseggo questo apparecchio, ne ho sempre tratto dei risultati soddisfacentissimi ed anche ora posso dire di poter ricevere le stazioni estere con molta facilità e poche scariche. Da circa un mese però mi succede un fenomeno strano in questo apparecchio. Alla sera, sentendo la ricezione delle stazioni estere (non quella locale) salta un suono strano, rumore assordante, come il rumore prodotto da un motore di aeroplano, e copre qualsiasi ricezione estera. Io posso girare in qualsiasi punto i condensatori, che il rumore non scompare. Questo può durare un paio di minuti come magari un'ora di seguito, poi cessa e la ricezione appare nuovamente chiara. Da che cosa può dipendere questo? Vicino alla mia abitazione non ci sono antenne esterne e nessuna officina che lavori. Ho notato che quando io carico i miei accumulatori col mio raddizzatore, anche ad una dozzina di metri dall'apparecchio funzionante, si ode un rumore quasi consimile. Che questo rumore sia dunque prodotto da qualche apparecchio che carichi i suoi accumulatori? E' possibile questo? E' possibile che questo raddizzatore carichi tutte le sere gli accumulatori? Mi pare strano: Ci deve forse essere altra causa.

2. - Desidererei sapere come debbo fare ad inserire al posto del quadro un'antenna con presa di terra.

Certamente, data la sua intermittenza, si tratta di disturbo esterno. Detto Elia, può sintonizzarsi, isolando il ricevitore dal telaio ogni volta che lo percepisce; se non dipende dall'apparecchio, il rumore deve cessare.

Può dipendere da un apparecchio per carica accumulatori, o recina me bambino al neon. Forse vi è qualche insegna luminosa nelle vicinanze? Oppure qualche motore.

mentatore integrale al mio apparecchio Super Soir 7 valvole, munito di trasformatori Philips, e dov'è apporre qualche cambiamento, oppure se funzionerà normalmente come la batteria e l'accumulatore.

1. - Philippe A 409: Zenit Z 4 Philips A 415: Zenit L 408 Philips A 410: Philippe A 406: Zenit Z 4 Philips B 432: Zenit U 418

2. - L'alimentatore integrato dovrebbe essere costruito in modo da fornire corrente perfettamente continua e costante alle tensioni volute. In tal caso non è necessaria alcuna variante. Ma assai conveniente l'accensione, tenendola direttamente in alternata, nel qual caso occorre interrompere tutti i collegamenti del circuito filamento coi vari circuiti di griglia per poter collegare a mezzo di attacchi speciali dell'alimentatore al punto neutro del filamento.

3. - Da circa un anno che posseggo questo apparecchio, ne ho sempre tratto dei risultati soddisfacentissimi ed anche ora posso dire di poter ricevere le stazioni estere con molta facilità e poche scariche. Da circa un mese però mi succede un fenomeno strano in questo apparecchio. Alla sera, sentendo la ricezione delle stazioni estere (non quella locale) salta un suono strano, rumore assordante, come il rumore prodotto da un motore di aeroplano, e copre qualsiasi ricezione estera. Io posso girare in qualsiasi punto i condensatori, che il rumore non scompare. Questo può durare un paio di minuti come magari un'ora di seguito, poi cessa e la ricezione appare nuovamente chiara. Da che cosa può dipendere questo? Vicino alla mia abitazione non ci sono antenne esterne e nessuna officina che lavori. Ho notato che quando io carico i miei accumulatori col mio raddizzatore, anche ad una dozzina di metri dall'apparecchio funzionante, si ode un rumore quasi consimile. Che questo rumore sia dunque prodotto da qualche apparecchio che carichi i suoi accumulatori? E' possibile questo? E' possibile che questo raddizzatore carichi tutte le sere gli accumulatori? Mi pare strano: Ci deve forse essere altra causa.

2. - Desidererei sapere come debbo fare ad inserire al posto del quadro un'antenna con presa di terra.

Certamente, data la sua intermittenza, si tratta di disturbo esterno. Detto Elia, può sintonizzarsi, isolando il ricevitore dal telaio ogni volta che lo percepisce; se non dipende dall'apparecchio, il rumore deve cessare.

Può dipendere da un apparecchio per carica accumulatori, o recina me bambino al neon. Forse vi è qualche insegna luminosa nelle vicinanze? Oppure qualche motore.

3. - Da circa un anno che posseggo questo apparecchio, ne ho sempre tratto dei risultati soddisfacentissimi ed anche ora posso dire di poter ricevere le stazioni estere con molta facilità e poche scariche. Da circa un mese però mi succede un fenomeno strano in questo apparecchio. Alla sera, sentendo la ricezione delle stazioni estere (non quella locale) salta un suono strano, rumore assordante, come il rumore prodotto da un motore di aeroplano, e copre qualsiasi ricezione estera. Io posso girare in qualsiasi punto i condensatori, che il rumore non scompare. Questo può durare un paio di minuti come magari un'ora di seguito, poi cessa e la ricezione appare nuovamente chiara. Da che cosa può dipendere questo? Vicino alla mia abitazione non ci sono antenne esterne e nessuna officina che lavori. Ho notato che quando io carico i miei accumulatori col mio raddizzatore, anche ad una dozzina di metri dall'apparecchio funzionante, si ode un rumore quasi consimile. Che questo rumore sia dunque prodotto da qualche apparecchio che carichi i suoi accumulatori? E' possibile questo? E' possibile che questo raddizzatore carichi tutte le sere gli accumulatori? Mi pare strano: Ci deve forse essere altra causa.

2. - Desidererei sapere come debbo fare ad inserire al posto del quadro un'antenna con presa di terra.

Certamente, data la sua intermittenza, si tratta di disturbo esterno. Detto Elia, può sintonizzarsi, isolando il ricevitore dal telaio ogni volta che lo percepisce; se non dipende dall'apparecchio, il rumore deve cessare.

Può dipendere da un apparecchio per carica accumulatori, o recina me bambino al neon. Forse vi è qualche insegna luminosa nelle vicinanze? Oppure qualche motore.

3. - Da circa un anno che posseggo questo apparecchio, ne ho sempre tratto dei risultati soddisfacentissimi ed anche ora posso dire di poter ricevere le stazioni estere con molta facilità e poche scariche. Da circa un mese però mi succede un fenomeno strano in questo apparecchio. Alla sera, sentendo la ricezione delle stazioni estere (non quella locale) salta un suono strano, rumore assordante, come il rumore prodotto da un motore di aeroplano, e copre qualsiasi ricezione estera. Io posso girare in qualsiasi punto i condensatori, che il rumore non scompare. Questo può durare un paio di minuti come magari un'ora di seguito, poi cessa e la ricezione appare nuovamente chiara. Da che cosa può dipendere questo? Vicino alla mia abitazione non ci sono antenne esterne e nessuna officina che lavori. Ho notato che quando io carico i miei accumulatori col mio raddizzatore, anche ad una dozzina di metri dall'apparecchio funzionante, si ode un rumore quasi consimile. Che questo rumore sia dunque prodotto da qualche apparecchio che carichi i suoi accumulatori? E' possibile questo? E' possibile che questo raddizzatore carichi tutte le sere gli accumulatori? Mi pare strano: Ci deve forse essere altra causa.

2. - Desidererei sapere come debbo fare ad inserire al posto del quadro un'antenna con presa di terra.

Certamente, data la sua intermittenza, si tratta di disturbo esterno. Detto Elia, può sintonizzarsi, isolando il ricevitore dal telaio ogni volta che lo percepisce; se non dipende dall'apparecchio, il rumore deve cessare.

Può dipendere da un apparecchio per carica accumulatori, o recina me bambino al neon. Forse vi è qualche insegna luminosa nelle vicinanze? Oppure qualche motore.

3. - Da circa un anno che posseggo questo apparecchio, ne ho sempre tratto dei risultati soddisfacentissimi ed anche ora posso dire di poter ricevere le stazioni estere con molta facilità e poche scariche. Da circa un mese però mi succede un fenomeno strano in questo apparecchio. Alla sera, sentendo la ricezione delle stazioni estere (non quella locale) salta un suono strano, rumore assordante, come il rumore prodotto da un motore di aeroplano, e copre qualsiasi ricezione estera. Io posso girare in qualsiasi punto i condensatori, che il rumore non scompare. Questo può durare un paio di minuti come magari un'ora di seguito, poi cessa e la ricezione appare nuovamente chiara. Da che cosa può dipendere questo? Vicino alla mia abitazione non ci sono antenne esterne e nessuna officina che lavori. Ho notato che quando io carico i miei accumulatori col mio raddizzatore, anche ad una dozzina di metri dall'apparecchio funzionante, si ode un rumore quasi consimile. Che questo rumore sia dunque prodotto da qualche apparecchio che carichi i suoi accumulatori? E' possibile questo? E' possibile che questo raddizzatore carichi tutte le sere gli accumulatori? Mi pare strano: Ci deve forse essere altra causa.

2. - Desidererei sapere come debbo fare ad inserire al posto del quadro un'antenna con presa di terra.

Certamente, data la sua intermittenza, si tratta di disturbo esterno. Detto Elia, può sintonizzarsi, isolando il ricevitore dal telaio ogni volta che lo percepisce; se non dipende dall'apparecchio, il rumore deve cessare.

Può dipendere da un apparecchio per carica accumulatori, o recina me bambino al neon. Forse vi è qualche insegna luminosa nelle vicinanze? Oppure qualche motore.

3. - Da circa un anno che posseggo questo apparecchio, ne ho sempre tratto dei risultati soddisfacentissimi ed anche ora posso dire di poter ricevere le stazioni estere con molta facilità e poche scariche. Da circa un mese però mi succede un fenomeno strano in questo apparecchio. Alla sera, sentendo la ricezione delle stazioni estere (non quella locale) salta un suono strano, rumore assordante, come il rumore prodotto da un motore di aeroplano, e copre qualsiasi ricezione estera. Io posso girare in qualsiasi punto i condensatori, che il rumore non scompare. Questo può durare un paio di minuti come magari un'ora di seguito, poi cessa e la ricezione appare nuovamente chiara. Da che cosa può dipendere questo? Vicino alla mia abitazione non ci sono antenne esterne e nessuna officina che lavori. Ho notato che quando io carico i miei accumulatori col mio raddizzatore, anche ad una dozzina di metri dall'apparecchio funzionante, si ode un rumore quasi consimile. Che questo rumore sia dunque prodotto da qualche apparecchio che carichi i suoi accumulatori? E' possibile questo? E' possibile che questo raddizzatore carichi tutte le sere gli accumulatori? Mi pare strano: Ci deve forse essere altra causa.

2. - Desidererei sapere come debbo fare ad inserire al posto del quadro un'antenna con presa di terra.

Certamente, data la sua intermittenza, si tratta di disturbo esterno. Detto Elia, può sintonizzarsi, isolando il ricevitore dal telaio ogni volta che lo percepisce; se non dipende dall'apparecchio, il rumore deve cessare.

Può dipendere da un apparecchio per carica accumulatori, o recina me bambino al neon. Forse vi è qualche insegna luminosa nelle vicinanze? Oppure qualche motore.

3. - Da circa un anno che posseggo questo apparecchio, ne ho sempre tratto dei risultati soddisfacentissimi ed anche ora posso dire di poter ricevere le stazioni estere con molta facilità e poche scariche. Da circa un mese però mi succede un fenomeno strano in questo apparecchio. Alla sera, sentendo la ricezione delle stazioni estere (non quella locale) salta un suono strano, rumore assordante, come il rumore prodotto da un motore di aeroplano, e copre qualsiasi ricezione estera. Io posso girare in qualsiasi punto i condensatori, che il rumore non scompare. Questo può durare un paio di minuti come magari un'ora di seguito, poi cessa e la ricezione appare nuovamente chiara. Da che cosa può dipendere questo? Vicino alla mia abitazione non ci sono antenne esterne e nessuna officina che lavori. Ho notato che quando io carico i miei accumulatori col mio raddizzatore, anche ad una dozzina di metri dall'apparecchio funzionante, si ode un rumore quasi consimile. Che questo rumore sia dunque prodotto da qualche apparecchio che carichi i suoi accumulatori? E' possibile questo? E' possibile che questo raddizzatore carichi tutte le sere gli accumulatori? Mi pare strano: Ci deve forse essere altra causa.

2. - Desidererei sapere come debbo fare ad inserire al posto del quadro un'antenna con presa di terra.

Certamente, data la sua intermittenza, si tratta di disturbo esterno. Detto Elia, può sintonizzarsi, isolando il ricevitore dal telaio ogni volta che lo percepisce; se non dipende dall'apparecchio, il rumore deve cessare.

Può dipendere da un apparecchio per carica accumulatori, o recina me bambino al neon. Forse vi è qualche insegna luminosa nelle vicinanze? Oppure qualche motore.

3. - Da circa un anno che posseggo questo apparecchio, ne ho sempre tratto dei risultati soddisfacentissimi ed anche ora posso dire di poter ricevere le stazioni estere con molta facilità e poche scariche. Da circa un mese però mi succede un fenomeno strano in questo apparecchio. Alla sera, sentendo la ricezione delle stazioni estere (non quella locale) salta un suono strano, rumore assordante, come il rumore prodotto da un motore di aeroplano, e copre qualsiasi ricezione estera. Io posso girare in qualsiasi punto i condensatori, che il rumore non scompare. Questo può durare un paio di minuti come magari un'ora di seguito, poi cessa e la ricezione appare nuovamente chiara. Da che cosa può dipendere questo? Vicino alla mia abitazione non ci sono antenne esterne e nessuna officina che lavori. Ho notato che quando io carico i miei accumulatori col mio raddizzatore, anche ad una dozzina di metri dall'apparecchio funzionante, si ode un rumore quasi consimile. Che questo rumore sia dunque prodotto da qualche apparecchio che carichi i suoi accumulatori? E' possibile questo? E' possibile che questo raddizzatore carichi tutte le sere gli accumulatori? Mi pare strano: Ci deve forse essere altra causa.

2. - Desidererei sapere come debbo fare ad inserire al posto del quadro un'antenna con presa di terra.

Certamente, data la sua intermittenza, si tratta di disturbo esterno. Detto Elia, può sintonizzarsi, isolando il ricevitore dal telaio ogni volta che lo percepisce; se non dipende dall'apparecchio, il rumore deve cessare.

Può dipendere da un apparecchio per carica accumulatori, o recina me bambino al neon. Forse vi è qualche insegna luminosa nelle vicinanze? Oppure qualche motore.

3. - Da circa un anno che posseggo questo apparecchio, ne ho sempre tratto dei risultati soddisfacentissimi ed anche ora posso dire di poter ricevere le stazioni estere con molta facilità e poche scariche. Da circa un mese però mi succede un fenomeno strano in questo apparecchio. Alla sera, sentendo la ricezione delle stazioni estere (non quella locale) salta un suono strano, rumore assordante, come il rumore prodotto da un motore di aeroplano, e copre qualsiasi ricezione estera. Io posso girare in qualsiasi punto i condensatori, che il rumore non scompare. Questo può durare un paio di minuti come magari un'ora di seguito, poi cessa e la ricezione appare nuovamente chiara. Da che cosa può dipendere questo? Vicino alla mia abitazione non ci sono antenne esterne e nessuna officina che lavori. Ho notato che quando io carico i miei accumulatori col mio raddizzatore, anche ad una dozzina di metri dall'apparecchio funzionante, si ode un rumore quasi consimile. Che questo rumore sia dunque prodotto da qualche apparecchio che carichi i suoi accumulatori? E' possibile questo? E' possibile che questo raddizzatore carichi tutte le sere gli accumulatori? Mi pare strano: Ci deve forse essere altra causa.

Ecco lo schema richiesto. La linea A-B rappresenta dove incomincia il suo attuale apparecchio e dove termina il circuito supplemento. Come Ella vedrà, si tratta di valvola schermata, e lo schermo è tralleggiato.

ABBONATO N. 50.346 - Milano.

Mi rivolgo alla vostra cortesia per poter avere uno schema a 4 valvole, possedendo già 3 valvole Philips, a cioè: A-442, A-413, B-443. E' più consigliabile in quello a 4 valvole, 2 schermate, 1 rivelatrice, 1 B.F. oppure 1 schermata, 1 rivelatrice e 2 B.F. Desidero però che sia possibile con detto apparecchio ricevere in altoparlante alcune stazioni estere, altrimenti mi si indichi uno schema a 5 valvole, con il quale sia possibile la detta ricezione, unendo pure i dati e valori di costruzione delle singole parti e posizione delle valvole.

Ho montato lo schema Philips a 4 valvole a cambiamento di frequenza, ma non mi ha dato quei risultati che speravo e non ho potuto ricevere stazioni estere; perché questo, dal momento che vi sono indicati i trasformatori per onde di 50-60 o 50-200?

Ho montato pure un filtro a 3 V il quale mi ha soddisfatto molto, ma l'asero lo ricevevo solo in cuffia.

Tutto dipende dai suoi desideri, e ci spieghi in altra parte di questa rubrica, la rivelatrice, lavorando tra limiti ben noti, stabilisce le norme costruttive del ricevitore.

Valendo addizioni potenti, occorre amplificare il limite massimo dato dalla rivelatrice.

In conclusione, dopo la rivelatrice, per ottenere una potente audizione, consiglieremo due valvole di cui la prima a forte amplificazione e la seconda di forte corrente.

Per ricevere stazioni lontane, specie con aereo piccolo o ridotto, occorrono per esempio due schermate costruite secondo la tecnica migliore (cosa tutt'altro che facile) oppure due a quattro valvole normali, con circuiti accordati neutralizzati e schermati.

Quanto a schermo non vi è grande differenza di bontà tra l'uno e l'altro, purché la costruzione sia impeccabile.

Assai più facile è la costruzione di apparecchi a cambiamento di frequenza.

ABBON. N. 100.430 - Campobasso.

La prego di indicarmi uno schema di adattatore per onde corte da inserire prima della media-frequenza di una supereterodina.

Oppure da far precedere alla biglia cambiata in questo caso la lamina oscillatrice di cui si compiacerebbe dare i valori, tenendo presente che il condensatore che resterebbe in uso è da mezzo millesimo.

Ci riserveremo di tornare su questo argomento con un piccolo, dopo aver fatto delle opportune prove.

ABBONATO N. 1715 - Asil.

Vi sarei sommamente riconoscente se nella vostra rubrica mi rispondete alle seguenti domande:

Quali tipi di valvole Zenit corrispondono alle seguenti Philips: A 409, A 415, A 410, A 406, B 432?

Con quale desidererei conoscere, volendo sostituire l'accumulatore, la batteria anodica con un altoparlante integrale al mio apparecchio Super Soir 7 valvole, munito di trasformatori Philips, e dov'è apporre qualche cambiamento, oppure se funzionerà normalmente come la batteria e l'accumulatore.

1. - Philippe A 409: Zenit Z 4 Philips A 415: Zenit L 408 Philips A 410: Philippe A 406: Zenit Z 4 Philips B 432: Zenit U 418

2. - L'alimentatore integrato dovrebbe essere costruito in modo da fornire corrente perfettamente continua e costante alle tensioni volute. In tal caso non è necessaria alcuna variante. Ma assai conveniente l'accensione, tenendola direttamente in alternata, nel qual caso occorre interrompere tutti i collegamenti del circuito filamento coi vari circuiti di griglia per poter collegare a mezzo di attacchi speciali dell'alimentatore al punto neutro del filamento.

3. - Da circa un anno che posseggo questo apparecchio, ne ho sempre tratto dei risultati soddisfacentissimi ed anche ora posso dire di poter ricevere le stazioni estere con molta facilità e poche scariche. Da circa un mese però mi succede un fenomeno strano in questo apparecchio. Alla sera, sentendo la ricezione delle stazioni estere (non quella locale) salta un suono strano, rumore assordante, come il rumore prodotto da un motore di aeroplano, e copre qualsiasi ricezione estera. Io posso girare in qualsiasi punto i condensatori, che il rumore non scompare. Questo può durare un paio di minuti come magari un'ora di seguito, poi cessa e la ricezione appare nuovamente chiara. Da che cosa può dipendere questo? Vicino alla mia abitazione non ci sono antenne esterne e nessuna officina che lavori. Ho notato che quando io carico i miei accumulatori col mio raddizzatore, anche ad una dozzina di metri dall'apparecchio funzionante, si ode un rumore quasi consimile. Che questo rumore sia dunque prodotto da qualche apparecchio che carichi i suoi accumulatori? E' possibile questo? E' possibile che questo raddizzatore carichi tutte le sere gli accumulatori? Mi pare strano: Ci deve forse essere altra causa.

2. - Desidererei sapere come debbo fare ad inserire al posto del quadro un'antenna con presa di terra.

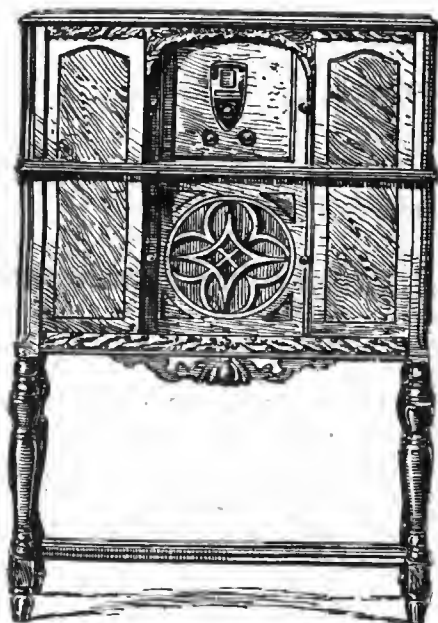
Certamente, data la sua intermittenza, si tratta di disturbo esterno. Detto Elia, può sintonizzarsi, isolando il ricevitore dal telaio ogni volta che lo percepisce; se non dipende dall'apparecchio, il rumore deve cessare.

Può dipendere da un apparecchio per carica accumulatori, o recina me bambino al neon. Forse vi è qualche insegna luminosa nelle vicinanze? Oppure qualche motore.

3. - Da circa un anno che posseggo questo apparecchio, ne

AMERICAN BOSCH RADIO

*Questo nome universalmente noto
garantisce l'eccellenza e la perfezione tecnica
di costruzione*



MODELLO CONSOLETTA 48 A

VALVOLE SCHERMATE

POTENZA -- PUREZZA -- SELETTIVITA
sono le massime doti di questo lussuoso apparecchio

AGENTI PER LA VENDITA IN TUTTA L'ITALIA